

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و نگرار  
اور معرکہ آرا کتاب "مثنوی معنوی" کی جامع اور لاجواب شرح

# کلیدِ مثنوی

حکیمُ الامّت مجددِ الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ علیہ

7

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس کو چسپی لیتے ہیں مگر  
مضامین عالیہ معنی کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض  
اوقات نوبت السامع و زندق تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیمُ الامّت نے اشعارِ مثنوی  
کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت  
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و ادب رکھ کر مضامین کو حل  
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ  
ملتان

اِنَّ اِلٰهَنَا لَيَقْدِرُ اَشْرَفِيًّا

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومی دہلوی کی نادر و نادر  
اور معرکہ آرا کتاب مثنوی معنوی کی جامع اور لاجواب اردو شرح

# کلید مثنوی

از

حکیم اللہ محمد اللہ حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ

جلد ۷

یہ وہ مقبول عام تمام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس سے  
بہ فائدہ لیتے ہیں۔ مگر مضامین ہائے ہونے کی وجہ سے طالب علم کے میں بڑی وقت  
پیش آتی ہے اور بعض اوقات ذہن الحاد و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے۔  
حضرت حکیم الامت نے شعاع مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام  
فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس مجموعہ اور  
تشریحات حقیقت کا پاس ادب لکھ کر مضامین کو حل کر نیوالی ہو کر کوئی شرح  
نہیں بھی گئی

ادارہ تالیفات اشرفیہ  
بیرون بوہڑ گیٹ . ملتان

قَالَ الْحَاكِمُ اَرْسَلْنَا رُسُلًا بِالْبَيِّنَاتِ وَنَزَّلْنَا ذِكْرًا وَمَعْلَمًا  
الْكِتَابَ الْحَكِيمَةَ وَنَعْلَمُكُمْ صِيَالَكُمْ وَنُورًا تَعْلَمُونَ

چون در کرمی صدر قوله تلو اولیکم الکتاب بفضل علمم معنی توانید که بر شرف علم کلام  
و عقائد علم سلوک قوله حکیمه بر شرف علم اصول ان با صبح بیان است ذلک و بعد  
تفسیر که مشتمل بر لوک اسرار است از علم دین نیک بیان است اتفاق این اقشوی را کتب  
این فاضل شان است لکن از علاقه شتاج تبیان است و بنا علی این شرح آید که معنوی است

# کلیله و دمنه

عنوان است این رج اول مفسر میانه است از الفاظ و عبارت مولوی شمس الدین  
و مولوی حبیب الرحمن لهما الله که هر یک از ایشان بجله صاحب فی معنی مولانا  
اشرف علی حبیب و ام ظلم بنیر لسان ترجمان است از و صل متن را چنان حل کرده  
که غایت امکان است مسائل را بطور تقریر نموده که هم موانع تحقیق اهل تقان و هم  
مطابق حدیث و قرآن است اشکالات اغلاط را بطرسته و در ساحت کتب و اطمینان  
ایان است بجایا لمفولات سیدنا الحاکم محمد بن اسماعیل الله که مظهر کمال

منشط از ان است هم در مطاویش پیرو جبهه اش  
محمد بن عثمان ناخر کتب ما لک کتب خانه اشرف

رَبِّ لَيْسَ رُكَّةً تَحِيَّةٌ وَتَقَرُّمٌ بِالْخَيْرِ  
حَامِدًا وَمُصَلِّيًا وَمُسَلِّمًا  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تمهيد و فترت الثالث كليد شنوی

از حضرت بابو امیه لانا المولوی الحاج القاری الشاه محمد اشرف علی صفا

ثم تسليماً على خير الودى  
شرح تالى الشطر من ذا المثنوى  
حزتما من شرحه او فى النصيب  
طاليل العون من رب العباد  
نور نور فوق نور فوق نور

بعد حمد الله قسماً له  
تم من قبض الجلال المعنوى  
مرحباً شبيك منج يا حبيب  
فاشرحاً الثالث بجد واجتهاد  
هكذا اما بعده باقى الشطوط

نور نور نور نور

عه - فى ايتان لفظ النور لرج مرة اشارة الى ان عدد هذه الدفاتر التى تشرحت بهذا الطرز سبع من التالى الى الابد  
وفى نسخة اشارة الى ان كل الدفاتر ستة مائة وثلثم





کوه طور اندر تحت خلق یافت  
 صَادَکَ کَامِنُهُ وَالشَّقَّ الْجَبَل  
 لقمه بخشی آید از هر کس به  
 خلق بخشد جسم را و روح را  
 این گوی بخشد که اجلای شتوی  
 تانہ گوئی سر سلطان را بکس  
 گوش آنکس نوشد اسرار جلال  
 خلق بخشد خلق را لطف خدا  
 باز حیوان را به بخشد خلق و لب  
 چون گیا ہش خورد حیوان گشت  
 باز خاک آمد شد ارکان شہر  
 فرہا دیدیم دہاں شماں جملہ باز  
 برگہا را برگ از انعام او  
 رزقہا را رزقہا اومی دہد  
 نیست شرح این سخن را منتہا

تا کہ نوشید و می را بر تافت  
 هَلْ دَآیْتُمْ مِّنْ جَبَلٍ رَّفْعًا لِّجَبَلٍ  
 خلق بخشی کاریز دانست و بس  
 خلق بخشد بہر ہر عضو جدا  
 از دعا و از غسل خالی شتوی  
 تمانہ یزیری قند را پیش نگس  
 کو چو سوسن صد زبان افتادال  
 تا خورد آب و بر وید صد گیا  
 تا گیا ہش را خورد اندر طلب  
 گشت حیوان لقمہ انسان و رفت  
 چون جدا شد از شہر روح و بصیر  
 گر بگویم خورد شماں گرد و دراز  
 دایرگاں را و اویہ لطف عام او  
 زانکہ گندم بے غذائے کے زہد  
 پیارہ گفتہم بدال زال پیارہا

جمله عالم آکل و ماکول و ال  
 این جهان و ساکنانش منتشر  
 این جهان و مآبانش منقطع  
 پس کریم آست کو نور اید  
 باقیات الصالحات آید کریم  
 گر هزارانند یک تن بیش نیست  
 آکل و ماکول را خلق است و نای  
 خلق نخیست او عصاے عدل  
 و اندر و افروز نشد زان جمایل  
 مریقیں را چوں عصا حق خلق و  
 پس معانی را چوں اعیان خلق است  
 پس زماهی تا بهمه از خلق نیست  
 خلق نفس از وسوسه خالی شود  
 خلق جان از فکرتن خالی شود  
 خلق عقل و دل چو خالی شد ز فکر

باقیاں را مقبل و مقبول و ال  
 و ال جهان و ساکنانش مستمر  
 ایل آل عالم خلق محبت مع  
 آب حیوانے که مانند تا اید  
 رسته از صداقت و اخطار و بیم  
 چوں خیالات عدواندیش نیست  
 غالب و مغلوب را عقل است و را  
 خورد و او چست را عصا و جبر  
 زانکه حیوانی نبو و شاکل و شکل  
 تا بخورد و او هر خیالاست که زاد  
 رازق خلق معانی هم خد است  
 که بچند مایه او را خلق نیست  
 میهمانے و حجاب لالی شود  
 و انگه روزیش احباب لالی شود  
 یافت او بے مضمعه رزق بکر

شرط تبدیل مزاج آمد بدال  
چون مزاج آدمی گل خوار شد  
چون مزاج زشت آن تبدیل یافت  
دایه کو شیر خواره طفل را  
دایه کو طفل شیر آموز را  
گر به بند راه یک پستان برو  
ز آنکه پستان شد حجاب آفت  
پس حیات ماست موقوف فطام  
چون جنین بد آدمی خوں بد غذا  
چون جنین بد آدمی خوں خوار بود  
از فطام خوں غذایش شیر شد  
وز فطام لقمه لقمه مانع شود  
گر جنین را کس بگفتند در رسم  
یک زینت خرمی با عرض و طول  
کوه ها و بحرها و دشت ها

کز مزاج بد بود مرگ بدال  
زرد و بد رنگ و سقیم نوار شد  
رفت زشتی و خروش چوں شمع فیت  
تا ز نعمت ها گشت دورا غذا  
تا به نعمت خوشش کند بد پورا  
بر کشاید راه صد بستان برو  
از هزاران نعمت و خواص و غنیف  
اندک اندک جهد کن تم الکلام  
از نجس مومن بود پاکه کذا  
بود او را بود از خوں تار و بود  
وز فطام شیر لقمه گیر شد  
طالب مطلوب پنهان نشود  
هست بیرون عالم پس منتظم  
اندر و پس نعمت و بیجا کواکب  
بوستا بنا باغ ها و کشت ها

آسمانے بس بلس و پرنیا  
از شمال و از جنوب و از دبور  
و صفت نماید عجا رب کے آں  
خول خوری در چار رخ تنگ  
او حکم حال خود منکر بر بحر  
کایں محالست و فریبتا و غرور  
جنس حقیرے چوں ندید ادراک  
ہیچنانکہ خلق عام اندر جہاں  
کیں جہاں چاہیست بترار تنگ  
بیچ در گوش کسے زایشاں زفت  
گوش را بند طمع از استماع  
ہیچنانکہ آں جنیں را طمع خول  
از حدیث این جہاں محبوب کرد  
زیں ہمہ الباع نعمت ماند فرد  
بر تو ہم طمع خوشی این جہاں

آفتاب و ماہتاب صد سہا  
با غما دار و عروس ہا و سور  
تو درین حالت چہ در امتحال  
در میان حبس و نجاس و غنا  
زیں رسالت معین سخن کافر شدی  
ز انکہ وہم کو را زیں معنی ست دور  
نشود ادراک منکر ناک او  
زال جہاں ابدال می گویند ترا  
ہست بیرون عالمے بے بود و زنگ  
کایں طمع آمد حجاب و زفت  
چشم را بند و غرض از اطلساع  
کاں غذا و دوست در اوطانوں  
خون تن را بردش محبوب کرد  
غیر خول او می نداند چاشت خود  
شد حجاب آں خوشی جا و داں

از حیات راستینت کرد دور  
بر تو پوشاند یقیں را بے گمان  
در تو صد کوری فراید از طمع  
تا نخی پای بر سر آں آستان  
از غم و شادی قدم بیرون نئی  
بے غلام کفر نور زین شود  
تا ہی از خوف و مانی در اماں  
تا بیانی در حقیقت نور آں

طمع ذوق این حیات پر غرور  
پس طمع کورت گند نیکو بدال  
حق تر باطل نماید از طمع  
از طمع بیزار شو چوں راستان  
کاند راں در چوں در آئی واری  
چشم جانت روشن و حق پیش شو  
بند پیراں را پذیرا شو بجا  
بشنو اکنون قصه تمثیل آں

اے ضیاء الحق حسام الدین تیسرا دفتر بھی معرض انہار میں لایئے اسلئے کہ تثلیث سنت ہو کہ جو کہ جناب مولانا  
صلی اللہ علیہ وسلم کا طریقہ تھا کہ ایک مضمون کو تین بار بیان فرماتے تھے کبھی ایک ہی عنوان پر جبکہ اختلال فی  
السمع کا اندیشہ ہو۔ اور کبھی عنوان بدل کر جبکہ اختلال فی الفہم تھا ہوا در ہر دو صورت میں کلین فی اذہان  
السامعین علی مقصود ہوتی تھی پس آپ نے مضمون کو حید و اصلاح روح و ضرورت شیعہ کو دوبار تو مختلف  
عنوانوں سے ہر دو دفتر سابق میں بیان فرمادیا ہے تیسری بار تیسرے عنوان سے اور بیان فرمایا کہ  
تاکہ سنت پر بھی عمل ہو جائے اور یہ مضامین عالیہ اسی طرح سچے میں آکر اذہان میں راسخ ہو جائیں آپ کو  
جو کچھ غدر ہوں سب کو چھوڑ دیجئے اور تیسرے دفتر میں ارکان فراتر کھول دیجئے اذہار آپ کو مغلوب ہائیں کر سکتے  
بلکہ آپ اذہار کو مغلوب کر سکتے ہیں کیونکہ آپ کی قوت قوت البیہ ہے جو آپ کو حق بھاء کی طرف سے  
عطا ہوئی ہے اور وہ قوت نہیں جو ان رگوں کی مضبوطی سے پیدا ہوتی ہے جو حرارت سے متحرک ہوتی  
ہیں کہ آپ اذہار سے مغلوب ہو سکیں کسی یا بند اسباب ظاہر کو شبہ نہ ہونا چاہیئے کہ نشاء قوت تو عروق



ہی ہیں پھر کوئی ایسی قوت کیونکر ہو سکتی ہے جسکا شاعروق نہ ہوں کیونکہ مسبیات کے لئے دو قسم کے اسباب ہوتے ہیں اولاً اسباب ظاہرہ عادیہ دوم اسباب مخفیہ غیر عادیہ چنانچہ نظائر اور مثالیں اس پر شاہد ہیں جن سے چشم پوشی نہیں ہو سکتی مثلاً چراغ کی روشنی مسبیحہ تیل کی وغیرہ سے مگر آفتاب کی روشنی کے لئے تیل کی ضرورت ہے نہ تیل کی بجائی ہذا مستقیمہ وغیرہ ستونوں اور میلوں سے قائم ہوتی ہے لیکن سقف فلک کے لئے نہ ستون کی ضرورت ہے نہ تیل کی حاجت خود قوت ہی کو جو جبریل کو حق سبحانہ فرشتہ القدوسی زود مرہ فرمایا ہے حالانکہ اُن کی قوت کھانے پینے اور لگ وریشہ سے مستغاث نہیں بلکہ وہ ایسی دیرا رح سبحانہ سے مستغاث ہیں جو ان کی استعداد کے مناسبہ پس یوں ہی ابدال اور دیگر اہل شری قوت بھی حق سبحانہ سے مستغاث ہیں نہ کہ کھانے پینے وغیرہ سے لگ و شتا اس استنباط کا یہ ہو کہ تم ان کے اجسام کو اپنے اجسام کے مانند نہ کیونکہ ہولہذا ان کی قوت کو بھی اپنی قوت پر قیاس کرنے پر تو یہ بھی غلط ہے ایسے کہ ان کے اجسام تمہارے اجسام سے گود کیلئے میں مشا پر معلوم ہوں مگر حقیقت میں مائل نہیں کیونکہ ان کے رگ وریشہ میں نور پرست ہو گیا ہے ایسے یوں کہا جاسکتا ہے کہ ان کے جسم کا غیر نور سے ہوا ہے حتی کہ ان کے اجسام لطافت سمویہ ہیں دیگر اشخاص کی ارواح سے اور فرشتوں کی اجسام سے بھی بڑے ٹھکے ہیں پھر نکلوان سے کیا نسبت اور تمہارا انکو اپنے اوپر قیاس کرنا کہاں تک صحیح ہے اب دماغ و غل مقدسہ فارغ ہو کر پھر تمام البدین کو خطاب فرماتے ہیں آپ تو حق سبحانہ کے اوصاف سے موصوف اور خلق باخلق اللہ میں آپ معمولی اعدا سے کیا متاثر ہوئے کیونکہ آپ تو بڑے بڑے عوارض سے بھی متاثر نہیں ہوتے نہ کیونکہ آتش شہوات و غضب کہ قد و نیز ہے مگر غلیل اللہ کی طرح آپ کے لئے ملکستان اور ٹھکانہ ہی اور غیر فرشتگی کیوں نہ ہو کہ یہ آتش ناشی ہے عناصر سے پس جبر عناصر غالب ہوں گے اس کے لئے یہ آتش بھی ضرور ہوگی اور جس کے عناصر مغلوب ہوں گے اُس کے لئے یہ آتش بھی غیر ضرور ہوگا چنانچہ عناصر آپ کے مزاج کے غلام ہیں پھر یہ آتش آپ کی غم ہو سکتی ہے آپ کا مزاج تو ایک نرالا مزاج ہو کیونکہ غلام مزاج ہوں گا مادہ عناصر راہ ہیں لیکن آپ کا مزاج سب سے فائق ہے کہ اسکا مادہ عناصر نہیں بلکہ اس عالم فراع میں آپ کے مزاج نے جو تخلیق باطلاق اللہ کے صفت استغاثہ حق سبحانہ حاصل کر لی ہے جس سے آپ کو مزاج خاص حاصل ہوا ہے جس میں عناصر کو دخل نہیں جس کی بنا پر بطرح عناصر حق سبحانہ کے لئے مغلوب و مقهور ہیں یونہی وہ عناصر آپ کے مزاج کے بھی مغلوب و مقہور ہوں گے پس اب وہ

شعبہ مندفع ہو گیا جو ہمارے اس قول پر واقع ہو سکتا تھا کہ عناصر آپ کے مزاج کے غلام ہیں لیکن  
 انھوں نے خلافِ حق کی افہام کا میدان نہایت تنگ ہے کہ آپ کی حقیقت نہیں سمجھ سکتے اور خواہ مخواہ  
 کے شخصیات پیدا کرتے ہیں بات یہ ہے کہ ارواحِ مخلوق کے لیے اس غذا کے مناسب علیٰ معلوم نہیں کہ یہ  
 غذا کے اور اک حقیقت ان کے اندر پہنچ سکے لیکن اسے ضیاءِ الٰہی والدین آپ کے مہارت نامہ و کمال کے  
 سبب یہ علوئے تیر پر یہی منفست حقیقت حالِ تہجر میں بھی خلق پیدا کر سکتا ہے اور تہجر کے اندر بھی یہ  
 غذا چونکہ اس کا آپ کی حقیقت حال سے واقف کر سکتی ہے یہ تو پھر بھی انسان میں اور گوشت و استخوان رکھتے ہیں  
 پس اگر آپ چاہیں تو ان کا آسمان بوجہ ناکوئی بڑی بات نہیں یہ میرا دعویٰ ہی دعویٰ نہیں بلکہ میں اس  
 دعویٰ پر دلیل رکھتا ہوں: کچھ کہ بلور تہجر ہی تو غذا مگر نقل کس لیے اس میں خلق پیدا ہو گیا تھی کہ اس نے  
 وہ شراب تخلیق کی اور اتنی پی کر براشت نہ کر سکا بلکہ چٹ گیا اور زید و ریزہ ہو گیا جلا تلاء کہیں تم نے  
 تہجر کو بھی اونٹ کی طرح و ہدیس دیکھا ہے ہرگز نہیں پھر کوہ طور کی یہ حالت کیسے ہو گئی کیا وہ شراب پیے  
 بغیر ہو گئی ہرگز نہیں پھر کیا شراب کے مناسب خلق پیدا ہو گیا تھا اور خدا نے پیدا کر دیا تھا اس کے ساتھ  
 ایک مقدمہ اور مثال کر دو جو سب سے معلوم ہو چکا ہے وہ یہ کہ مددِ روح العبد منصف باوصاف حق  
 سبحانہ اور تعبدی بل غفلت و اندادہ الاملا جبر میں اور تصرف میں جابر حق سبحانہ میں اس کے ملانے  
 سے صاف نتیجہ نکل آیا کہ مددِ روح العبد تہجر میں خلق پیدا کر سکتے ہیں اس کے بعد مولانا دوسرے مضامین  
 کی طرف متوال فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ہر نفس دو مرتبہ نفس کو کھانا دے سکتا ہے مگر خلق نہیں دیکھتا خلق صرف  
 حق سبحانہ عطا کر سکتے ہیں کبھی بواسطہ قدرتِ جبراً کہ اوپر فرمادہ ہوا اور کبھی بواسطہ جبراً کہ آگے نہ کہ وہ ہوگا  
 زلفِ برہاں ایک شبہ: افح ورتبہ وہ یہ کہ اس کو تسلیم کیا گیا ہے کہ کوئی کھانا دنیا پر تیر یہ بھی مانا گیا  
 ہے کہ مولانا اسام الدین خلق دے سکتے ہیں اور کھانا دنیا اور خلق دینا حقیقتہً دونوں فعل حق سبحانہ کو ہیں  
 پس اگر بالظہر الی حقیقت عبادت سے اس کی نفی کی جائے تو دونوں نفی ہوں گے اور اگر بالظہر الی الظاہر  
 عباد کے لیے ان کو ثابت کیا جائے تو دونوں ثابت ہوں گے پھر کیا وجہ ہے کہ ایک کو بندوں کے  
 لیے ثابت کیا گیا اور دوسرے کو عباد سے نفی کر کے ذاتِ حق سبحانہ میں منحصر کیا گیا۔ اس کا جواب  
 یہ ہے کہ اعطاء طعام میں قدرت و اختیار عباد کو دخل ہے گو وہ قدرت و اختیار بھی موجبِ سن اللہ ہے  
 اس لیے اس کو بندوں کے لیے ثابت کیا گیا۔ اور اعطاء طعام میں قدرت و اختیار عباد کو دخل نہیں

بلکہ نہاں محض قدرت الہیہ کام کرتی ہے اگرچہ ظہور اس فعل کا بعد کے ہاتھوں ہوتا ہے اس لئے اسکو  
عبد سے اتنا قفل نہیں جتنا کا اعطائے طعام کو لہذا اسکو اس سے نفی کیا گیا اور صرف حق سبحانہ کے لئے  
ثابت کیا گیا میں محض قریب فم کے لئے اس مضمون کو ایک مثال سے سمجھاتا ہوں گو حقیقی مثال نہیں  
کیونکہ حق سبحانہ مثال سے منزہ ہیں واللہ المثل لا یحلی۔ مثلاً ایک آدمی ایک وقت پیدل چلتا ہو  
اور دوسرے وقت ریل میں سفر کرتا ہے پہلی صورت میں وہ اپنی قوت سے جا رہا ہے اور دوسری  
صورت میں انجن کی قوت سے اس صورت میں یہ بھی کتنا صحیح ہے کہ آدمی ایک گھنٹہ میں چالیس میل  
سفر کر سکتا ہے یہ تو ایسا ہے جیسا کہ اوپر بولانا حسام الدین کو کہا گیا ہے کہ آپ پتھر کو حلق دے سکتے  
ہیں اور یہ کتنا بھی صحیح ہے کہ آدمی مثلاً چار میل تو ایک گھنٹہ میں چل سکتا ہے مگر چالیس میل چلتے صرف  
انجن کا کام ہے یہ ایسا ہے جیسا کہ بیان کیا گیا ہے کہ کوئی کھانا تو دے سکتا ہو مگر خلق دنیا حق سبحانہ  
ہی کا کام ہے۔ اس وقت جھڑی صحیح ہوگا اور تناقص بھی نہ ہوگا اور اعطائے طعام اور اعطائے حلق  
میں فرق بھی ظاہر ہو جائیگا واللہ اعلم) اوپر معلوم ہوا کہ اعطائے حلق حق سبحانہ کا کام ہے اب سمجھو  
کہ وہ ہر چیز کو اس کے مناسب حلق عطا فرماتے ہیں وہ جسم کو جسم کے مناسب حلق عطا فرماتے ہیں اور  
روح کو روح کے مناسب لیے ہر ہر عضو کو جدا جدا ان کے مناسب مگر روح کو اپنی اصلی غذا کھانے  
کے لیے۔ اور اسرار و معارف الہیہ سے بہرہ ور ہونے کے لیے اسی وقت حلق عطا فرماتے ہیں جبکہ وہ  
مخلوق باخلاق اللہ ہو جائے اور وفادار و غل و دیگر ملکات سیدہ سے پاک صاف ہو جاوے۔ ایسی  
علاوہ دیگر مصالح کے ایک مصلحت یہ بھی ہے کہ آدمی اسرار اللہ کو فاش نہ کر سکے تاکہ وہ ان قند کے  
مثل لذیذ معلوم مکاشفہ کو نااہلوں کو سامنے جو کہ کبھی کے مانند ہیں بیان نہ کرنے لگیں کیونکہ جو تیز آسانی  
سے ملتی ہو اسکی قدر نہیں ہوتی اس سے معلوم ہوا کہ اسرار حق سبحانہ کو وہ ہی معلوم کر سکتا ہے جو سون  
کی طرح سوز بائیں رکھتا ہو لیکن گونگا ہو یعنی زبان رکھتا ہو مگر ظاہر نہ کر سکے اور یہ ایسے وقت ممکن ہو  
جبکہ اسکو اسکی قدر ہواوے بات حاصل ہوتی ہے ریاضات و مجاہدات میں مشقت اٹھانے اور ملکات  
لذیذہ کو دور کرتے سے اس سے اس شرط کی غرضت ہوئی جو حق سبحانہ اپنی حمایت سے خاک کو بھی خلق  
عطا فرماتے ہیں مگر اس کے مناسب حتی کہ وہ پانی سے غذا حاصل کرتی ہے اور انواع و اقسام کے  
نباتات پیدا ہوتے ہیں پھر حیوان کو حلق عطا فرماتے ہیں حتی کہ وہ نباتات کو کھا جاتا ہے اور نباتات

کو کھا کر حیوان مولانا زہ ہوتا ہے تو انسان اسکو خلق کے ذریعہ سے کھا جاتا ہے جو اسکو عطا ہوا ہے اور  
 حیوان کا صفیلا ہو جاتا ہے اب پھر مٹی کی باری آتی ہے اور وہ اپنے اس خلق سے جو اس کے مناسب  
 اسکو عطا ہوا ہے انسان کو کھا جاتی ہے جبکہ اس کی روح وہ اس ذریعہ سے جدا ہو جاتی ہیں  
 اس کے علاوہ میں نے بہت سے ذریعے اپنی نظر کشی سے دیکھے ہیں جنکو ان کے مناسب خلق عطا کیا گیا ہے  
 اور وہ اپنی مناسب غذا کے لئے منہ کھولے ہوئے ہیں جنکی خوراک کی اگر میں تفصیل بیان کروں تو بہت  
 طویل ہو جاوے گی سبحانہ اپنے انعام سے بتوں کو بھی مسلمان تندی عطا فرمایا ہے اور اسکا  
 لطف تمام مریوں کی بھی تربیت فرماتا ہے وہ رزق کو بھی رزق عطا کرتا ہے کیونکہ گندم وغیرہ بلا غذا  
 کے کیسے نشوونما سکتے ہیں اس گفتگو کی کوئی انتہا نہیں یہ جو کچھ میں نے بیان کیا ہے خوب سمجھ لو کہ اسکو  
 بے تعد حصول میں ہر ایک مخصوصہ ہے خلاصہ یہ کہ تمام عالم آپس میں ایک دوسرے کو کھاتا اور اسکو  
 فنا کرتا ہے اور جو اکلیت کو مالیت مخصوصہ کے قبضہ سے باہر ہیں وہی صاحب قبال و مقبول حق بنجائے  
 ہیں یہ عالم ناسوت اور اس کے رہنے والے یعنی وہ لوگ جو اسمیں منہمک ہیں سب منتشر اور فانی ہیں اور وہ  
 عالم غنی اور اس کے رہنے والے مستر اور ابدی ہیں دنیا اور اس کے عشاق ختم ہو جائیں گے ہیں اور وہ عالم  
 علوی اور اس کے متعلقین ہمیشہ رہنے والے اور متحد و متفق ہیں کہ ان میں بوجہ عدم تخالف اغراض کے  
 اختلاف نہیں (ف) یاد رکھو کہ اہل اللہ کو جو باقی کہا ہے سوا اس بقا سے بقا و حیات روحانی مراد ہی  
 اور غیر اہل اللہ سے مراد مہم حیات روحانی ہے خواہ موت روحانی کے ضمن میں متحقق ہو خواہ عدم کے  
 ضمن میں تمام کے اکمل و ماکول ہونے اور اہل اللہ کے اس قضیہ سے خارج ہونے کے مراد یہ ہے کہ جہل عالم  
 اکلیت و مالکیت خصوص میں منہمک ہو اور اہل اللہ منہمک نہیں گو فی الجملہ اکلیت و مالکیت مخصوصہ ان  
 سے بھی متعلق جواب نہ یہ غیب ہو سکتا ہے کہ فانی تو اہل اللہ ہی ہیں کہ وہ مرتے ہیں اور روح کو کفار و غیر  
 کی بھی باقی رہنے والی ہے اور اکمل و ماکول سے تو اہل اللہ بھی خارج نہیں وجہ اندفاع ظاہر ہے جب  
 یہ معلوم ہو کہ اہل اللہ کے سوا سب فانی ہیں تو کریم اور بھلا مانس اور اچھا شخص وہی ہے جو اپنی روح  
 کو آب حیات یعنی معرفت حق سبحانہ سے سیراب کرے جس سے کہ اسکو حیات روحانی ہمیشہ حاصل ہو  
 باقیات الصالحات کا اصل مصداق بھی شخص ہے کہ اسکے یہ حکم ہے لا خوف علیہم ولا ہم  
 یخزنون ان کو کوئی خوف ہے نہ ہلاک روحانی وغیرہ کا خطرہ و اندیشہ۔ ان لوگوں کی ایک عجیب

صفت یہ ہے کہ جسکی طرف اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے کہ اگر یہ ہزاروں بھی ہوں تب بھی ایک نفس سے زیادہ نہیں کیونکہ سب کا مقصود واحد ہوتا ہے۔ اسلئے ان میں اتحاد و یکسانیت ہوتی ہے اور ایسے جدا جدا مقبضات نہیں ہوتے جیسے اُس شخص کے خیالات جو اعداد و کائنات کرتا ہو کہ اس کا ہر خیال دوسرے خیال کے مبادین ہوتا ہے کیونکہ ایک کا خیال دو کے خیال کے خلاف ہے اور دو کا تین کے اوٹین کا چار کے علیٰ ہذا القیاس جبکہ اصل نظر اکلیت و کمالیت ہے اور جہاں میں منہک میں ان کے لئے تو خلق و نہالی جس سے وہ کھاتے یا کھائے جاتے ہیں یعنی ان پر روحانیت کا غلبہ ہے اور جو اپنے نفس پر غالب اور مغلوب حق ہیں ان پر روحانیت غالب ہے اور انکو قتل و رائے عطا ہوئی ہے یہ مذکور مضمون ارشادی کو ختم کر کے پھر مضمون سابق کی طرف رجوع فرماتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ حق سبحانہ نے عدل قائم کر نیوالی اور ظلم کو دفع کر نیوالی لاشعری کو بھی خلق عطا فرمایا تھا کہ وہ بہت سی لاشعریوں اور رسوں کو کھا گئی تھی مگر چونکہ اس کا اکل اور اسکی شکل عام حیوانوں کی طرح نہ تھی گو وہ بھی حقیقۃً حیوان تھی کیونکہ اسکی اکل سے دیگر حیوانات کی طرح تغذی مقصود نہ تھی نیز اُس کی حیوانیت اصلی نہ تھی بلکہ عارضی تھی کہ بوقت ضرورت اسکو حاصل ہو جاتی تھی اور پھر فنا ہو جاتی تھی اسلئے اس میں اس اکل سے کوئی زیادتی نہ ہوتی تھی نیز اس عصبائے موسمی علیہ السلام کی طرح حق سبحانہ نے نفین کو بھی خلق عطا فرمایا ہے کہ وہ ان خیالات فاسدہ کو کھا جاتا ہے جو آدمی کے اندر پیدا ہوتے ہیں اس سے ثابت ہوا کہ حق سبحانہ نے صرف اجسام ہی کو خلق عطا نہیں فرمایا بلکہ معانی کو بھی عطا فرمایا ہے جو ان کے مناسب ہے اور خلق معانی کو بھی حق سبحانہ غذا دیتے ہیں پس خلاصہ یہ ہے کہ نیچے سے اوپر تک کئی مخلوق ایسی نہیں جو اپنے مناسب خلق نہ رکھتی ہو اور غذا حاصل نہ کرتی ہو پس روح کے لئے بھی خلق ہے اور وہ بھی غذا حاصل کرتی ہے کبھی غذا اصلی اور کبھی عارضی و سادس وغیرہ اسکی غذائے عارضی ہیں اور خالق و معارف غذائے اصلی جب تک کہ وہ غذائے عارضی سے منتفع ہوتی ہے اور سادس و شکوک سے غذا حاصل کرتی ہے اسوقت تک غذائے اصلی سے محروم رہتی ہے اور جبکہ اس غذا کو قبضہ و دیتی ہے اسوقت اُسکی الہام حق سے ہمائی کی جاتی ہے اور جب روح کو فکر جسم سے نجات حاصل ہوتی ہے اسوقت اسکو حق سبحانہ سے تعلق رکھنے والا رزق یعنی رزق ربانی عطا ہوتا ہے اور جب عقل و دل فکر صلاح جسم سے فارغ ہوتے ہیں اسوقت انکو نیاز رزق ربانی

جسکو ہضم معدہ کی ضرورت نہیں ہوتی ہے اور تبدیل مزاج ایسے مشرطو کہ سو مزاج سو مزاج والوں کو  
 بیٹے ملک سے وہ ضرور ہلاک کر کے چھوڑنا ہے اور جب تک اسکی اصلاح نہ ہو اسوقت تک کوئی غذا  
 عادی نہیں ہوتی مثلاً جب آدمی مٹی کھائے گا عادی ہو جائے گا تو اسکی رنگت زرد ہوتی جاتی ہے  
 اور یہ مارا در کر دہو تا چلا جاتا ہے خواہ کسی ہی قوی غذا کھائے بالآخر فنا ہو جاتا ہے اور جب کہ  
 سو مزاج جاتا رہا تو اسکی خرابی بھی دفع ہو جاتی ہے اور جو غذا کھاتا ہے اس سے اسکا ہر شمع کی  
 مانند چمکے لگتا ہے ایسے اس روحانی غذا کے لیے تبدیل مزاج روح ضروری ہے ایک تو مالت اس  
 سی الاخلاق و ملکات شخص کو گھوڑا سے ہے جیسے کہ اوپر معلوم ہوا دوسری مشابہت اسکو طفل  
 شیر خوار سے ہے کہ جسطرح وہ دودھ کے سبب افندیہ غلبہ سے محروم ہے یونسی شخص اس غذا سے غافل  
 یعنی ملکات سیدہ و اخلاق زویلہ کے سبب بہترین و اصلی غذا یعنی معرفت حق سبحانہ سے محروم ہے  
 پس کاش کوئی شخص ایسا ہو کہ جسطرح دایہ طفل شیر خوار کا دودھ چھڑا کر دیگر نعمتوں کو اسکی غذایاتی  
 اور اس کے برے منہ کو جو دودھ پینے کا عادی ہو گیا تھا دوسری نعمتوں سے اچھا کرتی اور اس کی پٹیا  
 لگاتی ہے یونسی وہ شخص اسکو بھی ان افندیہ فاسدہ یعنی ملکات زویلہ سے چھوٹکر اچھی غذاؤں پر لگا دے  
 یعنی اسکو معرفت الہی کی پاٹ لگا دے دایہ جو وقت بچہ سے پستان چھوڑاتی ہے تو وہ اس کا نقصان  
 نہیں کرتی بلکہ سوباغوں کی راہ اسپر کو لگا دے کہ بہت بڑی محرومی سے بچاتی ہے کہ وہ اس کے سبب  
 انواع و اقسام کے میوے کھانے کے قابل ہو جائے۔ کیونکہ پستان اس کمزور بچہ کے لیے  
 ہزاروں نعمتوں اور طرح طرح کے کھانوں اور دہنیوں سے ملتا تھا اس نے اس مانع کو دور کر دیا  
 جس سے وہ محرومی سے بچ گیا پس اسی طرح سچے لو کہ ہماری حیات روحانی بھی اخلاق زویلہ کے چھوڑ  
 دے پھر پھر اگر شیخ اگر چھوڑنا چاہے تو میں بھی نہیں ہونا چاہیے بلکہ اگر دفعہ ممکن نہ ہو تو آہستہ  
 آہستہ ان کے چھوڑنے کی کوشش کرنی چاہیے انشاء اللہ ایک دن تک وہ دولت عظمیٰ حاصل ہو جائیگی  
 اور اس شیر خوار کی طرح تم بھی محرومی سے بچ جاؤ گے اس تدریجی ترقی کی نظیر ہم تکوینات میں  
 دیکھتے ہیں۔ دیکھو جب آدمی شکم مادہ میں تھا تو خون جن میں اسکی غذا تھی اور اپنے خین ہونے کی حالت  
 میں خون کھاتا تھا اور اسکی ہستی کا مادہ اسی خون پر تھا لیکن جب خون چھوڑا تو دودھ غذا ہوا گو  
 اب بھی خون ہی کھا رہا ہے کیونکہ دودھ کا مادہ بھی خون ہی ہے لیکن حالت اولیٰ سے یہ حالت



بہتر ہے کہ وہ ناپاک تھا یہ پاک ہے جب دودھ چھوٹتا ہے تو کھانا کھانا شروع کرتا ہے جو کہ پہلی دونوں مقداروں سے بہتر خطے اور جب یہ ظاہری غذا چھوٹی ہے تو اس وقت وہ ایک عارف ہوتا ہے اور حق سبحانہ کا طالب ہو کر غذائے روحانی سے منتفع ہوتا ہے یوں ہی مومن بجا سرات روحانیہ سے رفعت و رفعت پاک ہوتا ہے اور یوں فیوٹا اُس کی حالت بدلتی رہتی ہے اودادی حالت سے اعلیٰ کی طرف ترقی کرتا رہتا ہے غلام اس کا یقین نہ آئے گا اور دہا اسکی یہ ہے کہ تہداری حالت ایسی ہو جیسے بچہ شکم اگر اس بچہ کو کوئی کہے کہ شکم سے باہر شش الخاں اور نہایت خوبی کو بجا ہو ایک عالم اور ایک سرشار اب بہت نی چوٹی زمین پر اسیں بہت خوش اے اتنا کیا کی چیزیں ہیں ہیں بہا میں دریا میں گل ہیں بنیچہ اور میں ہیں عقیان میں ایک عالیشان اور زور آسمان اُس میں ایک سوچ ہو ایک چاند اور سبیلوں شارب ہیں بادستانی باوجود کچھ اور پُر دہا میں چلتی ہیں بہت سے بارغ ہیں بیاہ شادیاں ہوتی ہیں غرض کہ وہ عالم ایسا ہے کہ اس کے عجائبات بیان سے باہر ہیں تو اس رحمت میں پڑا ہو الکیا کر رہا ہے تو تنگ کنجہ میں پڑا ہوا خون کھار رہا ہے قید خانہ میں محبوس ہے گندگی میں لتھرا ہوا سبہ مصیبت میں گرفتار ہے تو وہ اپنی حالت کے لحاظ سے ان سب امور و احوال کا انکار کرے گا اور اس پیام رسانی سے اعراض کرے گا اور خلاف ورزی کرے گا کبھی نہ بیگا اور یہ کیے گا کہ یہ محال ہے فطرت کے خلاف شکے فریبے، دھوکا کھا ہے کیونکہ اسیرانہ ہے وہم کا غلط فکر اور وہم ان امور سے دور ہے جس شے کی جنس کہ اُس کے ادراک نے دیکھا ہی نہیں اسکو اسکا سراپا انکار ادراک کبھی تسلیم نہیں کر سکتا اس اسی طرح عام مخلوق کی حالت ہے جس میں تو بھی داخل ہے کہ ابدال و اہل اعتبار ان کے سامنے عالم غنی کی حالت بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ عالم ایک کنواں ہے جو تاریک و تنگ ہے اس سے باہر ایک اور عالم ہے جس میں اس عالم کی بوسے نہ رنگ بلکہ بالکل زلال ہے مگر کسی کے کان پر بھی جوں نہیں رینگتی اصل وجہ اس کی یہ ہے کہ طبع اس کے لیے ایک زبردست حجاب ہو گئی ہے اور طمع وہ بری بلا ہے کہ کان کو خلافت مطلوب کے سننے سے روک دیتی ہے اور آگاہ کو دیکھنے سے باز رکھتی ہے جس طرح کہ چین کی آواز کی طبع نے جو کہ اس کے ذیل وطن میں اسکی غذا ہے اس تہاں کے متعلق گفتگو کے سننے سے روک دیا اور جسم کے خون ہی کو اس کے دل کا محبوب و مرغوب بنا دیا لہذا وہ ان طرح طرح کی نعمتوں سے محروم ہو گیا اور زنجیر خون کے اسکو کوئی غذا کھانا نصیب ہی نہ ہوا یونہی تیرے لیے جس اس عالم کی خوشی

حجاب ہو گئی اور تھکوا اس ابدی خوشی سے محروم کر دیا اور حیات کی لذت کی طمع نے جوئی الحقیقت ایک دھوکے کی ٹٹی ہے تھکوا حقیقی اور سچی حیات سے دور کر دیا پس خوب سمجھ لو کہ طمع وہ بری بلا ہے کہ آدمی کو اندھا کر دیتی ہے اور حق کو پوشیدہ کر دیتی ہے طمع ہی کے باعث ملکوتی باطل نظر آتا ہے اور طمع ہی سیکڑوں پر دے آنکھوں پر ڈالتی ہے پس تم کو سچے اور مخلص لوگوں کی طرح طمع سے دست بردار ہونا چاہیے تاکہ اس آستانہ پر قدم رکھ سکو جس میں داخل ہونے کے بعد تمام رنج و محنت جھوٹ جاوے گے اور تمہاری روح منور اور حق میں ہوجائے اور سرایا نور دین بنجاوے جس میں ظلمت کفر کا نام و نشان بھی نہ ہو مشائخ کی بات تم کو دل و جان سے قبول کرنی چاہیے تاکہ خون مکروہات دنیا و عقبی سے چھوٹ کر مامون اور صادق ملاحون علیہم ہو جاؤ اب تھکوا سکی مثال میں ایک قصہ سننا چاہیے تاکہ تم کو اس سے نور بعیرت حاصل ہو۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## شرح شبیری

اے ضیاء الحق محسام الدین بابر ایں سوم دفتر کہ سنت شہر سہار  
یعنی اے ضیاء الحق محسام الدین اس شہر سے دفتر کو بھی لے آؤ ایسے کہ سنت تین بار کرنا ہے دفتر دوم  
کے دیہاچہ کے شعر اول کے ذیل میں مولانا حسام الدین کا اور مولانا کا علاقہ تو بیان کر دیا گیا ہے کہ دونوں  
پیر بھائی ہیں مگر مولانا حسام الدین کی تکمیل مولانا دعوئی ہی سے ہوئی اور فیض اللہ ہی سے ملا ہے مگر  
چونکہ پیر بھائی ہیں ایسے مولانا ان کا ادب بہت کرتے ہیں اور ان کو اس طرح خطاب کرتے ہیں گویا  
کہ مولانا ان سے مستفیض ہیں اور کچھ عجیب بھی نہیں ہے اسلئے کہ بعض مرتبہ بڑوں کو چھوٹوں سے فیض ہو  
جاتا ہے اگرچہ وہ تھوڑا ہی ہے مگر یہاں قطع نظر اس سے مولانا کو عرف پیر بھائی ہونے ہی کا بہت  
ادب ہے اور کیوں نہ ہو آخر اپنے شیخ کی یادگار ہوتی ہے بڑا بھائی چھوٹے بھائی سے کھد مہبت  
کرتا ہے مگر ہاں چھوٹے کو یہی چاہیے کہ وہ اپنے کو خورد ہی سمجھے لہذا اس لحاظ سے مولانا فرماتے ہیں  
کہ بھائی ضیاء الحق محسام الدین اس شہر سے دفتر کو بھی لے آؤ ایسے کہ سنت تین بار کرنا سنت

لہذا اس تیسرے دفتر کو لکھ ڈالو اب یہاں بعض نادان معترضین نے کچھ اعتراضات کئے ہیں بعض کہتے ہیں کہ جب مولانا اس دفتر کے لکھنے کی وجہ یہ بیان فرماتے ہیں کہ سنت تین دفعہ کرنا ہے تو پھر اسی پر کفایت کرتے آگے جو تھا دفتر کیوں لکھا بعض کہتے ہیں کہ حدیث میں جو آیا ہے وہ تو ایک کام کے تین بار کرنا ہے تو اگر مولانا دفتر اول ہی کو تین بار کر رکھتے تب تو یہ صحیح تھا اور جب وہ الگ الگ لکھے اور یہ الگ تو پھر کیسے صحیح ہو گا اس لئے کہ حدیث میں کہاں ہی کہ تین کام کیا کر دبلکہ وہاں تو یہ ہے کہ ایک کام کو تین بار کیا کر دال تو جواب یہ ہے کہ مولانا نے جو یہ مصلحت لکھی ہے کہ سنت تین بار کرنا ہے تو آپس مصلحت کا انحصار نہیں ہو بلکہ خیر اور مصلح کے ایک مصلحت یہ بھی ہے جیسا کہ ظاہر ہے اور جواب دوسرے کا یہ ہے کہ مولانا کی تمام شنی میں دو مضمون ہیں ایک توحید دوسری ضرورت شیخ کامل ہی مضمون مختلف مضمون سے آیا ہے لہذا جب مولانا نے اول دو دفتر لکھ لئے ان میں ہی مضمون تھا تو اب فرماتے ہیں کہ اس ہی مضمون کو پھر تیسری مرتبہ بھی بیان کرتے ہیں اس لئے بعض احادیث میں جو ایسا آیا ہے کہ راوی کہتا ہے کہ حضور سے یوں فرمایا ہے تو حدیث میں لکھا ہے کہ حضور بعض مرتبہ تو ایک بات کو تین مرتبہ ایک لفظ کہ فرماتے تھے مگر بعض مرتبہ ایسا ہوتا تھا کہ ایک ہی مضمون کو مختلف الفاظ سے تعبیر فرماتے تھے جیسے کہ استاد کہ ایک ہی تقریر کو بہ تبدیل الفاظ بیان کیا کرتا ہے پس جو کہ ایک راوی کو یاد رہا اس نے وہ الفاظ کو اور دوسرے دوسرے اسی طرح مولانا کی شنی میں بھی مضمون تو ایک ہی ہے مگر اسکی تعبیر مختلف ہے اور اسکا ماخذ خود حدیث سے نکل آیا فذلہ الحمد اور اس قسم کے اور بھی کچھ اور وہی شہادت لکھی ہیں اور ان کے جوابات دیئے ہیں جن کا بیان طویل ہے اور بے فائدہ لہذا قیاس کن نگلستان سن بہادر آگے فرماتے ہیں کہ۔

برکشا نجینہ اسرار را در سوم دفتر بہل عذار را

یعنی اسرار کے خزانہ کو کھول دیجئے اور تیسرے دفتر میں غدروں کو ترک کر دیجئے مطلب یہ کہ اگرچہ وہ غد جو کہ آپ کو دوسرے دفتر کے شروع کے وقت تھے اب بھی ہیں یعنی غلبہ توجہ الی الٰہی اور انخراق عالم قیام کا مگر اب اس تیسرے دفتر میں ان غدروں کو چھوڑ دیجئے اور ان کی پرواہ نہ کیجئے ساس لئے کہ۔

قوت از قوت حق نمی زہد ز عرونی کہ حرارت می جہد

یعنی آپ کی قوت تو قوت حق سے جوشش نادر ہی ہے نہ کہ عروق سے کہ حرارت کی وجہ سے کو دہری

ہوں یہاں سے مولانا حسام الدین کا صاحبِ فاخر ہونا بیان فرماتے ہیں کہ آپ ان اعذار کی پرواہ نہ کیجئے اس لئے کہ یہ اعذار آپ کی اس قوت اور کمال کے سامنے کیا چیز ہیں آپ کی قوت قوت حق پر اسکو ان ظاہری اسباب سے کیا تعلق جو قوت کہ ان اسباب ظاہری سے پیدا ہوتی ہو وہ محو ناقص ہوتی ہے اور عوارضات اسکو مغلوب کر سکتے ہیں مگر آپ کی قوت تو وہ قوت ہے کہ اسکو کوئی مغلوب ہی نہیں کر سکتا آپ کی شان بی منطبق دبی بی بصمدی بی مع کی ہے آگے ایک مثال فرماتے ہیں۔

ایں چراغ شمس کو روشن بود      نر فیکد و ٹپس و روغن بود

یعنی یہ سورج کا چراغ جو روشن ہے نہ بتی اور ردنی اور تیل سے ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ دیکھو جس طرح چراغ شمس بے اسباب ظاہر کے روشن ہوا اسی طرح آپ کی قوت کو بھی ان اسباب ظاہری کی ضرورت نہیں ہے کہ ان کے انعام سے اُس قوت کا انعام لازم ہو آگے دوسری اسی کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

سفت گردول کو چینیں داکم بود      نر طناب و استنئے قائم بود

یعنی سفت گردول کہ جو ایسی داکم ہے وہ طناب اور ستون سے قلم نہیں ہے بلکہ صرف قدرت حق اسکو نبھالے ہوئے ہے اسباب ظاہر کچھ بھی نہیں اور دوسری اسی کی مثال ہے کہ۔

قوت جبریل از مطبخ نبود      بود از دیدار حقائق وجود

یعنی قوت جبریل علیہ السلام کی کسی باور چنانہ کی وجہ سے نہ تھی بلکہ اُس خلاق وجودات کے دیدار سے تھی مطلب یہ ہے کہ دیکھو جبریل علیہ السلام میں جو قوت ہے وہ کہیں اغذیہ مقوی کھانگی کی وجہ سے تو نہیں ہے بلکہ وہ اُس دیدار حق کی وجہ سے ہے جو کہ اُن کی استمداد کے قابل ہے اُس سے ان کے اندر۔ ایک بہت بڑی قوت تو یہ آگئی ہے جیسا کہ ظاہر ہے۔

مچھیں ایں قوت ابدال حق      ہم ز حق دال نر طعام و نر طبق

یعنی اسی طرح ابدال حق کی قوت کو بھی حق تعالیٰ کی طرف سے سمجھو کہ طعام و طبق سے مطلب یہ ہے کہ بزرگانِ دین میں جو قوت اور ہمت ہوتی ہے وہ حق تعالیٰ ہی کی طرف سے ہوتی ہے کہ رات رات بھر جاتے ہیں اسقدر مجاہدات کرتے ہیں اور پھر ایسے ہی کے دیسے رہتے ہیں بلکہ غذا میں تو بعض کم کر دیتے ہیں بس معلوم ہوا کہ یہ قوت اور نشاط کسی ایسی وجہ سے ہے جو کہ ظاہری نہیں ہے بلکہ حقیقی ہے اور وہ وہی ہے جو کہ حق کی وجہ سے ہو یہاں سے اولیاءِ ماضی اور بزرگانِ دین کی تعریف اور انکی

صفحات کو بیان فرماتے ہیں اور آگے بھی یہی مضمون ہے فرماتے ہیں کہ  
جسم مثال راہم ز نور اسرشتہ اند تاز روح و از ملک بگذشتہ اند  
یعنی ان حضرات کے جسم کو بھی نور ہی سے گوندھا ہے یہاں تک کہ وہ (دوسری) ارواح سے اور فرشتوں  
سے بھی بڑھ گیا مطلب یہ ہے کہ ان حضرات کے جسم میں ایسی لطافت اور نور ہوتا ہے کہ اتنی لطافت اور نور  
دوسروں کی روح میں اور فرشتوں میں بھی نہیں ہوتا حالانکہ وہ ارواح اور ملائکہ کے برابر ہیں مگر انکی  
لطافت جسمی ان سے درجہا زیادہ ہوتی ہے تو پھر لطافت روحانی کا تو کچھ ٹھکانا ہی نہیں ہے اور یہ  
بات مشاہدہ سے معلوم ہوتی ہے کافرین کے چہروں کو جب حاجی چاہے دیکھ لے خدا کی قسم بڑے بڑے  
حسین و بیکل اُن کے آگے جوتی کا تلام معلوم ہوتے ہیں خوب کہا ہے کہ

سے فدا رہ جیوں جن پہ سارے ہوس ہیں اُنھیں کے تو ہم ہائے ماتے ہوئے ہیں  
ہمارے سامنے تو ایک چہرہ ہے کہ ساری عمر میں اسکو دیکھا ہے آنکھ کھولی اور ہوش سنبھالا تو خدا کا  
شکر ہے کہ وہی چہرہ زیبا دیکھا ہے خدا کی قسم وہ جس کو اُس نے دیکھا نہیں اگر کسی اور  
نے دیکھا ہو تو وہ جانے سے

ہے شان محبوبیت بھی کامل محبت کی صفت ہے محفل کہاں ہو دکھلاؤ کوئی بکجا جمال ایسا کہاں ایسا  
وہ چہرہ اور روئے مبارک میرے بڑے ابا حضرت قبلہ و کعبہ مولانا المولوی الحاج الشاہ اشرف علی رضا  
کا ہے جس کا دل چاہے دیکھ لے اور جس نے دیکھا جانتا ہے۔

جس نے چشم نکستہ میں دیکھ لیا وہ مجھ میں اُس کی نظر میں بھر کہیں کوئی حسین بچا نہیں  
اور تعجب ہے کہ

آں دل کہ رم نمودے باخبر و جوانان دیرینہ سال پیرے بردے بیک لگا ہے  
صفت تحریر سے باہر ہے جو چاہے اگر دیکھ لے اہل ان بڑھوں کو چاہے اور ان سے محبت کرے  
کہ چہڑی اور دو دو کا مزہ آدے میں مقصود سے بہت دور ہو گیا مگر اس میں بھی مجھے امید ثواب ہے غرض کہ  
مولانا کا مقصود یہ ہے کہ ان حضرات کا جسم بھی دیگر ارواح سے لطیف اور نورانی ہوتا ہے بڑے بڑے بیکل ایک  
قسم کا تعجب ہوتا تھا کہ جسم روح سے بڑھ جاوے آگے اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ موصوفی باوصاف جلیل زاتش فرود بگذر چوں خلیل

یہی جبکہ تم اوصاف طویل سے موصوف ہو تو آتش خرد سے حضرت خلیل اللہ کی طرح گزر جاؤ مطلب یہ ہو کہ جب تم اوصاف حق سے موصوف ہو چکے ہو اور اپنی بنیاد دینی ہمیر دینی بیس کے مصداق بن گئے ہو پھر اگر روح و ملائکہ بر فوقیت حاصل ہو گئی تو کیا تعجب ہے تمہارے اوصاف وہ تمہارے نہیں وہ اوصاف حق ہیں جو تمہارے اندر جلوہ گر ہیں اور مراد اس سے وہی عنایت مصطلحہ ہے کہ جب وہ حاصل ہو گئی تو پھر اور کئی ضرورت ہے۔

من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جان شدی تاکس گو یہ بعد ازین سن دیگر کم تو دیگر می آتش خرد سے مراد وہ مقننات ہیں جو کہ انسان میں بحیثیت انسان ہونے کے موجود ہوتے ہیں تو وہ بزرگوں میں بھی ہوتے ہیں مگر فرق اس قدر ہے کہ وہ حضرات ان سے مغلوب نہیں ہوتے بلکہ غالب رہتے ہیں اسی کو فرماتے ہیں کہ تم ان مقننات نفسانی سے حضرت خلیل اللہ علیہ السلام کی طرح گزر جاؤ کہ جس طرح انکو آتش خرد مضمر نہیں ہوئی اسی طرح تم کو ان کا وجود مضمر نہ ہو گا اور تم غالب ہی رہو گے۔

گرد آتش بر تو ہم برد و سلام اے عناصر مرزاجت را غلام یعنی آگ تمہارے پیر بھی صغدی اور سلامتی ہو جاوے گی اے وہ شخص کہ جس کی مزاج کے غلام غلام ہو گئے ہیں۔ آتش سے مراد وہی مقننات نفسانی ہیں مطلب یہ ہے کہ جس طرح وہ آتش خرد ان کے لہو برد و سلام ہو گئی تھی اور مضمر ہوئی اسی طرح یہ مقننات تم سے مغلوب رہیں گے اور تم ان پر عمل سے سلامت رہو گے اور اگر کہیں یہ مقننات ہی فنا ہو جاویں تو پھر علوم مراتب ہی کیوں ہو علوم مراتب کا تو یہی سبب ہے کہ وہ موجود رہیں اور پھر نفس پر جبکہ ان کے اُن سے رکھتے ہیں اور چونکہ سارے تقاضے ان عناصر مراتب کے امتزاج سے ہی پیدا ہوتے ہیں اور وہ مقننات مغلوب ہو گئے ہیں تو گویا عناصر مرزاجی مغلوب اور غلام ہو گئے ہیں ایسے مولانا نے فرمادیا کہ اے عناصر مرزاجت را غلام۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔

ہر مزاج را عناصر مرتبت دین مزاجت برتر از ہر مرتبت یعنی ہر مزاج کے لئے عناصر مرزاجی ملے ہیں اور یہ تمہارا مزاج ہر مرتبہ سے بلند ہے مطلب ظاہر ہے کہ آپ کا مزاج ان اسباب ظہری کا محتاج نہیں ہے۔

ایں مزاجت در جہان مبسط وصف وحدت را کنوں شد ملقط یعنی تمہارا یہ مزاج جہان کشادہ میں ہر اب وصف وحدت کا پوشیدہ میں ہو گیا ہے مطلب یہ ہے کہ



تہاری طبیعت جو کہ اس عالم بالاک طرف متوجہ ہے اور اس وحدہ لاشریک میں غرق ہے اس لئے وہ اس وصف وحدت سے اقتباس کر رہا ہے۔

اے درینا عرصہ افہام خلق سخت تنگ آمدندارد خلق حلق

یعنی افسوس مخلوق کے افہام کا میدان سخت تنگ ہو گیا ہے اور مخلوق خلق نہیں رکھتی مطلب یہ ہے کہ دیکھو اولیا، انندیہ صفات ہیں مگر لوگ نہیں سمجھتے اور علوم و معارف کو حاصل نہیں کرتے خلق سے مراد قبولیت ہے یعنی تخلیق کے وہ خلق جو کہ ان علوم و معارف کے کھانے کے لئے ہیں بہت تنگ ہو گئے ہیں اور استعدادیں بہت ہی ضعیف ہو گئی ہیں چونکہ لوگوں کی استعداد کے ضعیف ہونے پر افسوس کیا ہے لہذا آگے مولانا سام الدینؒ کو اس طرف متوجہ کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ

اے ضیاء الحق بخدق را حقو خلق بخشد سنگ را حلو او کو

یعنی اے ضیاء الحق اپنی مذاقت راے کی وجہ سے آپ کا مٹا پتھر کو خلق بخشتا ہے حلو سے مراد علوم و معارف ہیں مطلب یہ ہے کہ آپ کی علوم و معارف کی وہ برکت ہے کہ آپ تو پتھر میں بھی قابلیت پیدا کر دیں اور وہ بھی اقتباس علوم معارف کرنے لگے تو پھر اگر آپ توجہ کریں تو قلوب انسانی کو کوکبیا متاثر نہیں کر سکتے انکو تو ذرا سی توجہ سے قابل بنا سکتے ہیں اور ان کی استعداد کو تو فرما سکتے ہیں بس ذرا سی توجہ کی ضرورت ہے چونکہ یہ شبہ ہوتا تھا کہ بھلا پتھر کے بھی کمین منہ ہوا ہو تو آگے اس استعداد کو دور فرماتے ہیں کہ۔

کہہ طور اندر تجھے خلق فیت تاکہ می نوشید و می راز بر فیت

یعنی کہہ طور نے تجلی کے وقت خلق پایا یہاں تک کہ شراب پی اور اسکو برداشت نہ کر سکا تو نتیجہ یہ ہوا کہ صاود کا منہ والشق الجبل ہل را یتیم من جبل رقص الجمل

یعنی وہ پہاڑ اس سے ٹکڑے ہو گیا اور پہاڑ بھٹ گیا تو کیا تھے پہاڑ سے جبل جیسا رقص دیکھا ہی خلق سے مراد استعداد و قابلیت ہے تو مطلب یہ ہے کہ دیکھو تخلیق حق جب پہاڑ پر ہوئی تو آخر اسکے اندر استعداد قبولیت تھی جب تو متاثر ہوا اگرچہ برداشت نہ کر سکا مگر آخر قبول تو کیا تو دیکھو پتھر میں قبول حق کی استعداد ہو گئی تو چونکہ ابکی شان فی مطلق دینی بصر دینی مسیح کی ہو گئی ہے تو آپ کا توجہ فرما گیا کہ توجہ حق ہے لہذا اس وجہ سے ضرور قلب انسانی میں قابلیت پیدا ہو جاوے گی اور قبول

حق کریں گے آگے فرماتے ہیں کہ۔

خلق بخشنی کاریزدانت و بس

لقمہ بخشنی آید از ہر کس کس

یعنی لقمہ بخشنی تو ہر شخص سے دوسرے شخص کو اتنی جو کچھ خلق بخشنی حق تعالیٰ ہی کا کام ہے اور یہی مطلب یہ ہے کہ انسان دوسرے کو لقمہ تو بے بھی دیتا ہے اگرچہ سبب ہی کے درجہ میں سی مگر ہو تو سکتا ہے مگر خلق تو کوئی بھی کسی کو نہیں بخش سکتا یہ قدرت تو حق تعالیٰ ہی کو ہے کہ اس لقمہ کے کھانے کے لئے خلق بھی عطا ہوا ہے اور چونکہ اولیاء اللہ کے تمام افعال و صفات خدائی الحق ہوتے ہیں اس لئے ان کا توجہ کرنا بھی توجہ حق ہے اور چونکہ خلق بخشنی حق تعالیٰ کے سوا کسی اور کا کام نہیں ہے اس لئے گویا کہ ان حضرات کا کام بھی خلق بخشنی ہے اور ان کی وجہ سے بھی استعداد قابلیت پیدا ہو سکتی ہے اور یہی خلق ہے آگے فرماتے ہیں کہ

خلق بخشد بہر ہر عضو جدا

خلق بخشد جسم را و روح را

یعنی جسم کے لئے بھی اور روح کے لئے بھی خلق عنایت فرماوے گا اور تیرے ہر عضو کے لئے جدا گانہ خلق بخشد کا مطلب یہ ہے کہ وہ توجہ جسکو کہ حلو سے سے تعمیر کیا ہے وہ ہمتارے جسم کے اندر بھی قابلیت اسکی استعداد کے موافق رکھ دیگی اور روح کے اندر بھی بلکہ ہر ہر عضو میں قابلیت پیدا ہو جاوے گی اور ہر ہر عضو اپنے اپنے مناسب فذالیکا مگر اس کے لئے ایک شرط ہے آگے اس شرط کو بیان فرماتے ہیں۔

از دعا و از دخل خالی شوی

ایں گئے بخشد کہ اجلالی شوی

یعنی یہ اس وقت عنایت ہوں گے جب کہ تم اجلالی ہو جاؤ گے اور دعا و دخل سے خالی ہو جاؤ گے مطلب یہ ہے کہ قابلیت قبول اس وقت حاصل ہوگی جبکہ تم مجاہدات و ریاضات کرتے کرتے اللہ والے ہو جاؤ گے اور اسی میں فنا ہو جاؤ گے اور تمام اخلاق ذمیرہ سے خالی ہو جاؤ گے اس وقت وہ قابلیت پیدا ہو جاوے گی اور اسکی استعداد خفی کا ظہور ہو جاوے گا آگے اسکی مصلحت بتاتے ہیں۔

تا نہ ریزی قند را پیش کس

تا نکونی کس سلطان را بکس

یعنی تاکہ تم اسرار سلطانی کو کسی سے ظاہر نہ کرو اور تاکہ قند کو کھسی کے سامنے نہ ڈالو مطلب یہ ہے کہ مجاہدات میں یہ فائدہ ہے اور یہ مصلحت ہے کہ اس سے رفتہ رفتہ کمال و معارف کے حاصل

کرنے کی عادت ہو جاوے گی اور اسکی ضبط پر بھی قدرت ہوگی تو پھر وہ طیگا اسکو گانے نہ پھرو گے نہ  
 اگر اس سے پہلے ہی مجاہدے کا تصرف تو اس قابل ہے نہیں سارے میں گاتے پھرو گے اور اس سے  
 غیرت حق جو خش میں آتی ہو کہ یہ ہمارے اسرار کو ظاہر کرتا پھر تا ہے نتیجہ ہوگا کہ وہ فیض نہ ہو  
 جادے گا اندکیوں غیرت نہ ہو جبکہ ان عیوبان مجازی کو غیرت آتی ہے تو ان کو تو کیوں غیرت نہ آوے گی  
 اور یہاں اسرار سے مراد علوم مکاشفہ ہیں کہ ان کے اظہار سے غیرت حق جو خش میں آتی ہے جیسے  
 کہ مثلاً مسئلہ وحدت الوجود ہے یا اور اسی قسم کے مسئلے ہیں کہ ان کے اظہار سے بعض مرتبہ بہت نقصان  
 ہو جاتا ہے اور لوگ کم فہمی کی بدولت ایمان کمونیٹھتے ہیں اور علوم معالجہ کو تو برسرِ میرا و ملازہل بیان  
 کرنا فرض ہے اور علوم مکاشفہ کو بھی اگر کوئی مکاشفہ بیان کر سکتا تو ان کی بھی یقیناً اجازت ہوتی مگر  
 بات یہ ہے کہ مسائل کشفیہ کو کوئی پوری طرح بیان ہی نہیں کر سکتا اور اس سے غلط فہمی ہو جاتی ہے  
 بس یہ تو جو دیکھے وہی جانے اگر معلوم کرنے کا شوق ہے تو کام میں لگو پھر دیکھو کہ  
 بیسی اندر خود علوم انبیاء بے کتاب و بے معیاد و اوستا

ہاں اگر کسی کو کشف اجمالی ہوا ہو اور وہ پوچھے تو اس کے سامنے پوری تفصیل بیان کر دینا ضروری  
 ہے اور جبکہ خود کشف نہیں ہوا بلکہ محبوب ہے اُس کے سامنے بیان کرنا تو صحیح ہے جو کہ کلمی کے آگے  
 تقدیر الدینا بھی ہے کہ فضول محض ہے کوئی فائدہ ہی نہیں

گوشتِ نکسرت شد اسرارِ جمال کو چوسن صدرِ بالِ فتادِ لال

یعنی اس شخص کا کان اسرار حق کو سُن سکتا ہے جو کہ سوسن کی طرح سوزبان والا ہے مگر خاموش  
 پڑا ہوا ہے چونکہ سوسن میں کٹاؤ ہوتے ہیں انکو زبان سے تشبیہ دینی تو مطلب یہ ہے کہ وہ شخص اور  
 باتوں میں خوب بولنے والا ہو مگر جو ضبط کے اسرار حق کو بیان نہ کرے وہ سن سکتا ہے ورنہ غیرت حق  
 اس شخص کو ہرگز نہ سناوے گی بلکہ ممکن ہے کہ پہلا بھی سلب ہو جاوے سلال قدرت کی بمعنی گنگ۔ آگے  
 مولانا فرماتے ہیں جس کا حلق ہے کہ کچھ انسان ہی کے ساتھ حلق کا ہونا اور استدعا قبول خاص نہیں ہے  
 بلکہ تمام کو ان عالم اپنی مناسب اشیاء کو قبول کر رہی ہیں اور ایک دوسرے کی کھار ہی ہیں اور ایک  
 دوسرے سے ستفیض ہو رہی ہیں فرماتے ہیں کہ۔

حلقِ بخشد خاکِ الطافِ خدا تا خورد خاکِ آب و روید صد گدیا

یعنی لعنت حق خاک کو خلق بخشے ہیں یہاں تک کہ وہ خاک پانی کو پیتی ہے اور کیراؤں بنو اس کے گڑبیل  
 باز حیواں را بخشد خلق و لب تا گیا ہش را خوردان طلب  
 یعنی پھر حیواں کو خلق اور لب بخشے ہیں یہاں تک کہ وہ اس گھاس کو طالب ہو کر کھا لیتا ہے  
 چوں گیا ہش خورد و حیواں گشت زیت گشت حیواں لغز انسان و زیت  
 یعنی جب اس نے اس کی گھاس کو کھایا اور وہ جانور موٹا ہو گیا تو وہ حیوان انسان کا لغز ہو گیا اور  
 (پیٹ میں) چلا گیا یعنی اسکو انسان کھا گیا۔

باز خاک آمد شد ارکان بشیر چوں جدا شد از بشیر روح و بصر  
 یعنی پھر خاک آئی اور بشیر لکھا گئی جبکہ بشر سے روح اور بصر جدا ہوئی غرض کہ سب ایک دوسرے کو کھا رہی  
 ہیں اور اپنے مناسب غذا حاصل کر رہے ہیں آگے فرماتے ہیں کہ

ذر بادیدم دہاں شال جملہ باز گر گویم خورد و شال گرد و دراز  
 یعنی میں نے ذر و ذر کو دیکھا ہے کہ ان کے منہ کھلے ہوئے تھے اور اگر میں ان سب کی خوراک کو  
 بیاں کروں تو بہت دراز ہو جائے۔ بات یہ ہے کہ یہ تو ظاہر ہے کہ ہر شے اپنے لائق غذا حاصل کرتی  
 ہے تب تو وہ قائم ہے ورنہ ہلاک ہو جاوے اسلئے مولانا فرماتے ہیں کہ میں نے ہرزہ کو دیکھا ہے کہ وہ منہ  
 کھولے ہوئے تھا اور اپنی اپنی غذا حاصل کر رہا تھا مگر جو بے خوف طویل کتاب کے آٹن سب کی خوراک وغیرہ کے  
 بیان کو ترک کرتا ہوں اللہ اکبر معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی نظر میں بہت ہی بیان اس کے مناسب تھا  
 مگر خوف طویل نے چھڑا دیا پیچھے ہے کہ اس قدر قادر علی الکلام ہیں کہ کچھ اتنا ہی نہیں ایک مرتبہ حضرت  
 مولانا محمد قاسم عثمانی نے چلنی کا وعظ فرمایا تھا یہی جس طرح کہ مولانا دم نے رکھے بے حلق ثابت گئے ہیں  
 اسی طرح مولانا نے سب چیزوں کے لئے چلنی ثابت کی تھی یعنی ہر شے کے لئے ایک ایسی چیز ہوتی ہو  
 کہ جس سے اس کے فضلے نکل جاتے ہیں اور جو ہرزہ جاتا ہے اُسی میں یہ بھی فرمایا تھا کہ اس زمین  
 کی بھی ایک چلنی ہوگی کہ اُس میں اسکو چھانا جاوے گا اس لئے کہ حدیث میں ہے کہ قیامت کے روز اس  
 زمین کی ایک روٹی لپکا ئی جاوے گی اور وہ اہل جنت کو لیل ملے گی اس کے بعد جنت کی خدائیں طیس گی  
 تو ابیرہ شہر ہو تا تھا کہ اس میں تو یہ اینٹ پتھر بھرے پڑے ہیں کیا عن تعالیٰ جنت والوں کو یہ کھلاؤنگو  
 مولانا سے اس شبہ کو زائل فرمایا اُسی وعظ میں فرمایا کہ دیکھو تمہارے یہاں کوئی مہمان آتا ہے تو کیا

اُسکو آنا بے چھانے ہوئے روئی کھلا دیتے ہرگز نہیں بلکہ خوب صاف کر کے عمدہ روئی پکا کر کھلاتے ہو تو اسی طرح کیا حق تعالیٰ اپنے مہمان بندوں کو بے چھانے کھلاویں گے۔ ہرگز نہیں بلکہ قدرت حق سے اس کے چھاننے کی ایک چلنی پیدا ہوگی اس سے چھانکر کنکر پتھر الگ کر دیئے جاویں گے اور عمدہ اصل چیزیں جو اس میں مخفی ہیں وہ کھلائی جاویں گی ایسے کہ جہنم دہریو سے ہیں اور جہنم دہریو سے ہیں یہ آخر ناک ہی تو ہیں وہ بھی تھیل ہو کر اس صورت میں ہو جاتے ہیں تو حق تعالیٰ اس چلنی میں اسکو چھانکر ان میوؤں وغیرہ کو جو لطیف چیزیں ہیں باقی رکھیں گے اور ان فضیلت کو نکال کر باہر کر دیں گے اس میں ایک صحت یہ بھی ہے کہ دنیا میں بعض اللہ کے بندوں نے لذائذ کو خدا واسطے چھوڑ دیا ہے تو ان کو چونکہ جنت کی چیزوں کا دنیا کی لذائذ سے موازنہ ہی نہ ہو سکتا تھا لہذا حق تعالیٰ نے اُنکو اول دنیا کی ساری چیزوں کے مزے چکھا دیے کہ دیکھ لو یہ وہ دنیا کی لطیف اشیاء ہیں سے لب لباب ہیں اس کے بعد جنت کی نعمتوں کی قدر ہوگی تو دیکھو اول خاک نے انسان کو کھایا پھر خود انسان نے اس خاک کو کھالیا غرض کہ یوں ہی سلسلہ جاری ہے اور نیچے فرماتے ہیں۔

برگہار ابرگ از انعام او      دایمگاں را دایہ لطف عام او  
یعنی پتوں کو خدا ان کے انعام سے حاصل ہوتی ہے اور دایوں کے لئے اُسکا لطف عام دایہ ہے دایہ سے مراد مری مطلب یہ ہے کہ مریوں کے لئے بس بھی مری ہیں غرض ہر شے کو اُس کے لئے خلق کیا ہے کہ اُس سے وہ غذا حاصل کر رہی ہے۔

راز قہار از رزق آومی دہد      زانکہ گندم بے غذائے چول زہد  
یعنی منق کو منق وہی دیتے ہیں ایسے کہ گندم بے غذا کے کب جوش مازا میں مطلب یہ ہے کہ دیکھو سب غذا کو دیکھ لو اول ان کی تربیت کے لئے غذا کی ضرورت ہوتی ہے تب وہ غذا بن سکتی ہیں تو غذا کو خدا مینا یہ اُس ذات حق ہی کا کام ہے۔

نہایت شرح این سخن را منتہی      پارہ گفتیم بدایاں ز ایاں پارہا  
یعنی اس بات کی شرح کی تو کہیں انتہا ہی نہیں میں نے ایک پارہ بیان کر دیا اس سے اور پارہ سے جان لو یعنی ہم نے تھوڑے سے حالات اور ان کی افادہ بیان کر دی ہیں مگر لو کہ کمال تک بیان کر رہے ہیں غرض کہ  
جملہ عالم آکل و ماکول داں      باقیات را مصل و مقبول داں

یعنی تمام عالم کو اکل و ماکول جانوں اور باقیوں کو مقبل و مقبول جانو مطلب یہ کہ تمام ایک دوسرے کو کھارے  
ہے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے مگر جو کہ مقبولان فی ہیں وہ کسی کی غذا نہیں بنتے اسلئے کہ وہ تو نور اور  
روح ہوتے ہیں انکو کون کھا سکتا ہے۔

ایں جہان و ساکنانش منتشر      وال جہان و ساکنانش مستمر  
یعنی یہ جہاں اور اس کے ساکنین تو پرالگندہ اور وہ جہاں اور اس کے ساکنین مستمر ہیں مستمر سے مراد کہ حق  
عند حد ہے اس لئے کہ وہ عالم تو ابدی ہے اگر چہ ازل میں بلکہ انسان بھی ابدی ہے بعض لوگ تو اس کے  
قائل ہیں کہ نفع و ضرر کے وقت بھی انسان فنا ہو گا بلکہ بیہوش ہو جاوے گا اور بعض کہتے ہیں کہ فنا ہو گا  
مگر بہت قلیل عرصہ کے لئے جبکہ اگر اعتبار نہیں ہے تو معلوم ہو گیا کہ وہ جہاں ابدی ہے لہذا اس کے ساکنین  
بھی مستمر لا تقفون عند حد ہوں گے۔

ایں جہان و عاشقانہ منش منقطع      اہل آں عالم مخلد محبت مع  
یعنی یہ جہاں اور اس کے دلدارہ سب منقطع ہیں اور اس عالم والے ہمیشہ رہنے والے محبت میں حب  
اس عالم کی یہ حالت ہے اور اسکی یہ تو اس پر ترجیح فرماتے ہیں کہ۔

پس کریم آمنت کو خود را دہد      آب حیرانے کہ ماند تا ابد  
یعنی پس کریم وہ ہے جو کہ اپنے کو وہ آب حیات دے جو کہ ابر الابد تک ہے آگے اس آیت حیات کی تفسیر فرماتے ہیں کہ  
باقیات الصالحات آمد کریم      رستہ از صدارت و اختار و ہم

یعنی باقیات الصالحات کریم میں سیکڑوں آفتوں اور خطروں و زخموں سے چھوٹے ہوئے ہیں یعنی جو لوگ کریم  
ہیں وہی باقیات الصالحات میں جن کی شان میں ارشاد ہے والباقیات الصالحات خیر عند  
دہک تو باگ و خیو املا اور یہ لوگ سائب مصائب دنیاوی سے چھوٹے ہوئے ہیں اور حالت یہ ہے کہ

گر ہزار اندیک تن بیش نیست      چوں خیالات عدد اندیش نیست  
یعنی اگر وہ ہزار بھی ہیں تو ایک تن سے زیادہ نہیں ہیں وہ مثل خیالات عدد اندیش کے نہیں ہیں مطلب یہ ہے  
کہ جس طرح کہ عدد اندیش کے خیالات پرالگندہ ہوتے ہیں اس طرح یہ حضرات پرالگندہ نہیں ہیں بلکہ انکو جمعیت  
قلب جمل ہے اور ان کو بریشاق آتی ہی نہیں۔

۲ کل و ماکول را خلق است و نامی      غالب و مغلوب را غفل است و نامی



یعنی اکل و ماکول کے لئے تو خلق اور ناس میں اور غالب و مغلوب کے لئے عقل و درائے ہیں یعنی جو لوگ کہ دنیا و ادب میں وہ تو اکل و ماکول ہیں اور ان کے لئے تو خلق ہے اور جو غالب و مغلوب ہیں وہ غافلین اور گاہے میں خلق بخشنید اور عصائے عدل را  
یعنی حق تعالیٰ نے عصائے عدل کو خلق بخشا تو اس نے اتنے عصا و جبل کو کھایا مطلب یہ کہ اس کے اندر عقل و قوت عطا فرمادی کہ اس کو باطل کر دیا۔

و ہندروں و افروں شہزادان جملہ اکل زانکہ حیوانی بنویش اکل و نکل  
یعنی اس عصا کے اندر اس سارے کھانے سے کچھ زیادتی نہیں ہوئی اس لئے کہ اس کا کھانا اور اس کی شکل حیوانی نہ تھی مطلب یہ کہ دیکھو اس اس قدر چیزیں کھائیں مگر اس کے اندر زیادتی نہ ہوئی مثلاً اس کا پیٹ ہی بھول جاتا لیکن چونکہ اس کی اکل و نکل انسانی نہ تھی اس کے یہی معنی نہیں کہ وہ اتر دیا ہی نہ تھا اور وہ صرف خیال تھا جیسا کہ بعض عقلا ندماں کا بیان ہے بلکہ اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ سانپ ہی تھا اور اس نے کھایا بھی مگر وہ کھانا اس کا اکل حیوانی کے مشابہ تھا کہ اس کے اندر کچھ زیادتی ہی ہوتی بلکہ وہ با تو دیا کا و سیاہی باں کھایا سب کچھ۔

مریقین را چوں عصا حق خلق داد تا بخور و او ہر خیالے را کہ زاد  
یعنی یقین کو بھی حق تعالیٰ نے ایک خلق دیا یہ تو بہا تک کہ وہ ہر اس خیال کو کھایا جو کہ پیدا ہوا تھا مطلب یہ کہ یقین کو حق تعالیٰ نے ایک قوت عطا فرمائی جو کہ اس کے آتے ہی سارے شکوک زائل آگے تفریع فرماتے ہیں۔

پس معانی را چو اعیال خلق تاست راز حق خلق معانی ہم خداست  
یعنی بس معانی کیلئے بھی اعیان کی طرح خلق ہیں اور خلق معانی کا راز حق بھی خدا ہی ہے ان کو بھی قوت حق تعالیٰ ہی عنایت فرماتے ہیں آگے دوسری تفریع فرماتے ہیں کہ

بس زما ہی تا بہرہ از خلق نیست کہ بجزب مایہ اورا خلق نیست  
یعنی بس مایہ سے مائیک کوئی خلق نہیں ہے جسکے پاس جذب مایہ کے لئے خلق نہیں ہے مطلب یہ کہ مایہ سے لیکر مائیک سب چیزوں کے اندر استعداد موجود ہے کہ وہ اقتناس علوم کر سکیں آگے پھر اوپر کے مضمون کی طرف رجوع ہے اور کہا تھا کہ اس کے نبشہ کہ اعلیٰ شوی آگے اس طرف رجوع فرماتے ہیں  
خلق نفس از و سوسہ خالی شود میمان وحی اجلالی شود

یعنی نفس کا خلق ہو سوسہ سے خالی ہو جائے گا اور وحی اجلالی کا میمان ہو جائے گا مطلب یہ کہ ان علوم

و معارف کے لیے شرط مجاہدہ ہے اور اس سے نتیجہ ہوگا کہ نفس تمام وساوس سے خالی ہو جاوے گا اور اسکو لطف و محبت ہو جاوے گا اور اسکو مناسبت عالم بالا کی ساتھ ہو جاوے گی اور نتیجہ ہوگا۔  
**خلق جاں از سر تن خالی شود** انگھے روزیش اجلالی شود  
 یعنی خلق جاں تن کی نکر سے خالی ہو جاوے گا اور اسوقت اسکی روزی اجلالی ہو جاوے گی جان سے مراد نفس ہے مراد یہ ہے کہ جب مجاہدہ و ریاضت کرو گے تو پھر اس فکر تن سے خالی ہو کر تمہاری روزی اجلالی ہو جاوے گی۔

**خلق عقل و دل چو خالی شد ز فکر** یافت او بے ہضم معده ز رزق بکر  
 یعنی عقل اور دل کا خلق جب فکر (تن) سے خالی ہو گیا تو اس نے بے ہضم معده کے رزق کو بے ہضم نہ کر سکتا ہے کہ جب مجاہدات و ریاضات سے حق تعالیٰ نے ان اسباب کی فکر سے نکل چھڑا دیا تو پھر مکونے سے تازہ ہوا علوم و معارف حاصل ہونگے اور غیر و نہیں ہوگا کہ پہلے علوم تخلیل ہوں تب دوسری حاصل ہوں جیسا کہ غذا کا ظاہری میں ہوتا ہی اس میں ہے کہ بے تخلیل غذا کے ماقبل کے اور نئی اور تازہ غذا حاصل ہوتی ہے اور علوم و معارف حاصل ہونے میں اور یہ معلوم ہی ہے کہ مجاہدہ کی ضرورت ہے لہذا اس شرط کو بھرتیہ کرنے کے لئے فرماتے ہیں کہ۔

**شرط تبدیل مزاج آ مدبدال** کہ مزاج بد بود مرگ بدال  
 یعنی اس کی شرط تبدیل مزاج ہے اسکو جان لو کہ چونکہ مزاج بد کی وجہ سے برے لوگوں کی موت ہوتی ہے مطلب یہ کہ مجاہدات و ریاضات کو نافذ فرمائی ہیں کہ ان کے ذریعہ سے مزاج بد کجاوے اور سکیمات حسنا ہو جاوے گا سبب یہ کہ برا مزاج یعنی سکیمات تو بہت بری شے ہے آگے اس مزاج کے خواب چھائی خرابی کی ایک مثال دیتے ہیں کہ۔

**چوں مزاج آدمی گل خوار شد** زرد و بد رنگ و سقیم دخوا شد  
 یعنی آدمی کا مزاج جب گل خوار ہو گیا تو وہ زرد و بد رنگ اور بیمار اور ذلیل ہو گیا۔  
**چوں مزاج زشت او تبدیل نیست** زشت زشتی حالش چوں شمع  
 یعنی جب کہ اسکے مزاج زشت نہ تبدیل پائی تو اسکی زشتی جاتی رہی اور شمع کی طرح چمک گیا مطلب یہ کہ دیکھو جب انسان مٹی کھانے لگتا ہے تو اس کی رنگت اور رونق روح سب غلب ہو جاتی ہے اور جب یہ

عادت بد چھوٹ جاتی ہے تو پھر وہی رونق وہی تازگی آجاتی ہے اسی طرح جب قلب انسانی خراب ہو جاتا ہے تو اسکی استعداد کمزور اور خراب ہو جاتی ہے اور جب مجاہدہ سے اس میں تبدیل ہو جاتا ہے اور دل درست ہو جاتا ہے تو وہ استعداد چمک اٹھتی ہے اور اس میں رونق اور تازگی ہو جاتی ہے آگے اور مثال ہے کہ -

دایہ کو طفل شیر آموز را      بنا بہ نعمت خوش کند بد فوز را

یعنی طفل شیر خوار کی وہ دایہ کہاں ہے کہ نعمت سے اس بد بدن کو خوش کر دے

دایہ کو شیر خوارہ طفل را      تازہ نعمتھا کند اورا غذا

یعنی طفل شیر خوار کی وہ دایہ کہاں ہے جو کہ اس کی غذا نعمتوں سے کر دے یعنی اسکو نعمتیں ملا دے دودھ کے پلاوے مطلب یہ ہے کہ ایسا مری کہاں ہے کہ جو ہر اس عالم کی ظاہری نعمتوں کو چھڑا کر اس عالم کی حقیقی نعمتیں دیے

گر بہ بند دراہ یک پستان بڑ      بر کشاید راہ صد پستان برو

یعنی اگر وہ ایک پستان کی راہ کو بند کر دے تو سیکڑوں باغوں کا راستہ کھول دے مطلب یہ کہ دیکھو ماں اگرچہ دودھ چھڑاتی ہے اور بچہ روتا ہے مگر وہ نہیں دیتی اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ یہ چاہتی ہے کہ اب اسکا دودھ چھوٹے تو یہ ساری نعمتیں کھانے لگے روٹی بھی کھاوے میوے بھی کھاوے تو اگرچہ ایک پستان سے اسکو روک لیا ہی ہے مگر انجام کار یہ روکنا باعث ہو جاوے گا لاکھوں نعمتوں کے کھانا پینا درد ساری عمر تک ہی چیر کو لینے بیٹھ رہتے تو اسی طرح شیخ اور مرنی اگرچہ بظاہر دنیا کو چھڑا رہا ہے مگر یہ تو دیکھو کہ وہ اسکی غرض میں کیا دے رہا ہے وہ اس کی غرض میں اس عالم کی باغ و بہار اور جنت دے رہا ہے۔

زانکہ پستان شد حجاب آل ضعیف      از ہزاراں نعمت و خواں غنیمت

یعنی ایسے کہ پستان اس ضعیف کے لیے حجاب ہو رہا ہے ہزاروں نعمتوں سے اور خواہشوں سے اور روٹیوں سے بس اگر یہ دودھ چھوٹ جاوے یقیناً وہ نعمتیں حاصل ہوں تو اسی طرح جب اس دنیا سے ترک تعلق ہو تب اس عالم کی نعمتیں نصیب ہوں اس پر تفریح فرماتے ہیں۔

پس حیات ماست موقوف فطام      اندک اندک جہد کن تم الکلام

یعنی بس ہماری حیات اصلی فطام پر موقوف ہے تو تھوڑی تھوڑی کوشش کرو بات پوری ہو چکی مطلب یہ ہے کہ اب معلوم ہو گیا کہ ہماری اس عالم کی حیات ابدی اور اصلی کا حصول اس پر موقوف ہے کہ اس دنیاوی تعلقات کو چھوڑا جاوے جب یہ بات ہے تو خیر اکیدم سے تو کیا ترک کر دے غور و نظر اور

چھوڑو کہ تم کو اس میں سانی ہوگی ورد ایک دم بوجھ پڑ جاوے گا۔ سجان اشر کیا آسانی ہے بزرگان زمین  
معاصی کو تو ایک دم سے ہی فرماتے ہیں کہ قطع کرو مگر جو اور تعلقات مباح ہیں ان کو خیر تصور اٹھو  
ہی کر کے چھوڑ دو اول کم کرو پھر چھوڑ دو اسلئے کہ اس عالم کی نسبتیں اور اس عالم کے لذائذ اس عالم کے سامنے بالکل بیچ ہیں  
لہذا انکو ترک کر کے ان کو اختیار کرو آگے مثال فرماتے ہیں کہ۔

بجول جنیں بڑ آدمی خوں بُد غذا از جنیں پاک ی برد مومن کذا  
یعنی آدمی جنیں کی طرح تھا اور خون خدا تعالیٰ تو مومن نہیں سے اسی طرح پاک یلیا کرتا ہو مطلب یہ کہ  
جس طرح کہ جنین خون کھاتے کھاتے غذا خور ہو گیا اسی طرح مومن بھی اپنے نفس کی مخالفت کر کے  
اور کما ہوا دنیا صنت کر کے ملکاتِ سیدہ کو حسنہ خالیا کرتا ہو۔

بجول جنیں بڑ آدمی خوشخوار بود بود اور ابود از و خوں نار بود  
یعنی جب آدمی جنین تھا تو خوشخوار تھا اور اس کی ہستی کے لئے خون ہی سے تار و پود تھا یعنی  
اُسی سے پرورش پاتا تھا۔

از فطام خوں فدا بش شیر شد و ز فطام شیر لقمہ گیر شد  
یعنی خون کے چھوٹنے سے اس کی غذا دودھ ہوئی اور دودھ کے چھوٹنے سے وہ لقمہ گیر ہو گیا  
یعنی دوسری غذا کھانے لگا۔

از فطام لقمہ لٹانے شروع طالبِ مطلوبِ دنیا نے شروع  
یعنی لقمہ کے چھوٹنے سے ایک لقمہ ہو گیا اور ایک مطلوب پوشیدہ کا طالب ہو گیا لقمہ سے مراد تعلقات  
دنیاوی ہیں اب مطلب یہ ہوا اول انسان حالت جنین ہونے میں جس غلار تھا اس کے بعد شیر خوار پھر  
غذا خوار ہو گیا اور اس کے کسب میں بہت سے تعلقات دنیاوی پیدا ہوئے جب ان سب تعلقات کو  
ترک کر دیا اب یہ کامل ہو گیا اور غالب حق ہو گیا آگے انسان کے اس دنیا سے خوش ہونے اور اس  
دل لگائی اور اس عالم سے گھبرانے اور اکتانے کی ایک بہت عجیب اور نفیس مثال فرماتے ہیں۔

گر جنیں را کس بجھتے در رسم ہست بیرون عالمی بس منتظم  
یعنی اگر جنین سے کوئی دم میں کہتا کہ (م کے) باہر ایک بہت نفیس عالم ہے۔  
ایک زمین خرے با عرض طول اندر بس نیت و بیدار کول

یعنی ایک زمین خوش، جو ساتھ عرض و طول کے کہ اُس میں بہت نعمتیں ہیں اور جو غذا اُن میں ہیں۔  
 کوہ ہاؤ بکھراؤ و دشت ہاؤ بستان ہاؤ باغماؤ گشت ہاؤ  
 یعنی (اس میں) پہاڑ ہیں اور دریا ہیں اور جنگل ہیں اور بہت سے باغ ہیں اور کھیتیاں ہیں  
 آسمانے میں بلت دو پر ضیا آفتاب و ماہتاب صدر ہما  
 یعنی ایک آسمان ہے بہت بلند اور پر ضیا اور آفتاب ہے اور ماہتاب ہے اور کھیتیاں ہیں اور دریا ہیں  
 از شمال و از جنوب و از دہلور باغماؤ و از دہلور و از دہلور  
 یعنی باد شمال اور جنوب اور دہلور سے باغ بہار رکھتے ہیں اور خوشیاں یعنی ان کی وجہ سے  
 سب ہرے بھرے ہیں۔

در صفت ناید عجائبہامی آں تو درین ظلمت چہ در مختال  
 یعنی اُس کے عجائبات بیان میں نہیں آتے تو اس ظلمت کے اندر کیا مصیبت میں پڑا ہوا ہے۔  
 خوں خوری در چلیخ تنگنا در میان حبس و انجاس و غنا  
 یعنی تو اس چار میخ تنگنا میں خون کھاتا ہے اور اس حبس میں اور نجاستوں میں اور مشکلوں میں چھپنا  
 ہولہ جب کوئی اُنکو یہ کہے اور اُنکو اس جہان کا شوق دلا دے تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ  
 او بچکم حال خود منکر بُرے زیریں سالت معرض کا فر بُرے  
 یعنی اپنی حالت کی اقتضا کی وجہ سے منکر ہوتا اور اس پیغام سے معرض اور منکر ہونا مطلب یہ کہ  
 وہ یقیناً اسکا انکار کرتا اور کہتا کہ۔

کایں محالست و فریبست او غرور زانکہ وہم کو زین معنی آدور  
 یعنی کہ یہ محال ہے اور فریب ہے اور دھوکہ ہے (اور اسکا یہ انکار) اسلئے ہے کہ اس نے بھی فکر ان  
 معانی سے دور ہے وہ ان باتوں کا ادراک کیا تصور بھی نہیں کر سکتا۔  
 جنس چہرے چوں ندید ادراک افے نشنود اور اک مشکر ناک او  
 یعنی اُس کے اداک نے جب کسی شے کی جنس کو دیکھا ہی نہیں تو اسکا ادراک انکار مند اسکو ہی  
 ہی کا نہیں مطلب یہ کہ وہ اسکو قبول ہی نہیں کر سکتا اور وہ یہی خیال کرے گا کہ سب خیالی  
 امور ہیں واقعی کچھ بھی نہیں ہیں۔

ہیچنانکہ خلق عام اندر جہاں زان جہاں ابدال میگویند نشان  
یعنی اسی طرح عوام خلق جہاں میں ہے کہ اُس جہاں سے ابدال اُن سے کہہ رہی ہیں کہ  
کایں جہاں چاہست تیرا رنگ و ہست ہیروں عالمی بے بود رنگ  
یعنی کہ جہاں (دنیا) ایک چاہ تار یک رنگ ہے اور اس سے باہر ایک عالم ہے بے بو اور  
رنگ کا کہ اُس میں لون ہے اور نہ بو ہے تو اس عالم کی طرف حضرت اولیاء اللہ بلاتے ہیں  
مگر نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ۔

پہنچ درگوش کسے زایشاں زلفت کا طیس مع آمد حجاب ثروت و رفت  
یعنی کچھ بھی کسی نے ان سے نہ سنا اس لیے کہ یہ طبع ایک حجاب قوی اور بڑا ہے مطلب یہ کہ جو اس عالم  
کی خوبیوں کو سنکر اس طرف متوجہ نہیں ہوتے وہ اُس کی یہ ہے کہ طبع عاجل نے اندھا  
کر دیا ہے وہ حجاب ہو رہا ہے مولانا فرماتے ہیں۔

گوش را بند و طمع از استماع چشم را بند و غرض از اطلاع  
یعنی طبع کان کو سننے سے بند کر دیتی ہے اور غرض آنکھ کو دیکھنے سے روک دیتی ہے پس  
حجب طمع اور غرض دونوں ہوں تب تو بالکل کو رد کر ہو جائے گا۔ فو ذی اللہ۔

ہیچنانکہ آں خبیث را طبع خوں کاں خدائے اوست در اوطاق نعل  
یعنی جس طرح کہ اس حیثین کو خون کی طبع نے جو کہ اسکی غذا اُس وطن ذلیل میں تھی  
از حدیث ایں جہاں محبوب کرد خون تن را در دلش محبوب کرد  
یعنی اس جہاں کی باتوں سے محبوب کر دیا اور خون تن کو اس کے دل میں محبوب  
کر دیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ

زین ہمہ انواع نعمت ماند فرد غیر خوں او می نداند چاست نجد  
یعنی ان تمام قسم قسم کی نعمتوں سے محروم رہا اور وہ سوا کے خون کے کوئی غذا کھانا نہ تھا  
ہی نہیں اسی طرح

بر تو ہم طبع خوشی ایں جہاں شد حجاب آں خوشی جاوداں  
یعنی مجھ پر بھی اس جہاں کی خوشی اس خوشی جاودانی سے حجاب ہو گئی ہے۔

طع و ذوق این حیات پر غرور  
یعنی اس حیات پر غرور کی طع اور ذوق نے مکوحیات جاودانی سے دور کر دیا ہے جب معلوم ہو کہ اس  
جہاں کی طع ہی نے تم کو اندھا بنا رکھا ہے تو آگے اس پر تفریع فرماتے ہیں کہ۔  
پس طع کورت کند نیکو بد راں  
یعنی پس طع تم کو اندھا کر دیتی ہے خوب جان لو وہ تم پر یقین کو بے شک پوشیدہ کر دیتی ہے۔  
حق ترا باطل نمساید از طمع  
در تو صد کوری خزاں از طمع  
یونہی تم کو طع کی وجہ سے حق باطل دکھائی دینے لگتا ہے اور طمع سے تمہارے اندر سیکڑوں ناہنیاں  
زیادہ ہو جاتی ہیں۔

از طع بیزار شو چوں راستاں  
تا نہی پا بر سر آستان  
یعنی طع سے بچے لوگوں کی طرح بیزار ہو جاؤ تاکہ اس آستان (حق) پر سر رکھ سکو۔ مطلب یہ کہ تاکہ  
وہاں تک رسائی ہو سکے لہذا اول طع کو اپنے اندر سے زائل کر دو  
کاندراں در چوں درانی کواری  
از غم و شادی قدم بیروں نہی  
یعنی اس در حق میں جب تم آجاؤ گے تو غم اور خوشی سے قدم باہر رکھو گے مطلب یہ کہ جب اس در  
تک رسائی ہو گئی تو پھر بے غم و شادی سے چھوٹ جاؤ گے اور راحت اور آرام نصیب ہو جاوے گا  
اور طمع کے ترک سے یہ نتیجہ ہو گا کہ

چشم جانم روشن و حق میں شود  
بے ظلام کفر نور دیں شود  
یعنی تمہاری چشم باطن روشن اور حق میں ہو جاوے گی اور بے ظلمت کفر کے (خالص) نور دین ہو  
جاوے گی مطلب یہ کہ اگر ان اخلاق رذیلہ کا دغیبہ مجاہدہ سے کر دیا تو پھر حق تعالیٰ تم کو نور ایمان نصیب  
کرے گا اور سراپا نور ہی نور ہو جاؤ گے۔

پند مرداں را پذیرا شو بجاں  
تاری از خوف و مانی دلاں  
یعنی مردان حق کے نصائح کو دل و جان سے قبول کرنا کہ خوف نے چھوٹ جاؤ اور امن میں ہو  
جاؤ خوف سے مراد پریشانی دنیاوی ہے مطلب یہ کہ اولیاء اللہ اور علماء کرام کی نصائح کو گوش دل  
سے سناؤ اور ان کو قبول کرنا کہ تم کو بے پریشانی دنیا کی نعموں اور آرام اور راحت سے ہو جاؤ ورنہ اگر

نہ سنو گے تو مار رہے ہیں ہمیشہ خسران و ناکامی میں رہو گے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

بشنو اکنوں قصہ تمثیل آں

تایا بی در حقیقت نور جاں

یعنی اب تم ایک قصہ اس کی مثال میں سن لو تاکہ حقیقت میں نور جاں تم پا لو یعنی تاکہ تمہارے قلب میں نور پیدا ہو لہذا ایک قصہ تمثیل آں لو آگے ایک قصہ بیان کرتے ہیں جس کا چاہل یہ ہے کہ ایک بزرگ نے جنگل میں چند آدمیوں کو کہ وہ بھوکے تھے منع کیا تھا کہ دیکھو اس جنگل میں ہاتھی کے بچے ہیں مگر تم ان کو مت کھانا ورنہ ہاتھی تم کو بچاڑ ڈالیں گے اس نصیحت پر بعض نے عمل کیا اور بعض نے نہ کیا بلکہ خوب کھائے رات کو جب سو گئے ان بچوں کے ماں باپ آئے بچوں کو نہ پا کر تلاش کیا اسیں ان لوگوں کے پاس بھی گزر ہو اتوا انھوں نے ان لوگوں کے منہ کو سونگھا جس نے کھایا تھا اس کے منہ میں سے تو گوشت کی بو آئی اُسکو انھوں نے چیر بچاڑ دیا اور جس نے نہ کھایا تھا اُس کے منہ سے چونکہ بو نہ آئی لہذا چھوڑ گئے تو دیکھ جس نے ناصح کی نصیحت کو سنا وہ تو بچ گیا کہ اُسکو ہاتھی نے مارا نہیں اور جس نے عمل نہ کیا اُس نے اپنی جان دی لہذا چاہیے کہ نا محین راہ حق کی نصیحت کو ضرور قبول کرو ورنہ ہلاک ہو گے اب حکایت سنو۔

## شرح حبیبی

دید دانائے گروہ دو ستاں  
می رسید نماز سفر و ز راہ دور  
خوش سلائے شان و چوں گل شکفت  
جمع آمد رنج تاں زیر کربلا  
تا نباشد غورد تاں فرزند پیل  
پند من از جان و از دل بشنوید  
صید ایشان ہست بس و لچو آہ تاں  
لیک مادر شاں بود اندر کس

آں شہید ستی کہ در ہندو ستاں  
گر سنہ ماندہ شدہ بے برگ و عور  
مہر دانائش جو شہید و بگفت  
گفت دائم کز بخور و ز حلا  
لیک اللہ اللہ اے قوم حبیل  
پیل بہت ہیں سو کہ اکنوں می روید  
پیل بچگانہ اندر راہ تاں  
بس ظریف اند و لطیف اند و ہمیں



از پی فرزند صد فرسنگ را  
 دو دو آتش آید از حسن طوم او  
 او لیا اطفال حق انداے پسر  
 غائبی مندیش از نقصان شاں  
 گفت اطفال من انداے اولیا  
 از برائے امتحال خوار و سقیم  
 پشتدار حبلہ عصمتہائے من  
 ہاں وہاں ایں دلوق پوشان من اند  
 ورنہ کے کردے بیک چوب ہنر  
 ورنہ کے کردے بیک نفرین بد  
 برنکندے بیک دعاے لوط راو  
 گشت شہرستان چوں فردوس شاں  
 سوئے شام است ایں نشان خیر  
 صد ہزاراں اولیئے حق پرست  
 گر بگویم ایں بیاں افزوں شود  
 خوں شود کہ ہا و بازاں بفسرد  
 طرفہ کورے دور بین و تیز چشم  
 موبو بیند ز حسن حرص انس  
 موبو بیند ز حرص خود بشر

می بگردد در حین و آہ آہ  
 اکذر از کودک مرحوم او  
 غائبی و حاضر می بس باخبر  
 گوشتد کیں از برائے جان شاں  
 در غریبی من و از کار و کیا  
 بیک اندر سر منم با و ندیم  
 گوئیا ہستند خود اجڑائے من  
 صد ہزار اندر ہزار و یک تن اند  
 موسیٰ فرعون را زیر و زبر  
 نوح شرق و غرب را غرقاب خود  
 جملہ شہرستان شاں را بے مراد  
 دجاے آب سیر و میں نشاں  
 درہ قدشش ہیں برر ہگذر  
 خود بہر قرنے سیاستا بدست  
 خود بگرچہ بود کہ کوہ ہا خوں شود  
 تو نہ بینی خوں شدن کوروی ورد  
 بیک از اشتر نہ بیند غیر چشم  
 رقص بے مقصود اند چو خر س  
 رقص او خالی ز خمیر و پیر ز شہر

رقص آن رخ کن که خود را بشکنی  
 رقص و جولان بر سر میداں کنند  
 چو ز بهند از دست خود دست زبند  
 مطرباں شان از درون دهن می زنند  
 تونه بینی برگسا با شاخا  
 تونه بینی یک به سر گوش شا  
 تونه بینی برگسا را کفن زدن  
 گوش سر بر بند از هزلی دروغ  
 هین وهاں بر بند ازل اے عمو  
 سر کشد گوش محمد در سخن  
 سر گوش است و چشم است آن نبی  
 ایس سخن پایاں ندارد باز راں  
 هر دهاں را پیل بوے میکند  
 تاکجا یا بد کباب پور خویش  
 و انما ید در جبرائیش قرونیش  
 تاکجا بوے کباب بچته را  
 گوشتهاے بندگان حق خوری  
 پس که بو یاے دهاں تا خلق است  
 وای آں افسوسه کش بوے گیر  
 نه دهاں دزدیدن امکاں زان مهاں

پند را از ریش شهوت بر کنی  
 رقص اندر ز چین جو مرد دل کنند  
 چو ز بهند از نقص خود رقص کنند  
 بحر باد شور شاں کف می زنند  
 کف زناں رقصاں ز تحریک صبا  
 برگسا با شاخا هم کف زناں  
 گوش دل باید نه ایس گوش بدن  
 تا به بینی شهر جاں را با شروع  
 جز حدیث روے او چیز مگو  
 کش بگوید در بنه حق هوا زن  
 رحمت حق مریض است و نا صبی  
 سوے اهل پیل و بر آغا راں  
 گر دمسره هر بشر بر می تند  
 تا نایدا انتقام و زور خویش  
 هر کجا بوے برد از پور خویش  
 یا بد و زخمش زندان در جزا  
 غیبت ایثاں کنی کیفر بری  
 که برد جاں غیر آں کو حاذق است  
 باشد اندر گور منکر بانگیس  
 نه توان خوش کردن از دار و دهاں

آب دروغ نیست مر و پوش را  
چند کو بد زخمهای گرز شاں  
گر ز عزا سیل را بسنگر اثر  
هم بصورت می نماید گه گه  
گوید آں رنجور کاسے یار حرم  
بچوں نمی بیند کس از یاران او  
مانی بنیم باشد این خیال  
چه خیالات است این که این پیر خنگوں  
گر ز ها و تیغنا محسوس شد  
او همی بیند که آں از بهر دست  
حرص دنیا رفت و پیش تیز شد  
مرغ بے هنگام شد آں چشم او  
سر بریدن واجب آمد مرغ را  
هر زمان نزعی است جزو جات را  
عسر تو مانند همیان زراست  
می شمار می دهد زربو قوف  
گر ز که بستانی و نه نمی بجای  
پس بنه بر جائے مردم را عوض  
ور تهاے کار با چندیں مکوش

راه حلیت نیست عیث و پوش را  
بر سر هر تراژ خا و برز شاں  
گر ز بینی چوب آهمن و بصور  
زان هم رنجور باشد آگه  
چیت این شمشیر بر فرق سرم  
در جواب آید یاران کاسے عمو  
چه خیال است این که هست این اتمال  
از نسیب آں خیالے شد کنوں  
پیش بیمار و سرش منکوس شد  
چشم دشمن بسته زان چشم دوست  
چشم او روشن گه خونریز شد  
از تیجه کبر او و ز چشم او  
کو بغیر وقت جنباند در را  
بنگر اند زرع جاں ایمانت را  
روز و شب مانند دنیا را شمر است  
تا که خالی گردد و آید خسوف  
اندر آید کوه زان دادن زبائے  
تا زوا سجد و اقرب یابی غرض  
جز بکارے که بود در دیں مکوش

کارہایت ابرو نان تو حنام  
نے بہ سنگ است مہ چو بے لہد  
در مہنی آل کنی دفن ایس رہنی  
تا دست یا بد مدد ہا از دش  
نہود از اصحاب مہنی آل سرہ  
ہیچ اطلس دست گیرد ہوش را  
کز دم غم در دل غمندان او  
وز درول اندیشہائے زار و زار  
چوں نبات اندیشہ شو کر سخن

عاقبت تو رفت خواہی نا تمام  
وہیں عمارت گردن گور و بحد  
بلکہ خود را در صف گورے کنی  
خاک او گردی و مدفون غمش  
گور خانہ قبر ہا و کنگرہ  
بنگرہ اکنوں رہند اطلس پوش را  
در عذاب منکرست آن جان او  
از بروں بر ظاہر نقشش و نگار  
واں یکے بینی دراں دلچ کمن

تو نے سنا ہو گا کہ ہندوستان میں ایک حکیم نے چند رفقا کی ایک جماعت دیکھی کہ وہ بھوکے اور بے سرو سامان ہیں اور دور دراز سے سفر کر کے چلے آ رہے ہیں بمقتضائے حکمت اس کی شفقت نے جو شش مارا اور بہت تپاک سے سلام کیا اور ان سے مالکر گل کی طرح شگفتہ ہو گیا اور یہ کہا کہ یہ تو میں جانتا ہوں کہ اس پر محن صحرا کے باعث اذیر ہو کر اور خلوے معدہ کے سبب تمکو بہت تکلیف ہے۔ لیکن خدا کے لیے آپ بزرگان باقی کا بچہ نہ کھایوں میں یہ اسلئے کہتا ہوں کہ ادھر جڑ طرف تم اب جا رہے ہو ایک باغی رہتا ہے تم میری نصیحت کو غور و توجہ سے اور بقصد عمل سنو بے التفاتی مت کرو (یہ ایک جملہ منترضہ ہے جو ان کی بے التفاتی دیکھ کر اٹھائے کلام میں فرمایا گیا ہے پھر نصیحت شروع کرتے ہیں) اس راستہ میں کچھ باقی کے بچے ہیں جنکو بیکر اُن کے شکار کے لیے تمہارا جی بہت لپچائے گا کیونکہ وہ بہت نفیس اور عمدہ اور موٹے تازے ہیں لیکن یہ یاد رکھو کہ وہ غیر محفوظ نہیں بلکہ اُن کی مان اُن کی محافظ ہے گو تمہاری نظر سے غائب ہے وہ اپنے بچوں پر اتنی شفیق ہے کہ اُن کے لیے سو فرخ کا چکر لگاتی ہے اور جہنگمائی اور فریاد

کرتی جاتی ہے اُس کی سوئذ سے اُگ کے شعلے نکلے ہیں پس تم کو اُس کے بچوں سے نہایت  
 احتراز چاہیے یہاں تک پہونچکر مولانا مضمون ارشادی کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے  
 ہیں کہ تم اولیاء اللہ کو بھی ایسا ہی سمجھو جیسے ہاتھی کے بچے اہل الشریعہ سمجھانے کے بچے ہیں اور  
 وہ اُن کی خفیت و توجہ الی الخف کی حالت میں بھی اور حضور و توجہ الی الحق کی صورت میں بھی اُن کا  
 محافظہ اور نگراں ہے اُن کے نقصان اور خلوت بالخلق کے سبب تم یہ خیال نہ کرنا کہ حق سبحانہ کی نگہداشت  
 اور حفاظت اُن سے منقطع ہو گئی ہے ہرگز نہیں بلکہ وہ ہنوز قائم ہے اور وہ اس حالت میں بھی ان کو  
 ایذا پہونچانے والوں سے انتقام لینے پر آمادہ ہے کیونکہ حق سبحانہ نے فرمایا ہے کہ میرے غریب  
 تمہارا اور بے شوکت و شان اولیاء میرے بچے ہیں (چنانچہ تفسیر ظہری میں کسی مقام پر ایک حدیث  
 بدیں مضمون منقول ہے کہ حق سبحانہ اہل اللہ کو ستانے والوں پر اُن کی خاطر لوں غضبناک ہوتے  
 ہیں جس طرح شیر اپنے بچوں کے لئے اُن کے ایذا دینے والوں پر۔ اس روایت سے اولیاء کا مثل  
 اطفال حق سبحانہ ہونا مستفاد ہوتا ہے) میں نے ان لوگوں کے امتحان کے لئے بظاہر ذلیل اور  
 لاوارث بنایا ہے۔ لیکن درپردہ میں اُن کا مصاحب ہوں میری حفاظتیں جو مختلف عنوانوں سے  
 ظاہر ہوتی ہیں ان سب کی معین و مددگار میں اور یہ بمنزلہ میرے اجزاء کے ہیں کیونکہ وہ بمنزلہ میرے  
 اولاد کے ہیں اور اولاد جزو ہوتی ہے دیکھنا خبردار یہ میری گمڈی ولے ہیں ان کو کوئی کاذبیت نہ پہونچے  
 گو دیکھنے میں یہ تمہارا معلوم ہوں لیکن ہماری اعانت و حمایت سے ان میں کا ایک ایک لاکھوں اور  
 کروڑوں کے برابر ہے ورنہ تم خیال تو کرو کہ اکیلے موسیٰ علیہ السلام فرعون کو ایک لاکھوں سے تلپٹ  
 کیسے کر سکتے تھے اور ایک بد دعا سے حضرت نوح علیہ السلام مشرق و مغرب کو کھنکھرتا کر سکتے تھے  
 نیز اگر ہماری اعانت و حمایت ان کے شامل نہ ہوتی تو حضرت لوط علیہ السلام کی ایک بدعا کفار کے  
 نامراد ملک کی بیچ مٹی ہرگز نہ کر سکتی تھی حالانکہ ان کا بہشت کے مانند گلزار اور بارونق ملک و جلا آب  
 سیاہ کی طرح غیر کا دہڑا ہوا ہے اب بھی تم اُس کا نشان دیکھ سکتے ہو۔ تمکو پتہ بھی بتلائے دیتے ہیں شام  
 کی طرف بیت المقدس کو جاتے ہوئے راستہ پر تمکو وہ نشان ملیگا اور اُس سے تمکو اس واقعہ کی تعبیر  
 ہوگی کچھ انھیں چند پیغمبروں پر منحصر ہیں بلکہ ہزاروں اہل الشرا اپنے اپنے زمانہ میں مخالفین کی تہذیب  
 اور سرکوبی کا ذریعہ بنے ہیں۔ اگر میں سب کی تفصیل بیان کروں تو بہت طول ہو جائیگا ہے نیز

اُن کے تصورات سے کیجئے پھٹتے اور خون ہوتے ہیں کیجئے تو کیا پاؤں خون ہوتے ہیں اور خون ہو کر پھر منجمد ہو جاتے ہیں تم چونکہ مرد و دادار اندھے ہو ایسے تم کو ان کا خون ہونا محسوس نہیں ہوتا یہاں تک بیان کر کے آگے دوسرے مضمون ارشاد کی کی طرف انتقال فرماتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ اندھے تو ہو مگر عجیبیت سے اندھے ہو کہ اُس کے ساتھ دور بین اور تیز نظر بھی ہو یعنی گو عالم غیب سے اندھے ہو لیکن عالم اجسام میں تمہاری نظر بہت تیز ہے لیکن وہ تیزی بھی عجیبیت کی ہے کہ اونٹ کی اون تو دکھلائی دیتی ہے مگر اونٹ نہیں دکھلائی دیتا یعنی عالم اجسام میں تم کو غیر مقصود اور غیر نافع اشیاء دکھلائی دیتی ہیں اور مقصود اصلی اور نافع حقیقی تمہاری نظر سے محبوب ہیں چنانچہ آدمی کی حالت یہ ہے کہ حرص کو ذرہ ذرہ دیکھتا ہے اور اُس کے سبب دیکھنے کی طرح بلا غایت محمودہ کے ناچتا ہے اور رات دن جدوجہد میں مصروف ہے اور حرص بال برابر بھی اُس کی نظر سے ٹھکی نہیں ہوتی لیکن جو جدوجہد وہ اس حرص کے سبب کر رہا ہے اُس میں برائی ہی برائی ہے بھلائی اصلاً نہیں۔ مگر نہ وہ اشیاء نافعہ کو دیکھتا ہے اور نہ سنی لا حاصل کو چھوڑتا ہے ارے ظالم کس خرافات میں مصروف ہے تجھ کو جدوجہد اس کام میں کرنی چاہیے جس سے شے تنگی و عجز و انکسار پیدا ہو اور یہ جو شہوات کا زخم تجھ میں موجود ہے اس کا پچھا اتار اور انکو اچھا کر۔ میدان میں ناچنا اور خواہشات نفسانیہ کے لیے جدوجہد کرنا رنڈیوں اور زرخوں اور پست ہمت لوگوں کا کام ہے مرد خون میں رقص کرنے ہیں اور مجاہدہ نفسانی میں جدوجہد کرتے ہیں ان لوگوں کو ابتدا میں تو تکلیف ہوتی ہے مگر جب اپنے کو فنا کر دیتے ہیں اور مرضیات حق سبحانہ کے تابع ہو جاتے ہیں اس وقت یہ خوشی سے تالیاں بجاتے ہیں اور جب اپنے نقصان سے نکل کر کامل ہو جاتے ہیں تو فرط مسرت سے ناچنے لگتے ہیں (تالیاں بجانے اور ناچنے سے ظاہری کو دیکھنا مردانہ نہیں ہے بلکہ فرط انبساط اور جوش مسرت مقصود ہے مضامین مابعد کو محض ظاہری معنی پر محمول نہ کرنا چاہیے) ان کے باطن محض رقص و سرور منقذ ہے اور رباب نشاط شہاد دیا تے بجا رہے ہیں اور ان کے اندر شور و جوش و جوش عشق حق سبحانہ کے سمندر جوش مار رہے ہیں اشعار و نباتات حقائق و معارف کی شافیوں اور پتے لبیب لطف الہی سے لہرا رہے ہیں اور جدوجہد طرب میں رقص کر رہے ہیں اور تالیاں بجا رہے ہیں تم انکو نہیں دیکھ سکتے مگر اُن کے کانوں میں

اُن شاخوں اور پتوں کے تالیوں کی آوازیں آرہی ہیں ہم پھر کہتے ہیں کہ تم ایسی تالیاں بجانے کو نہیں معلوم کر سکتے اس لئے کہ اس کے لئے گوش دل کی ضرورت ہے نہ کہ جسمانی کان کی بلکہ یہ تو اس کے اور اک سے مانع ہے پس اگر تم کو اُس بارونق شہر جان کے سیر کی ضرورت ہے حسین یہ پر لطف جلسے اور پربہار باغ ہیں تو نوبیات اور بے حقیقت باتوں کے سننے سے کانوں کو روکو اس سے تم کو وہ بارونق اور پربہار لطف شہر جان نظر آئے گا نیز تم کو صرف کان ہی کے بند کرنے پر اتقانہ کرنا چاہیو بلکہ منہ کو بھی بند کرنا چاہیے کہ حرمت کھاؤ پیو اور نہ ناجائز باتیں زبان سے نکالو بلکہ اگر مباحات سے احتراز کرنے میں کچھ ضرر نہ ہو تو ان سے بھی احتراز کرنا مناسب ہے ایہ بجز ذکر اللہ حقیقی یا حکمی کے کوئی بات زبان سے نہ نکالنا چاہیے (ف) ذکر اللہ حکمی سے مراد وہ باتیں ہیں جو بامر شارع علیہ السلام ہیں خواہ وہ جو بایا استحباباً لذات یا غیرہ (ف) آنکھ کو بھی انھیں دو پر قیاس کرنا چاہیے) ان نصلح کو کہ کما حقہ اور احاطہ توحیح سبحانہ سے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی سنتے ہیں جنکو حق سبحانہ نے سراپا گوش فرمایا ہے (یا تو اس سے وقیعہ اذن واعیہ کی طرف اشارہ فرمایا یا اذن خیر لکم کی طرف) اور وہ سراپا گوش اور سراپا چشم ہیں کہ اُسی کو سنتے ہیں جو سننے کے قابل ہے اور اُسی کو دیکھتے ہیں جو دیکھنے کے لائق ہے۔ ہم تو اُن کے فیض سے علی حسب الاستعداد مستفیض ہیں و مرحۃ للعالمین ہمارے لئے بمنزلہ دایہ کے ہیں اور ہم اُن کے لئے بمنزلہ تیسرے خوارچے کے خیرہ گفتگو تو کبھی ختم ہی نہیں ہو سکتی اب ہم کو مضمون سابق کی طرف لوٹنا چاہیے اور اُن لوگوں کی طرف متوجہ ہونا چاہیے جنکو جنتی سے پلا پڑنے والا ہے اُس حکیم نے کہا کہ وہ ہنسی آدمیوں کو سونگھتی ہے اور اُن کے معدوں کو دیکھتی ہے تاکہ کہیں اپنے بچے کے کبابوں کی بو پالے اور تاکہ اپنا غیظ و غضب اور اپنا زور اُس کھانے والا کو دکھلائے پس جب کسی جگہ اُسکو اُس کے بچے کی بو ملتی ہے تو پھر وہ اپنا قہر و غضب اور اپنی حقوت اُسکو دکھلاتی ہے غرض کہ وہ پوری کوشش کرتی ہے تاکہ وہ اپنے بچے کی بولہیں پائے اور اُس کے عوض میں اُسکی سزا دے۔ بیان تک۔ بیان کر کے بولا نا پھر مضمون ارشاد ہی کی طرف انتقال فرماتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ اس واقعہ سے تلک عبرت حاصل کرنا چاہیے کہ تم حق سبحانہ کے بندوں کا ارشاد کھاتے ہو اور اُن کی غیبتیں کرتے ہو بالآخر تم اس کا خمیازہ بھگتو گے یا دیکھو کہ حق سبحانہ تمہارے اس گوشت کھانے کو جانتے ہیں لہذا تم اُس کے انتقام سے بچ نہیں سکتے۔ بلکہ عرفن وہی شخص

پنج سکتا ہے جو پختہ ہوا اور اس فصل شیعہ کا ترنم نہیں ہوا اور اسے اس قابل افسوس شخص کی حالت پر کمال انہیس ہے جس کا منہ نکندہ و غیر ترنم نہیں گے اور وہ ان سے منہ نہ چھپا سیکے گا اور وہ کسی دوسرے بھی اپنی منہ کی بوند کھو سیکے گا تو علیہ تبدیل کرنے کے لیے کوئی پوڈر وغیرہ ہو گا اور نہ عقل و فہم کوئی تیر رہائی کی کمال سلیکی لہذا ان کے گزراں ہیو وہ شخص کے سر اور چوڑوں پر بہت سی غریب لگا دیکے تم کو اگر ان کے گزروں میں کچھ شبہ ہو اور لکڑی اور لوہا ظاہر میں نہ دکھلائی دیتا ہو تو تم حضرت عزرائیل کے گزروں کو تو اس کے اثر سے پہچانتے ہو اسی پر قیاس کرو گزروں عزرائیل علیہ السلام اثر کے ذریعہ سے تو یقیناً معلوم ہے لیکن کبھی کبھی وہ اس عالم میں محسوس بھی ہوتا ہوا اور مرنے والا شخص نزع کی حالت میں اُس کی واقعییت چل کر تباہ ہے چنانچہ وہ کہتا ہے کہ ارے یا رب میرے سر پر تلوار کیسی ہے اور چونکہ اُس کے یار دوست وغیرہ نہیں دیکھ سکتے اس لیے وہ کہتے ہیں کہ جنکو تو کچھ نظر نہیں آتا تیری متحیلہ کا اختراع ہے اب مولانا فرماتے ہیں ارے کیسا اختراع اور کیسا خیال یہ تو جان لے گا اور کیسا خیال یہ تو وہ دینی شے ہے جسکی دہشت سے آسمان جیسے واقعی اور عظیم الشان شے اس کی نظر میں خیال ہو گئی ہے اور جس نے کہ اس عالم واقعی کو اس نظر میں بے حقیقت بنا دیا ہے غرض کہ بیمار کو وہ گزر اور تلواریں دکھلائی دیتی ہیں جن سے اُسکی حالت بالکل بدل جاتی ہے کہ جنکو وہ حقائق سمجھتا تھا وہ خیالات ہو جاتے ہیں اور جنکو خیالات جانتا تھا وہ واقعات ہو جاتے ہیں وہ جانتا ہے کہ یہ سب اسی کے لیے ہیں لیکن اور دو سنتوں اور دو سنوں کی آنکھیں بند ہوتی ہیں کہ وہ اُن کو نہیں دیکھ سکتے اب دنیا کی حرص بالکل فنا ہو جاتی ہے اور فقوائے فلک شفا عذاب غطا غبصرک الیوم حدید اسکی نظر تیز ہو جاتی ہے اور جو چیزیں کہ اُسکو پیشتر نہیں دکھلائی دیتی تھیں اب وہ دکھلائی دینے لگ جاتی ہیں لیکن افسوس کہ اب آنکھ کھلتی ہے جبکہ موت کا وقت آجاتا ہے اور وہ آنکھ کھلتا کچھ مفید نہیں ہوتا اسلئے حکم اور غصہ و دیگر خصائل دیمہ کے سبب اُس کی آنکھ نے اُس مرغ کی صفت حاصل کر لی ہے جو بے وقت اذان دیتا ہو کیونکہ یہ اس وقت حقیقت سے مطلع کرتی ہے جب کہ تلافی و تدارک کا وقت نہیں رہتا اُس مرغ بے ہنگام کا سر اڑا دینا واجب ہے جو بے وقت گھٹنے لگا اور اذان دیتا ہے لہذا اُس آنکھ کو پھوٹا دینا چاہیے اور دوسری آنکھ یعنی حق قلب پر اعتماد کرنا چاہیے تم یہ نہ خیال کرو کہ ابھی کا ہے کہ بے لذات سے محروم رہیں مرنے سے کچھ پیشتر سب



کچھ کر لیں گے۔ کیونکہ تم اب بھی نزع میں ہو پس اس حالت نزع میں تمکو اپنے ایمان کی خبر لینی چاہیے  
 ہماری عمر کی مثال ایسی ہے جیسے کہ اشرفیوں کی پھیلی اور رات دن اشرفیاں گننے والے کی مانند ہیں  
 چنانچہ وہ گن رہے اور صرف کر رہے ہیں مگر وہ نہیں جانتے کہ یہ عمر کی اشرفیاں گنشتی جاتی ہیں حتیٰ کہ  
 نوبت یہاں تک پہنچتی ہے کہ وہ پھیلی ایک وقت میں بالکل خالی ہو جاتی ہے اور اشرفیوں کا چاند  
 گمن میں آجاتا ہے یعنی عمر ختم ہو جاتی ہے یہ تو پھیلی ہے اگر پہاڑ میں سے بھی صرف کیا جائے اور  
 کوئی شے اس نکالے ہوئے حصہ کی جگہ نہ رکھی جائے تو پہاڑ بھی ایک دن ختم ہو جائے گا مطلب  
 یہ کہ ہم لوگوں کی عمریں تو بہت کم ہیں لیکن بہت زیادہ ہوں تو بھی مگر دش روگارا انھیں فنا کر دے گی  
 کیونکہ جو زمانہ گذرنا ہے اس کا بدل نہیں ہوتا جو اس کی کو پورا کر سکے پس اگر تم کو اپنی عمر بچانا منظور ہے  
 تو اس کی ایک صورت ہے کہ عمر کا حصہ حصہ فنا ہوتا جاوے اس کی جگہ طاعت کا کوئی حصہ رکھتے  
 جاؤ اس سے تم موت حقیقی و موت روحانی سے محفوظ رہو گے اور فحوائے و اسجد و اقواب تم قرب  
 حق سے کامیاب ہو گے اور مقرب ہو کر باقی بقا حق ہو جاؤ گے اور فنا سے بچ جاؤ گے دنیا کے  
 کاموں کے پورا کرنے میں کوشش نہ کرنی چاہیے اور دین کے کاموں کے علاوہ کسی کام میں کوشش  
 نہ کرنی چاہیے و یاد رکھو کہ جو کام بامربا ذن شرع ہوں گو وہ بظاہر دنیوی ہوں مگر حقیقتاً دینی  
 ہیں کوئی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جاوے تم خیال تو کرو کہ تمہاری اس کوشش کا کیا نتیجہ ہے آخر تمکو  
 مرنا ہے اور کار دنیا کسے تمام نہ کر دو مسلم ہے پس اس اتمام کا انجام بھی تو ناگامی ہے پھر اس بیہودہ کام  
 میں کیوں مصروف ہوتے ہو اگر تم دنیوی امور ہی کے اتمام کی سعی میں چل دیے تو علاوہ اس خرابی کے  
 کہ وہ کام ہنوز نا تمام رہے اور تمہاری سعی بیکار ہوئی۔ ایک خرابی یہ ہے کہ تمہاری روحانی کمی رہے  
 گی جو کھائے کے قابل نہ ہوگی یعنی زرا و آخرت بھی تمہارے پاس ایسا نہ ہو گا جو تم کو کام دے سکے اور  
 یہ جو تم آخرت کا سامان کر رہے ہو کہ اپنے لیے قریب نگر نہوار ہے جو بے سبب تو ہے قبر کی اصلی تعمیر  
 بتھرا اور اکثری اور رد و دلوں سے نہیں ہوتی بلکہ اصلی تعمیر قبر ہے جسے کہ صفائی باطن اور اخلاص میں  
 اپنی قبر بناؤ اس کی ہستی میں اپنی ہستی کو دفن کر دو تم اس کی خاک ہو جاؤ اور اس کے غم میں فون  
 ہو جاؤ تاکہ اس کے انفاس سے تمہارے انفاس کو مدد ملے اور وہ تمہاری بقا کا ذریعہ ہو اور  
 عند ذلک قبر اور قبہ اور سنگر سے کہ بل کوئی اعلیٰ شے نہیں سمجھتے بلکہ وہ تو قبر صفائی باطن کو

پسند کرتے ہیں اچھا اب ہم تم کو اہل ظاہر اور اہل باطن کی حالت کا فرق دکھلاؤ جس سے تم کو اُن کے خیالات متعلق برقیہ میں بھی فرق ظاہر ہو جاوے گا دیکھو زندا طلس پوش کا طلس کیا اُس کے ہوش میں کوئی امداد دیتا ہے اور وہ اطلس پوشی سے صاحب ہوش ہو جاتا ہے ہرگز نہیں بلکہ اس کی جان تو سخت عذاب میں مبتلا ہے کہ اُس کو اپنا پوریش قائم رکھنے کی فکر ہے وغیرہ وغیرہ اور اُس کے مخزن غم دل میں غم کا کچھ گھسا ہوا ہے جو اُس کو ہر وقت پریشان رکھتا ہے گو اُس کا ظاہر آراستہ پیراستہ ہے مگر اس کے خیالات اُس کے اندر در رہے ہیں یعنی اُس کا دل ان تکلیف دہ خیالات کے سبب لپٹا ہوا ہے اور اس پورائی گڈری والے فیر کو دیکھ لو جہاں غم کا نام نہیں اُس کے خیالات میں بھی حلاوت ہے اور اُس کی باتوں میں بھی بس یہ فرق مسلم ہو گیا تو اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ ظاہری ٹیپ ٹاپ کوئی چیز نہیں بلکہ ایک صفائی باطن ہی وہ ہے جو تحصیل کے قابل ہے۔

## شرح شبیری

ایک دانا شخص کا قصہ جو کہ جنگل میں کچھ لوگوں سے ملا اور اُن لوگوں کو نصیحت کی کہ ہاتھی کے بچے مت کھانا۔

آں شنیدی تو کہ در ہندوستان دید دانا مے گروہ دوستاں

یعنی تم نے وہ سنا ہے کہ ہندوستان میں ایک دانا شخص نے ایک گروہ دوستاں دیکھا یعنی وہ لوگ آپس میں دوست تھے جنگل میں سب کچا جمع تھے۔ یہ دانا صاحب بھی جا پونچے۔

گر سنہ ماندہ شدہ بے برگ و عور می رسید از سفر و راہ دور

یعنی بھوکے اور بے سامان اور برہنہ رہے ہوئے تھے اور سفر اور راہ دور دراز سے پہنچے تھے

مہر دانا میش جو شنید و بگفت خوش سلا مے شان چوں گل سگفت

یعنی اُس دانا کی دانائی کی الفت نے جو شنید کیا تو اُس نے ایک اچھا سلام کیا اور گل کی طہیت کھل گیا یعنی اسے سب کو سلام کیا اور اُن کو دیکھ کر مسرت ظاہر کی۔

گفت دالم از بخوج و ز حسلا حج آمدنخ تاں زیں کر بلا

یعنی اُس نے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ بھوک اور غلظت کی وجہ سے اس میدان میں تکلیف تکو

مج ہوئی ہے مطلب یہ کہ مجھے معلوم ہے کہ تم بھوک وغیرہ کی وجہ سے بہت تکلیف میں ہو۔  
 لیک اللہ اللہ اے قوم جلیل      تا نباشد خورد تاں فرزند پیل  
 یعنی لیکن اے قوم بزرگ خدا سے ڈرو اور ہرگز تمہاری خوراک ہاتھی کے بچے نہ ہوں اللہ  
 کا معمول مخدوف ہے یعنی اتقوا اللہ اتقوا اللہ مطلب یہ کہ اے کہیں ہاتھی کے بچے مت  
 کھا جانا اگرچہ بھوکے ہو مگر اس کا بہت برا نتیجہ ہو گا خدا سے ڈرنا اور اس کام سے بچنا۔  
 پیل بہت اس سو کہ کنویر وید      پند من از جان و از دل شنوید  
 یعنی جس طرف کہ اہم جا رہے ہو ادھر ہاتھی میں لہذا میری نصیحت کو دل و جان سے سنو۔  
 پیل بچگانہ اندر راہ تال      صید النیشاں بہت بس دلخواہ تال  
 یعنی تمہارے راستے میں ہاتھی کے بچے ہیں اور ان کا شکار کرنا تمہارے  
 بہت دلخواہ ہے اس لیے۔

بس ظریف اند و لطیف اندویش      لیک مادر شان بود اندر کیس  
 یعنی وہ خوب موٹے اور تازے اور لطیف ہیں لیکن ان کی ماں گھاتیں لگی ہوئی ہے۔  
 از پے فرزند صد فرسنگ راہ      می برگردد در حنین و آہ آہ  
 یعنی اپنے بچے کے مارے سیکڑوں کوسوں میں روتی ہوئی اور افسوس کرتی پھرتی ہے  
 مطلب یہ ہے کہ اگر اُس کے بچے کو کوئی مار ڈالتا ہے تو اپنے بچہ کی وجہ سے سیکڑوں کوس  
 تک اُس کے قابل کو تلاش کرتی پھرتی ہے اور جب پاتی ہے تو اسکو مار ڈالتی ہے۔  
 آتش و دود آید از حنہ طوم او      اندر زان بچہ مرحوم او  
 یعنی اُسکی سوئٹ میں سے (غصہ کی) آگ اور دھواں نکلتا ہے اُس کے اُس بچہ مرحوم  
 سے بس پنچا ہی بہتر ہے انگو بھلا کھانا تو درکنار انگو ہاتھ بھی نہ لگا دے مولانا فرماتے ہیں۔

اولیا اطفال حق اندامی پسر      غائبی و حاضری بس باخبر  
 یعنی اولیاء اللہ اطفال حق ہیں اور حالت غیبت اور حضور میں وہ اُن سے باخبر ہیں مطلب  
 یہ کہ اولیاء اللہ اگر اس وقت تمہارے سامنے ہوں اور تم انکو ستاؤ اور انکو بڑا بھلا کہو تو ممکن ہے  
 کہ وہ خود بدلے لیں اور جب کہ وہ غائب ہوں تب تم اُن کی برائی کرو تو وہ تو بدلہ نہیں لے سکتے

مگر حق تعالیٰ ہر حال میں اُن سے خبر وادیں اور جب کوئی اُن کو ستا دے گا فہم اُس سے بر لیں گے  
غابی مندریش از نقصان شان کو کشد کیس از برائے جان شان  
یعنی غابی کو اُن کا نقصان مت سمجھو اس لیے کہ وہ اُن کی جان کے لیے کینہ کھینچتے ہیں۔  
مطلب یہ اگر وہ اس وقت موجود نہیں ہیں اور کوئی برائی کرنے لگے تو یہ مت سمجھو کہ اُس سے اُن کا  
کوئی نقصان نہ ہو گا اُن کا کوئی حرج بھی نہیں ہے اس لیے کہ حق تعالیٰ اُن کی خبر رکھتے  
ہیں پس جو اُن کو ستا دے گا اُس سے وہ خود بد لالے لیں گے۔

گفت اطفال من اندایں اولیا در غربی فرو از کار و کیا  
یعنی حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ یہ اولیا میرے اطفال ہیں اور غربت میں شان و شوکت  
سے تنہا ہیں مطلب یہ کہ اگرچہ ظاہر حالت میں شان و شوکت اُن میں نہیں مگر میری اولاد  
ہیں لہذا حقیقت میں اُن کا مرتبہ بہت بلند ہے اطفال ہونے کی توجیہ بعض نے یہ کی ہے کہ  
حدیث میں ہے الخلق عیال الله مگر اسمیں اولیا اللہ کی تخصیص نہیں فرمائی بلکہ خلق ایک کلی ہے  
جو کہ کل کفار و مسلمین سب کو شامل ہے بلکہ اگر یہ کہا جاوے کہ حدیث میں ہے من عادى لى و لىا  
فقد اذنتہ بالحرب یعنی جو میرے کسی ولی کو ستا دے گا میں اُسکو اعلان جنگ دیتا ہوں یہ تو  
مشہور و معروف مولانا قاضی شہار اللہ صاحب نے تفسیر منظر میں اس حدیث کے ساتھ ایک حصہ اور  
بڑھایا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ جو کوئی میرے کسی ولی کو ستاتا ہے  
تو مجھے ایسا غصہ آتا ہے جیسے کہ شیرنی کو اُس کے بچہ کو پھینک دینے سے آتا ہے تو اس تشبیہ  
سے نکل سکتا ہے کہ اولیا اللہ بھی بچہ لہ عیال و اطفال کے ہوئے اور چونکہ قاضی صاحب کی نظر  
حدیث پر بہت تھی اس لیے اُن کی اس زیادتی کو تسلیم کیا جائے گا کہ زیادتی ایک نئے محدث کی ہو  
اور یہ توجیہ بہت ہی نفیس ہے کہ اسمیں اولیا اللہ کی نسبت صراحۃً ارشاد ہے تو یہ حضرات اگرچہ ظاہر  
بہت ہی شکستہ حالی میں ہوں مگر باطن میں بادشاہ ہوتے ہیں اسی کو فرماتے ہیں کہ میں خیر  
گدایان عشق را کایں قوم نہ کہ شہان بے کمر و خسروان بے کلا ند۔ اس شعر میں جو حدیث کی طرف  
اشارہ کیا ہے آگے بھی اسی کی روایت بالمعنی فرماتے ہیں کہ۔

از برائے امتحاں خوار و یتیم لیک اندر سرنم یار و ندیم

یعنی (دوسروں) کی آزمائش کے لیے (ظاہر میں تو) خوار و بکس ہیں۔ لیکن باطن میں میں اُن کا نیام  
ہوں مطلب یہ کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ لوگوں کی آزمائش کے لیے کہ دیکھیں کون تو اس امر کو سنکر  
کہ یہ ولی خدا ہیں اس ظاہری حالت کا لحاظ نہیں کرنا اور ان کی قدر کرتا ہے اور کون صرف اس ظاہری  
حالت پر نظر کرتا ہے۔ لہذا ظاہر میں تو اس طرح بکس رہتے ہیں اور باطن میں حق تعالیٰ کی محبت  
حاصل ہوتی ہے۔

پشتدار حبلہ عصمتہ امی من گویا ہستند خود اجزائے من  
یعنی میری عصمتوں کے پشت دار ہیں گویا خود میرے ہی اجزاء ہیں۔ مطلب یہ کہ میری عصمتیں اور  
حفاظتیں اُن کے لیے پشت پناہ ہو رہی ہیں گویا کہ وہ میرے اجزاء ہو گئے ہیں اور اتحاد  
اصطلاحی حاصل ہو گیا ہے۔ اور اشارہ ہے کہ

ہاں وہاں ایں دلق پوشان مین صد ہزار اندر ہزار و یک تن اند  
یعنی کہ ہاں ہاں دلق پوش میرے ہی ہیں لاکھ مضروب ہزار ہیں اور ایک تن میں مطلب یہ کہ  
حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ یہ دلق پوش میرے ہیں اور چونکہ انکو میری نسبت حاصل ہے ان میں  
کا ایک بھی اس قدر قدرت رکھتا ہے اور اس قدر قوی ہے کہ دوسرے دس کروڑ کا مقابلہ کر سکتا ہے  
اور وہ اُس کے سامنے بیچ ہیں دس کروڑ اسیلے کہا کہ مولانا نے صد ہزار مضروب ہزار کہا تو اُن کی ضرب  
سے دس کروڑ ہی حاصل ہوتے ہیں مطلب یہ ہے کہ اُن میں کا ایک بہتو کا مقابلہ کر سکتا ہے آگے  
اس کی نظر کرتے ہیں کہ

ورنہ کے کردے بیک چوبنجر موسیٰ فرعون را زیر و زبر  
یعنی ورنہ ایک ہنر کی لکڑی سے ایک موسیٰ فرعون کو کس طرح زیر و زبر کر دیتے مطلب یہ کہ  
دیکھو موسیٰ علیہ السلام ایک آدمی نے فرعون جیسے بادشاہ کو زیر و زبر کر دیا اور وہ بھی ایک ذرا سی  
لاٹھی سے حالانکہ اس کے سامنے ایک آدمی کیا چیز ہے پھر اُس کے آلات حرب کے آگے یہ لاٹھی  
مگر چونکہ نسبت حق تعالیٰ حاصل تھی لہذا اس پر غالب ہوئے۔

ورنہ کے کردے بیک نفیرین بد نوح شرق و غرب را غرقاب  
یعنی ورنہ ایک بد دعا سے حضرت نوح علیہ السلام تمام شرق و غرب کو اتنا غرقاب کس طرح کرتے

غرقاب خود میں اضافت با دنی ملا بہت ہے یعنی وہ غرقاب جو کہ اُن کی وجہ سے ہوا تھا مطلب یہ کہ اگر حضرت نوح علیہ السلام کو میت حاصل نہ ہوتی تو وہ ایک بردعا سے تمام عالم کو سطح غرقاب کر سکتے تھے یہ اُسی میت کی برکت تھی۔

بر نہ کندے یک عالم کو طراد جملہ شہرستان شان را بمراد  
یعنی لو ط بزرگ کی صرف ایک دعا اُن کی تمام شہروں بے مراد کو ہرگز نہ اکھاڑ سکتی۔ یہ ایک دعا سے تمام جہان کا تدبیر والا ہو جانا یہ قوت حق سے ہی ہوا۔ لو ط علیہ السلام کی بردعا امر تو کہیں منقول ہی نہیں ہاں قرآن شریف میں اتنا آیا ہے کہ اُنھوں نے دعا کی د ب نجی و اھلی عالمیوں اور نجات کی ایک صورت یہ بھی ہو سکتی تھی کہ اُن کو ہلاک کیا جاوے اور اُن کو نجات دی جاوے لہذا اس سے بردعا بھی متنبط ہوتی ہے میت حق کے حاصل ہونے کی وجہ سے اُن کی ایک دعا کا یہ نتیجہ ہوا کہ۔

گشت شہرستان چوں فردوشال و جلا آب سیہ رو ہیں نشان  
یعنی اُن کا شہر جو مثل فردوس کے تھا ایک سیاہ پانی بہنے کی ندی ہو گئی نشان دیکھ لو مطلب یہ کہ وہ تمام شہر وغیرہ برباد ہو کر مٹ گئے چکا جسک نشان باقی ہے آگے اُن نشانات کی جگہ بتاتے ہیں کہ۔

سوئے شام است این نشان و اخیر در رہ قدش بہ ہیں بر بگذر  
یعنی یہ جزا اور نشان شام کی طرف ہے بیت المقدس کے راستہ میں گذر گاہ پر دیکھو گے قرآن شریف میں بھی خود کے نشانات کی بابت ذکر ہے اور وہ بھی شام ہی کی راہ میں ہیں تو یہ بھی اُسی راستہ میں ہے سب ایک ہی جگہ قریب قریب بستیاں ہیں تو دیکھو یہ ساری برکت میت مع اللہ کی ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

صد ہزاراں اولیا حق پرست خود بہر قرن سیاستہا بدست  
یعنی لاکھوں اولیائے حق پرست خود ہر زمانہ میں (موجب) سیاست ہوئے ہیں کہ اُن کو ستانے اور ایذا دہی کی بدولت حق تعالیٰ کا غضب نازل ہوا ہے۔  
مگر جو حکیم ایں بیاں افزوں شود خود جگر چہ بود کہ خارا خوں شود

یعنی اگر میں اسکو بیان کروں تو طویل ہو جاوے گا اور جگر تو کیا پتھر بھی خون ہو جاوے گا مطلب یہ کہ اولیاء اللہ کے مناقب تو بہت طول طویل ہیں اُن کے بیان میں خوف طویل کتاب کا ہے لہذا مختصر بیان کر کے ترک کیا جاتا ہے اگر ان کے پورے مناقب بیان کئے جائیں تو پتھر بھی خون ہو جاوے۔ جبکہ ان حضرات کی عظمت پیش نظر ہو تو وہ بھی بھل نہیں سکتا۔

خون شود کہ ہا و باز آں بفرود تو نہ بینی خون شدن کو روی

یعنی پہاڑ خون ہو جاویں اور پتھر چٹ جائیں قرآن کا خون ہونا دیکھتے نہیں ہوا سلیکے کا اندھے اور مردود ہو اگر تمہارے آنکھیں نہیں تو تم کو ان کا خون ہونا نظر آتا۔

طرفہ کوری دور بین و تیز چشم لیک از اشتراک بنید غیر چشم  
یعنی تو عجیب اندھا ہے کہ دور بین اور تیز چشم ہے لیکن اونٹ کے سوائے اون کے کچھ نہیں دیکھتا یعنی صرف ظاہر پر نظر کرتے ہو حالانکہ دیدے کھلے ہوئے ہیں مگر حقیقت کو نہیں دیکھتے اور ایسی مثال ہے کہ جیسے اونٹ کو کوئی دیکھے اور کہے کہ ایک اونٹ کا ڈھیر ہے اور اسکی حقیقت کو دریافت نہ کر سکے اسی طرح اس دنیا میں مگر تم اس کے ظاہر کو دیکھ رہے ہو اور جو اس سے مقصود اصلی ہے یعنی یہاں دہر عبادت اور یاد حق کرنا اس پر نظر نہیں ہوتی اسی کو حق تعالیٰ فرماتے ہیں بعلمون ظاہر من الخیولۃ الدنیا یعنی دنیا کی زندگی کے ظاہر ہی کو دیکھتے ہیں اسکی غائب اور حقیقت پر نظر نہیں کرتے اور اس ظاہر میں اس قدر منہمک ہیں کہ۔

موبو بیند ز حصر حرص انس رقص بے مقصود و اندھو خرس

یعنی حرص انسان حق دنیا میں بال بال کو دیکھتا ہے اور کچھ کی طرح رقص بے مقصود جاتا ہے مغلوب یہ ہے کہ اس قدر طلب اور انہماک ہے کہ دنیا کے کاموں سے فوراً راسی بات بھی نہیں چھوٹی حصول دنیا کے لئے بہت بہت دور نظر پہنچتی ہے کہ کوئی دقیقہ باقی نہیں رہتا۔ ہاں آخرت سے اندھے ہیں کہ خبر ہی نہیں اور دنیا کے لئے رات دن فکر میں رہتے ہیں اور کمانے کے لئے پھرتے ہیں اور انجام کار بے حاصل اور فضول ہو گا جیسے کہ بچہ ناچتا ہے تو اسکو کوئی فائدہ ہی نہیں ہوتا بلکہ جو پیسے وغیرہ ملتے ہیں تھک والے کو ملتے ہیں اسکو خاک بھی فائدہ نہیں ہوتا اسی طرح اس ساری دوسرے دھوپے ان کو کبھی کوئی فائدہ حقیقی نہیں ہوتا۔

مویجو بنید ز حرص خود بشرقص او خالی ز خمیسرو پر ز شمر  
یعنی اپنی حرص کی وجہ سے انسان بال بال گود کیفتا ہے اور اسکا قص دنیا خیر سے تو خالی ہوتا  
ہے اور شمر سے پتہ ہوتا ہے یعنی خیر حقیقی اس میں نہیں ہوتی آگے فرماتے ہیں کہ۔

رقص آنجا کن کہ خود را بتلکشی پلیدہ را از ریش شہوت برکنی  
یعنی رقص تو اس جگہ کر کہ اپنے کو خشک کر لو اور وہی کو شہوت کے زخم سے اکھاڑ دو یعنی اس رقص  
دنیاوی کو ترک کر دو کہ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہے بلکہ دین کے لیے لگشش کر دو کہ جس سے فائدہ  
بھی حاصل ہو۔

رقص و جولاں بر سر میدان کشد رقص اندر خون خود مرداں کشد  
یعنی رقص و جولاں میدان میں کرتے ہیں اور مردان راہ حق اپنے خون میں قص کرتے ہیں یعنی  
جو کہ مردان حق ہیں وہ تو فنا ہوتے ہیں اور رقص کرتے ہیں ان کو اس سے اور خوشی ہوتی ہو  
ان کی یہ حالت ہوتی ہے۔

چول رہند از دست خود دستے زنند چول ہمد از نفس بر رقصے تنند  
یعنی جب وہ لوگ اپنی ہستی کے ہاتھ سے چھوٹے ہیں تو تالیاں بجاتے ہیں اور جب اس نقص سے  
نکلے ہیں تو رقص شروع کر دیتے ہیں۔

مطر باں شاں از در وں دف می زنند بھر ہا در شور شاں گفت می زنند  
یعنی ان کے مطرب ان کے اندر سے دف بجاتے ہیں اور یہ ان کے شور میں کف  
مار رہے ہیں یعنی انکو ان ظاہری دف و جنگ کی ضرورت نہیں ہے بلکہ خود ان کے اندر دف و جنگ  
محبت حق کے موجود ہے جس سے کہ دست ہو رہے ہیں اور علوم و معارف کے دریا ان کے اندر سے  
جوشش مار رہے ہیں جس سے کہ وہ خوش و خرم ہیں۔

تو نہ بینی برگ ہا بر شاخ ہا گفت ز ناں رقصاں ز تحریر یک صبا  
یعنی کیا تم پتوں کو شاخوں پر مہیا کی حرکت دینے سے تالیاں بجاتے ہوئے نہیں دیکھتے مطلب  
یہ کہ دنیا میں بھی پتے اور شاخیں صبا کی حرکت دینے سے تالیاں بجاتے ہیں اور رقص کرتے  
ہیں اسی طرح جب ان حضرات پر واردات شقیہ ہوتے ہیں تو ان کی یہی حالت ہوتی ہے جو ان



بتوں کی موتی بہت کہ خوش و خرم ہیں اور قفس کو نئے ہیں۔

تو نہ بینی بیک بہر گوش جان بر گہا با شاخا ہم گفت زناں  
یعنی تو تو نہیں دیکھتا لیکن اُن کے کان کے واسطے پتے شاخو پیر تالیاں بجا رہے ہیں مطلب  
یہ کہ تم کو تو نظر نہیں آتا مگر وہ ہر وقت تالیاں بجا رہے ہیں اور خوش ہو رہے ہیں۔

تو نہ بینی برگ ہار اکھ زدن گوش دل باید نہ ایں گوش بدن  
یعنی تم ان بتوں کے تالیاں بجانے کو دیکھتے نہیں ہو سکتے بے گوش دل کی ضرورت ہے  
نہ کہ گوش بدن کی اور تمہارے پاس گوش دل ہے نہیں لہذا تم سن بھی نہیں سکتے۔

گوش سر بر بنداز ہزل و دروغ تابہ بینی شہر جان را با فروغ  
یعنی ان گوش سر کو ہزل اور دروغ سے بند کر لو تاکہ شہر جان کو باغ و دیکھ سکے یعنی ان کانوں کو  
واہیات اور فضولیات سے بند کر دو تاکہ تم اُس عالم غیب کو جو کہ با فروغ ہے دیکھ سکو اور اُس  
کی زیارت کر سکو۔

بس وہاں بر بنداز ہزل و دروغ جز حدیث روئے او چہ بے گلو  
یعنی بس منہ کو ہزل سے بند کر لو اسے بچا اور سوائے اُس ذات کے روئے کے ذکر کے اور کچھ نہ  
کہو مطلب یہ کہ بس سوائے ذکر حبیب کے اور سب سے منہ کو بند کر لو کہ سب ہزل ہے  
در مصحف روئے او نظر کن بدخمسہ و غزل و کتاب تا کے تو گوش و دہان دل حاصل کرو  
اند ان ظاہری گوش و دہان کو بند کر لو پھر دیکھو کیسے افوار نازل ہوتے ہیں۔

سرکش گوش محمد در سخن کش بگوید درینے حق ہواذن  
یعنی گوش محمد صلی اللہ علیہ وسلم بات میں سر جھکاتا ہے کہ ان کو حق تعالیٰ نے قرآن میں فرمایا ہے  
ہواذن مطلب یہ کہ دیکھو وحی کے وقت حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم بھی کس قدر کان لگاتے  
تھے کہ جسکی بدولت حق تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے کہ ہواذن پوری آیت یہ ہے ومنہم  
الذین یؤذون النبی ویقولون ہواذن قل اذن خیر لکم یعنی اُن منافقین میں سے  
وہ ہیں جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو ایذا دیتے ہیں (اور جب کوئی ان سے کہتا ہے کہ کچھ متو اگر حضور صلی اللہ  
علیہ وسلم سن پائیں گے تو کیا کہیں گے) تو کہتے ہیں کہ وہ تو کان کے کچے ہیں (اُن کو جس طرح ہم کہتے

گے مان لیں گے حق تعالیٰ فرماتے ہیں) آپ فرمادیجئے کہ وہ کان کے کچے نہیں ہیں وہ بہتر ہیں  
تمہارے لیے قاتول جو حواذن ہے وہ تو یہاں مراد نہیں ہو سکتا اس لیے کہ قیہ قول منافقین کا  
ہے لہذا یہ کہا جاوے گا کہ قاتل کے بعد جواذن ہے وہ چونکہ خبر ہے بتداخذون کی ایسے اسکی تقدیر  
ہواذن ہے تو مولانا کا مراد وہ اذن ہے اور اس بتداخذون کا مراد یہ ہے کہ حواذن اس سے  
بتر اوہ کوئی توجہ اسکی ہرگز نہیں ہو سکتی۔ واللہ اعلم۔ درمولانا۔

**سیر گوش است و چشم است آبی رحمت حق مریض است و ماصی**

یعنی وہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سر پر چشم و گوش میں اور رحمت حق ہیں جو کہ مریض ہے اور ہم  
صی ہیں یعنی جس طرح کہ حضور کو فیض ہوا تھا اور ان کو چشم و گوش باطن عطا ہوئے تھے اس طرح  
اب بھی ہم کو عطا ہو سکتے ہیں اس لیے کہ آپ تو رحمتہ للعالمین ہیں اور ہم بچے ہیں لہذا پھر بھی رحمت  
ہوگی۔

ہنوز آں اب رحمت در فسانت خشم و عنایت با مہر و نشانت  
اب فرماتے ہیں کہ۔

ایں سخن پایاں ندارد باز راں سوئے اہل بیل و براغاراں  
یعنی یہ بات تو انتہا نہیں رکھتی لہذا لوگوں طرف اہل بیل کے اور شروع کی طرف رجوع کرو  
یعنی شفقت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تو انتہا ہی نہیں جتنا بیان کریں کم ہی ہے لہذا اسکو بیل  
چھوڑ کر اس بیل بچگان کے قصہ کو بیان کر دو۔

**ہاتھی کے بچوں پر اعتراض کر نیوالوں کے قصہ کا بقیہ**

ہر ذہاں را پیل بوئے میکند گرد معدہ ہر بشر بر می تند  
یعنی ہر شخص کے منہ کو سونگھتا ہے اور ہر آدمی کے معدہ کے گرد پھرتا ہے مطلب یہ  
کہ اس ناصح نے کہا کہ یہ مت سمجھنا کہ جب ہم کھالیں گے تو اسکو کیا خبر ہوگی خوب منہ صاف  
کر لینگے وہ ہاتھی منہ سونگھتا ہے اور معدہ کے اندر سے ہو کر معلوم کر لیتا ہے۔

تا نکجا یا بد کہ باب پور خویش تازہ اندر جزا صد زخم نیش

یعنی تاکہ جہاں کہیں وہ اپنے بچہ کے کباب پیاوے تو اسکو مزار میں سوزِ خم نیش کے مارے  
 تاکجا بوسے کباب بچہ را یا بدوزِ خم نیش زند اندر جزا  
 یعنی یہاں تک کہ جہاں کہیں اپنے بچہ کے کباب کی بو پاتا ہے تو بدلے میں اُس کے زخم مارتا ہے  
 اور اس شخص کو جس نے کھایا ہے مرادیتا ہے آگے مولنا فرماتے ہیں کہ  
 نغمہائے بندگان حق خوری غیبت ایثاں کنی کیفر بری  
 یعنی تم بندگان حق کے گوشت کھاتے ہو (اس طرح کہ) ان کی غیبت کرتے ہو تو بدلہ لپاتے ہو  
 ہیں کہ بویائے دہان تاں خاقتا کے بردجاں غیر او کو صادق است  
 یعنی ارے تمہارے منہ کو سونگھنے والا تو خالق ہے تو سوائے اسکے جو کہ صادق ہے کسکو جاں بری  
 ہو سکتی ہے تو جب تم نے غیبت کر کے بمقتضائے آئہ العجب احد کم ان یا کل لحم اخبہ میتا کے سنے  
 اُن حضرات کا گوشت کھایا اور انکو ایذا دی تو اُن کے طرف سے تو بدلہ لینے والا حق ہے پھر بتاؤ کہ  
 وہ تو عالم الغیب ہے اس سے کہاں بچ سکتے ہو۔

و اے آلِ افسوس یہ کس بوی گیر باشد اندر گوشت کربانگیر  
 یعنی اس افسوس والے کی حالت پر افسوس ہے کہ جبکہ منہ قبض سو گھنے والے منکر نگہروں  
 اور افسوس ایٹیلے ہے کہ

نہ وہاں دزدیدن امکان را اعمال نے تو ان خوش کردن ازداد وہاں  
 یعنی نہ تو منہ کو ان سر دزدوں سے چھپا سکتے ہیں اور نہ وہاں سے منہ کو خوشبودار کر سکتے ہیں  
 بس جو حالت ہوگی وہ سامنے ہوگی۔

آبِ روغن نیست مر و پوش را راہ حیلست نیست عقل و پوش را  
 یعنی وہاں روپوشی کے لیے آب و روغن نہیں ہے اور عقل و پوش کے لیے حیل کرنے کا  
 کوئی راستہ نہیں ہے پس جو ہوگا وہ سامنے ہوگا کوئی دھوکہ دی وغیرہ وہاں کچھ نہیں چسکتی۔  
 چند کو بد زخم ہاؤ گزشتاں بر سر ہر زارِ خاؤ مر زشتاں  
 یعنی وہ کہتے ہی گزشتہ زخم لگاویں گے ہر یہودہ کو کہ سر پر زار چترتوں پر مر زخم ہم بقیہ  
 یعنی جیب چھپا تو سکیں گے نہیں لہذا پیر ظاہر ہو جاوے گا اور وہ خوب گزشتہ لگاویں گے اور میں گے

اب کوئی کہتا ہے کہ جناب ہم تو کہیں دگر نہ کہیں نہ کچھ اس کا جواب دیتے ہیں۔  
 گزر عزرائیل رست گزراثر گزر نہ بینی چوب و آہن و تصور  
 یعنی گزر عزرائیل کا اثر دیکھ لو اگر تلوہا اور لکڑی صورت میں نہیں دیکھتے مطلب یہ کہ اگر تم کو  
 یہ نظر نہیں آتا تو اچھا نزع کے وقت عزرائیل علیہ السلام کے گزراثر تو معلوم ہوتا ہے اگرچہ خود موثر  
 نہ معلوم ہو مگر اثر سے بھی موثر یہ دلالت ہوتی ہے لہذا اس نزع والے کے کرب و بے چینی سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کوئی چیز ہے کہ چو اس پر سخت تر ہے تو اسی سے اس گزر نہ کہیں کو بھی  
 سمجھ لو اور اس سے قیاس کرو اور بلکہ بعض مرتبہ صورت میں بھی نظر آجاتا ہے جسکو آگے بیان فرماؤ  
 ہیں کہ۔

ہم بصورت می نماید کہ گئے زان ہم رنجور باشد آگے  
 یعنی کبھی کبھی صورت میں بھی نظر آجاتے ہیں اور ان سب سے وہ بیمار ہی آگاہ ہوتا ہے اسکو  
 سب خبر ہوتی ہے وہ دیکھتا ہے اور بیان کرتا ہے اس سے تلو بھی معلوم ہو جاتا ہے۔  
 گوید آں رنجور کا بے بار حرم چسیت این شمشیر بر فرق سرم  
 یعنی وہ مریض کہتا ہے کہ اسے گھر والوئے تلو اور میرے سر پر کیسی ہے۔  
 چوں می بیند کس از باران او در جواب آئند ہر یکاے غمو  
 یعنی جبکہ اس کے دوستوں میں سے کوئی اسکو دیکھتا نہیں تو سب جواب دیتے ہیں کہ اسے بچا۔  
 مانمی بنیم باشد این خیال چہ خیال است این کہ بہت از احوال  
 یعنی ہم تو دیکھتے نہیں ہیں خیال ہوگا (مولانا فرماتے ہیں) یہ کیا خیال ہے بلکہ یہ تو کوچ ہے  
 یعنی وہ لوگ کہتے ہیں کہ بڑا ہے میں سر سام ہو گیا ہے خیالات منتشر ہیں مولانا فرماتے ہیں کہ اسکا  
 تو کوچ ہونے والا ہے تم اسکو خیال ہی کہہ رہے ہو۔

چہ خیال است این کہ این چرخ گوی از نہیب آں خیالے لشد کنوں  
 یعنی یہ کیا خیال ہے کہ یہ چرخ نگوں اس کے خوف سے ایک خیال ہو گیا ہے اس وقت یعنی  
 اس کے سامنے یہ بھی ضعیف ہو گیا ہے وہ وقت از حال بہت بڑی چیز ہے حق تعالیٰ آسان  
 فرماویں اور ساتھ ایمان کے خاتمہ فرماویں۔

گزر با و تنہا محسوس شد پیش بیمار و سرش منکوس شد  
یعنی تلواریں اور گزر اس بیمار کے آگے ب محسوس ہو گئے اور اس کا سر اوندھا ہو گیا۔  
اور ہمیں بیند کہ آل از ہر اوست چشم دشمن بستہ زان و چشم دوست  
یعنی وہ مریض تو دیکھ رہا ہے کہ وہ اس کے لئے ہے اور اس سے چشم دشمن و دوست سب  
بند نہیں کسی کچھ خبر نہیں اور وہ انکو دیکھ دیکھ کر ہول کھا رہا ہے اور اسکو جو یہ ساری چیزیں دکھائی دے  
رہی ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ۔

حرص دنیا رفت و چشمش تیز شد چشم اور روشن گہر خوریز شد  
یعنی حرص دنیا کی جاتی رہی اور اس کی آنکھ تیز ہو گئی اور اس کی آنکھ بڑی خوریزی کے  
وقت بند ہوئی یعنی ان اشیاء کو دیکھنے سے مانع تو یہ حرص دنیا ہی تھی اب وہ نہیں رہی لہذا  
سب منکشف ہو گیا مولانا فرماتے ہیں کہ بہت ہی ناوقت اسکی آنکھ کھلی اگر کچھ پہلے سے آنکھ کھلتی  
تو کچھ علاج بھی کر لیتا۔

مرغ بے ہنگام شد آل چشم او از نتیجہ کبر او و چشم او  
یعنی اُس کی یہ آنکھ مرغ بے ہنگام ہو گئی ہے اُس کے کبر و چشم کے نتیجہ سے یعنی پہلے سے  
کبر و چشم اُس کی آنکھ کو بند کئے ہوئے تھے اب جب کہ وہ جاتے رہے تو اُس کی آنکھ کھلی تو یہ مرغ  
بے ہنگام ہے کہ جس طرح وہ اذان بے وقت دیتا ہے اُسی طرح یہ کھلی بے وقت ہے  
سر بریدن واجب مد مرغ را کو بغیر از وقت جنبا نہ در ا  
یعنی اس مرغ بے ہنگام کا سر کاٹنا ضروری ہے (عرفاً) کیونکہ وہ بغیر وقت کے آواز کو ہلاتا ہے  
تو اسی طرح اُس آنکھ کو بھی ہلاک کر دینا ضروری ہے اب کوئی گنتا ہے کہ اچھا اسوقت تو بھوکو نزع  
نہیں ہے جیب ہو گا دیکھا جائے گا۔ مولانا اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

ہر زمان نزعی امت جزو ستارا بنکر اندر نزع جاں ایمانت را  
یعنی تمہارے اجزاء اہجان کو ہر وقت نزع ہے تو تم نزع جان کے اندر ایمان کو دیکھو مطلب یہ  
کہ تم کہتے ہو کہ نزع کے وقت ایمان کو درخت کو لیں گے تو تمہاری جان کا نزع تو جب ہو گا جب  
ہو گا اسوقت تمہارے اجزاء کا نزع ہو رہا ہے کہ جنوں جوں گھڑیاں گذرتی جاتی ہیں اُن میں کمی

اور انحطاط ہوتا ہے پھر جب ایک قسم کا نزع اب بھی ہو رہا ہے تو اب بھی دیکھو کہ ایمان درست ہے یا نہیں خوب کہا ہے کہ تسک الما مذهب اللہ الیٰہی وکان ذہابہن لہ ذہابا + اور کہا ہے کہ ہر دم تجھے گھڑیاں یہ دیتا ہے منادی + لے ایک گھڑی عمر تری اور گھڑی بند آگے اس عمر کو ہر وقت گھنٹے کی ایک بہت ہی نفیس مثال فرماتے ہیں کہ

عمر تو مانند ہیمان زراست روز و شب مانند دینار اشمرت  
یعنی عمر تیری اشرفیوں کی ہمیاتی کی طرح ہے کہ رات دن اشرفی گننے والے کی طرح ہے۔  
می شمار دمی دہد زریہ و قوت تاکہ خالی گرد و آید خسوف  
یعنی وہ گنے والا گن رہا ہے اور بے سوچے سمجھے دے رہا ہے یہاں تک کہ وہ خالی ہو جاوے گا  
خسوف میں آ جاوے گا یعنی جیب وہ خرچ تو کرے گا اور اس کی جگہ اور رکھیں گے تو ظاہر ہے  
کہ ایک دن وہ خرچ ہو جاوے گی خواہ خزانہ قادمون ہی ہو۔

گر زکومتانی و نہ نہی بجائے اندر آید کوہ زراں دادن زہا  
یعنی اگر پہاڑ میں سے لینا شروع کر د اور اس کی جگہ کچھ رکھو نہیں تو اس دینے سے پہاڑ بھی  
جگہ سے گر پڑے اور ختم ہو جاوے تو جب تمہاری عمر ختم تو ہو رہی ہے اور اس کی جگہ کچھ رکھا  
جانا نہیں ہے تو آخر نتیجہ یہ ہو گا کہ ایک دن ختم ہو جاوے گی لہذا ضروری ہے کہ ہر دم اور ہر گھڑی  
ایمان کی خبر رکھو۔ تو اگر صرف خرچ ہو اور اسکی عوض میں کوئی چیز نہ رکھی جاوے تو پہاڑ بھی ختم ہو جاوے  
اور اگر عوض رکھ دیا جاوے تو پھر نقصان نہیں ہوتا اسلئے فرماتے ہیں کہ

پس تمہرے ہر دم را عوض تاز و اسجد و اقرب یا بی عرض  
یعنی پس ہر دم کا عوض اس کی جگہ تاکہ واسجد و اقرب سے تم غرض کو حاصل کرو یعنی تم اپنے  
ہر سانس کے عوض میں جس سے کہ عمر ختم ہو رہی ہے ذکر اور طاعت کو عوض میں رکھو پھر اگر بظاہر  
عمر ختم بھی ہو جائیگی مگر حقیقت میں تمکو عمر جاودانی اور حیات ابدی حاصل ہوگی۔  
در تمامی کار ہا چندیں مکوش جز بکارے کہ بود در دین مکوش

یعنی تمام کاموں میں اتنی کوشش مت کرو سوائے اس کام کے جو دین میں ہو اور کسی میں  
کوشش مت کرو مطلب یہ کہ امور دنیاوی میں اس قدر کوشش مت کرو کہ بس اسی میں کھپ جاوے

اس قسم کی کوشش تو امور دینی میں ہونی چاہیے نہ کہ امور دنیاوی میں اس لیے کہ  
عاقبت تو رفت خواہی ناتمام کار ہایت ابتر و نان تو خام  
یعنی آخر کار تو ناتمام ہی چلا جے گا کہ تیرے کام ابتر ہوں گے اور تیری روٹی کچی ہوگی مطلب  
یہ کہ دنیا کے تو تمام کام آخر کار ناتمام ہی رہ جاویں گے اس لیے اس سے ابھی سے اُن کو  
ترک کر دو کہ کچھ مفید نہیں ہے اب یہاں کوئی کتا ہے کہ جناب آپ موت کو یاد رکھنے دکتے ہیں تو  
ہننے تو دلیں استدر یاد کر رکھا ہے کہ اتنا بڑا مقبرہ بنایا ہے اور استدر لاگت سے سنگ مرمر کی قبر  
بنائی ہے تو اس کا جواب دیتے ہیں کہ۔

وین عمارت کردن گور و محدد نے پے سنگ است و نہ چوب ڈلبد  
یعنی اور یہ گور و محدد کی عمارت کرنا نہ پتھر سے ہے اور نہ لکڑی سے اور نہ دول سے۔  
بلکہ خود را در صف گور کنی در متی او کنی دفن ایس منی  
یعنی بلکہ اپنی کو صف میں ایک گور بنا لو کہ اس کے وجود میں تم اپنے اس وجود کو دفن کر دو  
مطلب یہ کہ صفائی قلب حاصل کرو اور ایس مرتبہ فنا کا حاصل کرو کہ مردہ کی طرح ایس دفن ہو جاؤ  
خاک او گردی و مدفون غمش تادمیت یا بد مد ہا از دوش  
یعنی اُسکی خاک بن جاؤ اور اُس کے غم میں مدفون ہو جاؤ تاکہ تمہارا دم حق سے مد پاوے  
یعنی فنا حاصل کرو تاکہ حق تعالیٰ تمہاری مد فرماویں۔

گور خانہ قبہ ہا و کنگرہ نبود از اصحاب معنی آل سرہ  
یعنی گور خانہ اور قبے اور کنگرے اصحاب معنی کو یہ پسندیدہ نہیں ہیں اس لیے کہ  
بنگم اکتول زند اطلس پوشش را بیج اطلس دست گیر دہ پوشش را  
یعنی اب تم کسی زند اطلس پوشش کو دیکھ لو کہ اطلس نے کچھ پوشش میں مد کی یعنی قبر میں کچھ  
اُس کے پوشش و حواس میں اطلس نے مد کی اور اُن کو قوت پہنچائی ہے یا نہیں تم غور ہی دیکھو  
بلکہ جو زند ہی ہیں ان کی توبہ حالت ہوتی ہے کہ۔

در غدا ب منکر است آل جان او کثر و غم مرد دل غمدان او  
یعنی اُس کی جان غدا ب منکر میں ہے اور غم کے پھر اُس کی دل غمدان میں ہیں۔

از بروں بظاہر شش نقش و نگار  
 وز دروں اندیشہ ہائش زار و زار  
 یعنی باہر تو اس کے ظاہر میں نقش و نگار ہیں اور اندر سے اس کے انکار زار زار مطلب یہ کہ اسکی  
 قبر وغیرہ بظاہر تو بہت متش ہے مگر اندر سے جو حالت ہے اس کی خبر ہی نہیں کہ بیچارہ خراب  
 و خستہ ہو یا ہے اس رند اطلس پوشش کی تو یہ حالت ہو گئی  
 دال یکے بینی در اں دلچسپ  
 چوں نبات اندیشہ و شکری سخن  
 یعنی اس ایک کو دیکھو کہ پورانی کٹری میں نبات کی طرح تو اس کے انکار ہیں اور باتیں  
 شکر کی طرح ہیں یعنی ایک وہ شخص ہے کہ کھٹی پورانی کٹری میں ہے اور اسکا ظاہر بہت ہی  
 خراب ہے مگر قلب دیکھو تو اندر سے گفٹ ہے اور قبر بھی اندر سے پر نور اور رحمت سے بھری  
 ہوئی ہے تو ظاہر کا کوئی اعتبار نہیں ہے اصل میں اعتبار اندروں اور قلب کا ہے لہذا اسکو درست  
 کہو ظاہر خراب بھی ہو تو کوئی حرج بھی نہیں ہے آگے پھر ان مسافروں کی حکایت بیان فرماتے  
 ہیں کہ —

## شرح حبیبی

گفت ناصح بشنوید ایس پذیر با گیاہ و برگ ہافتانغ شوبید من بروں کردم زگردن دام نصیح من پریشان رسالت آدم ہیں مبادا کہ طمع تاں رہ زند ایس بگفت و خیر بادے کرد و رفت ناگہاں دیدند سوئے جاوہ اندر افتادند چوں گرگان مست	تا دل و جاں تاں نگر دو ممتحن در شکار پیل بچگاں لم روید جز سعادت کے بود انجام نصیح تا رہا خم مر شمار از اندم طمع برگ ایس جہاں تاں بر کند گشت قحط و جوع شاں در لہ زنت پود فیے فریبے نوزادہ پاک خوردند و فروختند دست
---	--



آل کی ہمرہ بخور و پستداد  
 از کبابش مانع آمدن سخن  
 پس بیفتادند و خفتند آل ہمرہ  
 دید پیلے سمنای کے میر سید  
 بوئے میگرد آل دہانش را سہ بار  
 چند بارے گرد او برگشت و برت  
 مر لب ہر خفتہ را بوئے کرد  
 کنز کباب پیل زادہ خورد و بود  
 در زمان او یک یک رازاں گروہ  
 بر ہوا انداخت ہر یک از گراف  
 اسی خوردن خون خلق ازہ بگرد  
 مال ایشان خون ایشان دین حق  
 مال آل فیل بچہ کیس شد  
 فیل بچہ می خوری اسے پارہ خوار  
 بوئے رسوا کرد مکر اندیش را  
 آنکہ یا بد بوئے حق را از یمن  
 مصطفیٰ چوں بوئے برد از راہ دور  
 ہم بیاد لیک پوشاند ز ما  
 تو ہی چسی و بوئے آل حرام

کہ حدیث آل فقیرش بود یاد  
 بخت نوبخت ترا عقل کن  
 آل گر سنے پاسبان آل رہ  
 اولاً آمد سوئے حارس دود  
 بیچ بوئے زو نیا مدنا گوار  
 مرد را نازد آل شہیل زفت  
 بوئے می آمد و رازاں خفتہ مرد  
 بر در ایند و بختش پیل زود  
 بر در ایند و نبودش زان شکوہ  
 تا ہی زد بر زمین می شد رنگاف  
 تا نیارد خون ایشانت نبرد  
 زانکہ مال از زور آید در میں  
 فیل بچہ خوردہ را کیفر شد  
 ہم بر اردسم قبل از تو دمار  
 پیل داند بوئے بچہ خویش را  
 چوں نیابد بوئے باطل را ز من  
 چوں نیاید از دہان ما بخور  
 بوئے نیک و بد بر آید بر ما  
 می زند بر آسمان سبز نام

ہمراہ انفاس زشتت می شود  
 بوئے کبر و بوئے حرص و بوئے آز  
 اگر خوری سو گند من کے خوردہ ام  
 آن دمت سو گند غم سازی کند  
 پس دعا ہا رد شود از بوئے آن  
 احسنوا آید جواب آن دعا  
 اگر حدیثت کرد و بو معینش راست  
 و بود معنی کند و لفظت نکو  
 آن بلال صدق در بانگ نماز  
 تا بگفتند اے پیغمبر نیست راست  
 اے نبی و اے رسول کردگار  
 عیب باشد اول دین و صلاح  
 چشم پیغمبر بخوشید و بگفت  
 کاے خساں نزد خدا ہی بلال  
 و امشورا نیست تا من رازتہاں  
 گر نداری تو دم خوشش در دعا  
 بہر این فرمود بامو سی خدا  
 کائے کلیم اللہ ز من بھیو پناہ  
 گفت موسیٰ من ندارم آن دہا

تا بہر یو گیران گردوں می رود  
 در سخن گفتن بسیار چوں نیاز  
 از پیاز و سیر تقویٰ کردہ ام  
 بر دماغ ہم نشیناں برزند  
 آن دل کثمی نماید از زباں  
 چوب رد باشد جزائے ہر دغا  
 آن کثمی لفظ مستبول خداست  
 آنچناناں لفظے نیرزد یک تسو  
 حی را ہی خواند از روئے نیاز  
 این خطا کنوں کہ آغاز بناست  
 یک موزن کو بود فصیح بیار  
 کچن خواندن لفظ حتی علی الفلاح  
 یک دور مزے از عنایات نہفت  
 بہتر از صدی و حی قیل و قال  
 وانگویم ز آخر و آغاز تاں  
 رود حایمخواہ ز اخوان صفا  
 وقت حاجت خواستن اند دعا  
 باد ہانے کہ نہ کردی تو گناہ  
 گفت ما را از دہان غیر خواں

آپنجاں کن کہ دہانہا مر ترا  
از دہان غیسر کے کردی گنا  
یادہان غیشتن را پاک کن  
ذکر حق پاکست چوں پاکی رسید  
می گریزد ضدہا از ضدہا  
چوں بر آید نام پاک اندر دہاں  
آں یکے اللہ می گفتے شبے  
گفت شیطان شمشای سخت رو  
این ہمہ اللہ گفتی از عستو  
می نیاید یک جواب از پیش تخت  
اوشکتہ دل شد و نہ ساد سر  
گفت ہیں او ذکر چوں داماندہ  
گفت لبیکم نمی آید جواب  
گفت خضرش کہ خدا گفت این بمن  
گفت آں اللہ تو لبیک ماست  
نے ترا در کار من آوردہ ام +  
حیلہ ہا و چارہ جو یہاے تو  
ترس و عشق تو کستد لطف ماست  
جان جاہل ایں دعا جز دور نیست

در شب و در روز ہا آورد عا  
از دہان غیسر بر خواں کائے خدا  
روح خود را چاک و چالاک کن  
رفت بر بند برون آید ملید  
شب گریزد چوں برافروزد ضیا  
نے پلیدی ماندوئے آں دہاں  
تا کہ شیریں گردا از ذکرش بے  
چند گوئی آں خدائے بیارگو  
خود یکے اللہ را لبیک کو +  
چند اللہ می زنی باروئے سخت  
دید در خواب او خضر اندر خضر  
چوں پشیمانی ازاں کش خواندہ  
زاں ہی ترسم کہ باشم رو باب  
کہ برو با او بگوئے منتحن  
ایں نیاز و سوز و دردت یک ماست  
نے کہ من مشغول ذکر ت گردہ ام  
جذب ما بود و کشاد آں پائے تو  
زیر ہر بارب تو لبیک ماست  
زانکہ یارب گفتش دستور نیست

بمردمان و برپیش قفس است و بند  
 و ابد من سر خون را صد ملک مال  
 در تیر سیرش ندید او در کسر  
 داد او را جسد ملک بپیر جهان  
 زانکه درد و رنج و بار انده‌هاں  
 درد آمد بهر از ملک جهان  
 خواندن بے درد از افسردگی است  
 آن کشیدن زیر لب آواز را  
 آن شده آواز صافی و حزین  
 ناله سگ در پیش بے جذبه است  
 چون گشت که از مردار رست  
 تا قیامت میخورد او پیش غار  
 اے بسا سگ پوست کور نام نیت  
 جان بد از بهر آن جام اے سپهر  
 صبر کردن بهر این نبود درج  
 زمین کمین بے صبر و حزن و کین  
 حزم کن از خورد کاین زهرین گیت  
 کاه باشد کو بهر بادے بهد  
 هر طرف غولے ہی خواند ترا

تا ناله با خدا وقت گزرد  
 تا بگرداد دعوی عز و جلال  
 تا ناله سوئے حق آن بد گسر  
 حق ندادش درد و رنج و انده‌هاں  
 شد نصیب دوستانش در جهان  
 تا بخوانی توحید را از نرسال  
 خواندن با درد از دل بردگیت  
 یاد کردن مبد و آفت از را  
 کاه خداست متعاشات اعمین  
 زانکه هر راغب اسیر زهرین است  
 بر سر خوان شمشهاں نشست  
 عارفانه آب رحمت بے تنار  
 لیک اندر پرده مے آن جام نیت  
 بے جهاد و صبر کے باشد ظفر  
 صبر کن بصر مفتاح العرش  
 حزم را خود صبر باشد پا و دست  
 حزم کردن رفو نور اولیاست  
 کوه کے هر باد را وزنے نهد  
 کاهے برادر را خواهی ہیں بسیا

رہنمایم ہمرہست یا ششم رفیق  
 نے قلا و زست نے رہ داند او  
 حزم آں باشد کہ نفریب تہرا  
 کہ نہ چربے در دو نے نوشاد  
 کہ بیا مہمان ما اے روشنی  
 حزم آں باشد کہ گوی تخمیرام  
 یا سہم دست و درد سہربر  
 زانکہ یک نوشت دہد بایشہا  
 زرا اگر پنجاہ باشصتت دہد  
 گر دہد خود کے دہد آں پر سیل  
 تر غرض آں عقل و مغزت را برد  
 یار تو خربین تست و کیہ ات  
 و بیہ و معشوق تو ہم ذات تست  
 حزم آں باشد کہ چوں دعوت کند  
 دعوت ایشان عیفر مرغ داں  
 مرغ مردہ پیش نہادہ کہ این  
 مرغ پندارد کہ جنس اوست او  
 جز مگر مرغی کہ حسرتش داو حق  
 ہست بے حزنی پیشیانی یقین

من قلا و زم درین راہ دستیق  
 یوسف اکم رو سوے ایس گرگ خو  
 خرب و نوش و دانہ ہای ابرہ  
 سحر خواندی مدد گوش او  
 خانہ آن تست و تو آن منی  
 یا تقسیم خستہ این دھرم  
 یا مرا خواندست آں خالو پسر  
 کہ بکار در تو نیشش ریشہا  
 ماہیہا او گوشت درشتنت نہد  
 ہوز بوسیدات و گفتار عقل  
 صد ہزاراں عقل را یک شمر د  
 گر تو را یعنی مجو جزویہ ات  
 دیں برو اینہا ہمہ آفات تست  
 تو نگوی مست و خواہان منند  
 کہ کند صیاد در کمین نہاں  
 می کند آواز فریاد و اینین  
 جمع آید بر در دشاں پوست او  
 تا نگردد گنج ازاں دانہ مطلق  
 حزم را تھنزار د محکم کن تو دیں

زانکہ بے حسرت و شقاوت برود  
بشنوایں افسانہ را و شرح این

دیں رو داد دست و درد سر دہد  
تا شوی حازم برائے حفظ دیں

ناصح نے کہا کہ میری نصیحت خوب اچھی طرح سن لو تاکہ تمہارے دل و جان رنج و محن کی مصیبت میں نہ گرفتار ہو جائیں دیکھو میں تمسے تاکید کرتا ہوں کہ نباتات اور پتوں پر رقاعت کرنا اور ہاتھی کے بچوں کے شکار کے درپے نہ ہونا میں نصیحت کا قرض اپنے سر سے اتار چکا ہوں تمکو اختیار ہو مایہ نامہ مانو لیکن اگر مانو گے تو یاد رکھو میری نصیحت کا انجام بہتر ہی ہو گا میں اس لیے آیا تھا کہ یہ پیغام جسکا پہونچانا بمقتضائے حکمت مجھ پر واجب تھا تمکو پہونچا دوں اور تاکہ تم کو اس ندامت سے نجات دوں جو کہ جہل و اقمہ کے سبب تمکو پیش آتی دیکھو ایسا نہ ہو کہ طمع تمکو مراستیتم سے بھٹکا دے اور اس جہان کے بظاہر خوش و لذیذ متاع کی طمع تمہاری بیخ کنی نہ کر دے یہ نصیحت کی اور خدا حافظ لکھر رخصت ہو گیا حیب وہ چلا گیا تو ان لوگوں نے سفر شروع کیا اور رستہ میں غذا کی کمی اور بھوک بید ہو گئی دفعۃً انھوں نے رستہ کی ایک جانب ہاتھی کا ایک بہت چھوٹا بچہ دیکھا جو خوب موٹا مازہ تھا اسکو دیکھ کر یہ لوگ اسکو سب بھیر پڑیں کی طرح لپٹ گئے اور اسکو چپٹ کر کے فارغ ہو گئے لیکن ایک ہمراہی نے نکھایا بلکہ اوروں کو بھی منع کیا کیونکہ اس کو حکیم کی نصیحت یاد تھی اور وہی بات اسکو اُسکے کہاب کھانے سے مانع آئی اسے رفیق شہاباش کہ تو نے اس نصیحت پر عمل کیا تو دیکھنا کہ وہ پرانی اور تجربہ کا عقل چھکو ایک نیا نصیحت عطا کر گئی جیسا کہ اس کا قاعدہ ہے۔ خیر یہ لوگ کھاپی کر لیٹ رہے اور سب کے سب سو رہے اور یہ چھو کا شخص ان سب کا پاس بان بواستے میں اس نے دیکھا کہ ایک خوفناک ہاتھی آیا اور اول وہ اس محافظ کی طرف لپکا اس نے تین مرتبہ اس کا منہ سونگھا لیکن اسکو اُس سے منہ سے اپنے بچے کے کہا بول کی بونیس کی وہ کئی بار اس کے چارہ نظر گھوما اور چلا گیا اس زبردست ہاتھی نے اس بچہ کو کچھ نہیں کہا۔ اس کے بعد ان سونے والوں میں سے ہر شخص کا منہ سونگھا پس ان سونے والوں میں سے ہر ایک کے منہ سے جس نے اُس کے بچے کے کہاب

کھائے تھے کباب کی بواکئی اُس نے اُسکو فوراً چیر پھاڑ ڈالا اور مار ڈالا اس نے اس جماعت میں سے  
ایک ایک کو پھاڑ ڈالا اور اُسکو کچھ بھی خوف نہ ہوا یہ اُنکو اٹھا اٹھا کر اوپر پھینکتا تھا اور وہ گر کر  
پارہ پارہ ہو جاتے تھے بیان تک ہاتھی کا واقعہ بیان فرما کر آگے مضمون ارشادی کی طرف انتقال  
فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اے مخلوق کے خون کھانے والے اس روش کو چھوڑ تاکہ  
ان کا یہ خون تجھے جنگ با خدا میں مبتلا نہ کر دے۔ کیونکہ ارشاد ہے کہ من عادی لی دلیا  
فقد آذنتہ بالحرِب یا یوں کہو کہ ان کا خون تیرے مخالف نہ ہو جاوے اور تیری گردن پر  
سوار ہو کر تجھے کسی بلا میں نہ پھنساوے ایک اور بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے وہ یہ کہ  
ان کا مال بھی خون ہی کا حکم رکھتا ہے کیونکہ مال علی العموم کسب سے ہاتھ آتا ہے اور کسب  
قوت سے حاصل ہوتا ہے اور قوت خون سے پس مال کھانا بھی حکم میں خون کھانے کے ہوا  
حق سبحانہ اپنے بندوں کے یوں ہی مرنے میں جس طرح ہاتھی اپنے بچوں کا بلکہ اس کی تربیت ہاتھی  
کی تربیت سے کہیں اعلیٰ ہے خون کھانے والے کے دشمن ہو جاتے ہیں اور اُس سے انتقام لیتے  
ہیں اور گوشت کھانے والے تو ہاتھی کے بچے کھاتا ہے یعنی بندگان حق سبحانہ کو ستلاتا ہی  
تجھکو آگاہ ہونا چاہیے کہ ہاتھی (حق سبحانہ) مخالف ہو کر تجھے تباہ کر دے گا یہ نہ سمجھنا کہ خبر کیسے  
ہو گی خود اس کی بواکئیے مکار کو رسوا کر دیتی ہے ہاتھی اپنے بچے کی بوجھتا ہے یعنی گناہ میں  
ایک خاص اثر ہوتا ہے جس سے کہ وہ ظاہر ہو جاتا ہے مگر حق سبحانہ اپنے علم میں اس اثر کے  
محتاج نہیں بلکہ وہ قطع نظر اس اثر سے بھی جانتے ہیں افلا یعلم من خلق دھوا اللطیف الخبیر  
یہاں ہاتھی کے قصہ کی مناسبت سے یہ عنوان تعمیر اختیار کیا گیا ہے فیروہ تو عظیم و خیر ہے جناب  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی (جو حق سبحانہ چاہتے تھے) اپنے زمانہ میں گناہ کو اس کے اثر حال  
سے معلوم کر لیتے تھے اس کا ٹکڑا شکر نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ یہ ثابت ہے کہ آپ نے فرمایا ہے اخی  
لا جلد نفس الرحمن من قبل لیمن پس جب کہ وہ انفس رحمانیہ کو یمن سے بقدرت  
حق سبحانہ و شیت الیہ معلوم کر سکتے ہیں تو وہ باطل کو اسکی بواکئی اور اثر سے کیوں نہیں معلوم کر سکتے  
نیز جبکہ وہ اتنی دور سے ایک بکو معلوم کر سکتے ہیں تو پاس سے کیوں نہیں دریافت کر سکتے  
**د** یاد رکھنا چاہیے کہ اگر اک مغیبات آپکی عام حالت نہ تھی جیسا کہ نصوص پر شاہد ہیں بلکہ

احوال خاصہ میں ایسا ہوتا تھا اور راز اس میں یہ ہے کہ اس اور اک میں قوت بشریہ کو دخل نہیں بلکہ اس کا تعلق قدرت الہیہ سے ہے اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا دیگر اہل اللہ قوت بشریہ سے جو کام کرتے ہیں وہ توان کا اختیاری ہے اور جو بقوت الہیہ کرتے ہیں اس میں وہ مختار نہیں اس لئے اند میں مشیت الہیہ خاждہ کو دخل ہے جب حضرت حق چاہتے ہیں اس وقت ان سے افعال خرق عادت صادر ہوتے ہیں اور ایسا نہیں ہوتا کہ جو وقت وہ چاہیں دیگر افعال اختیار کی طرح یہ افعال بھی صادر ہو جائیں اس بنا پر ہم نے جو وقت حق سبحانہ چاہتے تھے وغیرہ الفاظ بڑھائے اور چونکہ فرمایا ہے کہ جب وہ اتنی دور سے منہم کر لیتے تھے تو پاس سے کیوں نہ دریافت کر لیتے ہوں گے یہ قرینہ ہے اسکا کہ یہ بیان حالت حیات کا ہے نہ کہ بعد المات کا گناہوں کا اسیلے ہم نے اپنے زمانہ میں "یہ الفاظ بڑھائے اور صبیح حال جو شعر آمدہ میں متعل ہوئے ہیں ان سے کسی کو شبہ نہ ہونا چاہیے کیونکہ مولانا استعمال صبیح میں اکثر تراجم فرماتے ہیں علاوہ ان میں یہ کلام حکایت حال پر محمول ہو سکتا ہے خند بودہ ضرور دریافت کر لیتے تھے مگر غایت کرم سے ہم پر اپنا علم ظاہر نہ فرماتے تھے کیونکہ افعال حس نہ وسیعہ کا اثر تو اس قدر قوی ہے کہ آسمان والوں کو بھی اس کا علم ہو جاتا ہے اور بقدرت الہیہ پھر ارباب بصیرت کا ظہور زمین پر رہتے ہیں کیوں نہیں جان سکتے تم سوتے ہوتے ہو مگر اس حرام کی بوجہ تم نے کھلیا ہے آسمان سے مگر کھاتی ہے وہ تمہارے بڑے سانسوں کے ساتھ ساتھ جاتی ہے حتیٰ کہ آسمان کے صاحب اور اک رہنے والوں تک پہنچتی ہے یہ عنوان بیان بطور استعارہ کے ہے نہ کہ بطور حقیقت کے اور مقصود صرف اتنا ہے کہ تمہارے گناہوں کی آسمان والوں کو بھی اطلاع ہوتی ہے فقط آدمی جب بات کرتا ہے تو جس طرح اس وقت پیاز کی بو آتی ہے یوں ہی تکبر اور جس برص اور آذکی بو بھی آتی ہے اور باتوں ہی سے تکبر اور جس کا بہرہ جل جہنم ہے اگر تم انکار کرو کہ میرے اندر تکبر اور جس برص نہیں اور قسم بھی کھاؤ تب بھی یقین نہیں ہو سکتا جس طرح کوئی شخص لہسن پیاز کھائے اور قسم کھائے کہ میں نے نہیں کھائے تو ہرگز یقین نہیں ہو سکتا بلکہ تمہارا یہ کلام یہی ہی خود جلی کھاوے گا اور کیل گا کہ اس نے ضرور کھایا ہے اور یہ جھوٹا ہے۔ جو انکار کرتا ہو اس لئے کہ اس وقت اس کے منہ سے ایک بھیکارا نکلے گا جو کہ پاس بیٹھنے والوں کے دفاع سے لڑے گا جب کہ تم کو معلوم ہو گیا کہ گناہوں کے لئے ایک خاص قسم کی بو ہے جو اس کے مناسب ہے پس وہ



قبول دعا سے مانع ہوتی ہے کیونکہ وہ دعا اس بو کے ساتھ منکس ہوتی ہے اور ایسی کی ہوا پسند کے سبب دعا بھی رد ہو جاتی ہے نیز صریحاً بوسے پیاز سے باطنی حالت معلوم ہو جاتی ہے یعنی اس دعا سے بھی دل کی کج معلوم جاتی ہے پس ایسی دعا کا جواب یہ ہوتا ہے کہ وہ ہو جاوے عیسے کلام بہت کر دیکھو کہ یہ ایک قسم کا فریب ہوتا ہے اور فریب کا جواب رد کے ذمہ سے دیا جاتا ہے یا دیکھو کہ حق سبحانی کی جناب میں الفاظ کام نہیں تیر بلکہ ہاں کی صورت ہو لے لے الفاظ درست نہوں دینی ٹھیک ہوں تو وہ نادرست الفاظ حق سبحانہ کے یہاں مقبول میں اور اگر معنی درست نہوں اور الفاظ درست ہوں تو انکی جناب میں حق سبحانی کچھ بھی قدرت نہیں دیکھ حضرت بلال رضی اللہ عنہ اذان میں چکا کھی کے ہی کہتے تھے مگر خلوص کے ساتھ اس پر کچھ لوگوں نے کہا کہ حضورؐ اس وقت دین کی ابتدائی حالت ہے ایسی حالت میں ایسی غلطی ٹھیک نہیں پس یا رسول اللہؐ ویانہی اللہ آپ کوئی ایسا موزن مقرر فرمائیے جس کی زبان صحیح اور صاف ہو کیونکہ ابتداء سے دین و آغاز ہدایت میں حی علی الفلاح کو حی علی الضلال پر مٹا سخت عیب کی بات ہے لوگوں کو اس نفرت ہو گی یہ سنکر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا غضب جو خش میں آیا اور حق سبحانہ کی ان محض عنایتوں میں سے ایک دو کو اشارہ ظاہر فرمایا جو کہ غلصین پر ہوتی ہیں اور یہ فرمایا کہ اسے یا حیو بلال کے بتی حق سبحانہ کی جناب میں تمہاری محض زبانی حی وحی سے بہتر ہے دیکھو تم مجھے بہت نہ پریشان کرو ورنہ میں تمہارے راز اول سے آخر تک سب کہہ ڈالوں گا اس سے ثابت ہو کہ وہاں الفاظ کی پوچھ نہیں بلکہ معنی کی قدر ہے اب اگر خود تمہارے اندر یہ صفت نہیں ہے تو جاؤ۔ دیگر اہل اللہ اور اہل صفائے باطن سے دعا کرو جو کہ آدمی کچھ نہ کچھ گناہ ضرور کرتا ہے خواہ وہ اس کے مرتبہ ہی کے نسبت سے گناہ ہو اور فی نفسہ گناہ نہ ہوا کیلئے اس کے حق میں خود گناہی دعا کی نسبت دوسروں کی دعا زیادہ مقبول ہوتی ہے اس بنا پر حق سبحانہ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے جبکہ وہ دعائیں اپنی حاجات طلب کر رہے تھے یہ فرمایا کہ اے کلیم مجھے مجھ کو ایسے منہ سے مانگنا چاہیئے جس سے تم نے گناہ نہ کیا ہو حضرت موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا کہ یا اللہ میرا منہ تو ایسا نہیں حق سبحانہ نے جواب دیا کہ مطلب یہ ہے کہ دوسرے شخص سے اپنے لئے دعا منگواؤ یعنی تمکو ان کے ساتھ ایسا بڑاؤ کرنا چاہیئے کہ وہ رات دن تمہارے لئے دعا کریں پس یہ وہ منہ ہی جس سے تم نے گناہ نہیں کیا کیونکہ دوسرے کے منہ سے آدمی گناہ نہیں کرتا لہذا اس سے دعا

منگو انا چاہیے اور دوسری صورت یہ ہے خود اپنے ہی منہ کو پاک کرنا چاہیے۔ جب کا طریقہ یہ ہے کہ اپنی روح کو راہ طاعت میں چست و چالاک کرنا چاہیے اور ذکر حق میں مشغول ہونا چاہیے اسے پاکی حاصل ہو جاوے گی کیونکہ حق سبحانہ کا ذکر تو پاک ہے جب پاکی آجائیگی تو ناپاکی خود ڈیڑھ ڈنڈا اٹھا چلتا ہوگی۔ کیونکہ ناپاکی اور ناپاکی ایک دوسرے کی ضد ہیں اور ایک ضد دوسری ضد سے بھاگتی ہے دیکھو جب روشنی آتی ہے تو تاریکی چھپت ہو جاتی ہے پس جب ذکر اللہ منہ میں آئیگا تو نہ ناپاکی بیگی اور نہ ناپاک منہ رہے گا۔ اب ہم ایک قصہ بیان کرتے ہیں جس سے بدالالت مطابق حق قبولیت ذکر ثابت ہوگی اور بدالالت الزامی ذکر اللہ کا ملکہ دہن ہونا ظاہر ہوگا ایک شخص رات کو اللہ اللہ کیا کرتا تھا تاکہ ذکر اللہ سے اس کے ہونٹوں کو شیرینی اور لذت حاصل ہو۔ ایک مرتبہ شیطان نے اس سے کہا کہ اے بے حیا چپ بھی رہ آخر تو گنہ تک اللہ اللہ کرے گا تو نے حد سے بڑھ کر اور استغدر کثرت سے اللہ اللہ کی بھلا ایک ندا کا بھی جواب طاعت شای سے تو ایک بھی جواب نہ ملا تو بے حیائی سے کہہ نک اللہ اللہ کے نعرے لگاتا رہے گا اس دوسرے وہ شکستہ دل ہو کر بیٹ رہا تب اسے ایک سبزہ زار کے اندر حضرت خضر علیہ السلام کو خواب میں دیکھا انھوں نے فرمایا ارے تو نے ذکر کیوں چھوڑ دیا اور خدا کو پکارنے سے تو پیشیمان کیوں ہوا اس نے کہا چونکہ میری ندا کا جواب نہیں ملتا اس لیے میں خیال کرتا ہوں کہ حق سبحانہ کو میرا پکارنا پسند نہیں اور جب میرا پکارنا ان کو نا پسند ہے تو ایک ایسے فعل کی کثرت سے جو ان کو نا پسند ہے مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں وہ زیادہ ناخوش نہوں۔ اور میں بالکل ہی مردود ہو جاؤں حضرت خضر علیہ السلام نے فرمایا کہ حضرت حق جل علانی مجھے حکم دیا ہے کہ تم جاؤ اور جا کر اس سے یہ کہو کہ اے کبھی تارے یہ تیرا اللہ اللہ کہنا ہی ہماری لبیک ہے جو تجھ کو خشوع و خضوع اور درد و سوز کے ذریعہ سے پہنچتی ہے جو کہ ہمارے قاصد ہیں یعنی میں نے ہی تو تجھے دین کے کام میں لگایا ہے اور میں نے ہی تجھے ذکر میں مشغول کیا ہے یہ تیری تدبیریں اور علاج ہمارے جذب کا نتیجہ ہیں جنھوں نے تیرا پاؤں کھولا اور ہمارے رستہ پر چلایا اور یہ جو تیرے اندر خوف اور محبت ہے یہ ہماری ہی لطف کی کمند ہے اس سے ثابت ہوا کہ تیرے ایک اللہ کے تحت میں ہمارے بہت سے جواب موجود ہیں یا درکھ کہ خدا کو نہ بچا نئے والیکو دعا ہی میری نہیں ہوتی کیونکہ اُسکو

دعا کی اجازت ہی نہیں اس کے منہ پر اس کے ہونٹوں پر قفل لگا ہوا ہے تاکہ تکلیف کے وقت وہ حق سبحانہ کے سامنے نہ رو سکے چنانچہ فرعون کو بہت کچھ مال اور ملک دیا حتیٰ کہ اُس نے عزت و عظمت حقیقی کا دعویٰ کیا اور عمر بھر میں اس کے سر میں کبھی مرد نہیں ہوا یہ سب ایسے کیا گیا کہ یہ امور اس کے ہونٹوں کے لیے قفل کا کام دیں اور توجہ الی اللہ سے اسکو مانع ہو جائیں اور وہ حق سبحانہ کے حضور میں رونہ سکے حق سبحانہ نے اسکو ملک دنیا عطا کیا اور رنج و غم کچھ نہ دیا اسکی وجہ یہ تھی کہ رنج و غم دنیاوی اس کے دوستوں کا حصہ ہیں کیونکہ یہ باعث ہیں مزید توجہ الی الحق کے پس دشمنوں کو کیسے مل سکتے ہیں (فت) یا رکھتا چاہیے کہ مطلق رنج و غم دنیاوی دوستوں کا حصہ نہیں ہیں کیونکہ یہ خلاف مشاہدہ ہے بلکہ ورنج و غم اُن کا حصہ ہیں جو موجب توجہ الی اللہ ہوں پس مرد تمام ملک دنیا سے بہتر ہے ایسے کہ اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تم متوجہ الی الحق ہوتے ہو برخلاف ملک دنیا کے کہ وہ مشاغل عن الحق ہے اور اگر بدون درد کے کوئی پکارتا ہے تو محض ادب پر دل سے ہوتا ہے جو نہ پکارنے کے برابر ہے اور درد کے ساتھ پکارنا یہ شیخی کی ساتھ اور تہ دل سے ہے چپکے ہی چپکے حق سبحانہ کو پکارنا اپنی ابتدائی حالت کو یاد کرنا آواز کا صاف اور غمگین ہونا اور یہ کہ کسنا کہ اے خدا اے فریاد رس اے مددگار یہ تمام باتیں درد ہی سے ہوتی ہیں جو خطر حق سبحانہ ہوتا ہے آدمی تو آدمی کتے کا نالہ بھی اُس کی راہ میں بدون جذب حق سبحانہ نہیں ہے کیونکہ جو حق سبحانہ کی طرف رافغ ہونے والے وہ پابند ہے ایک رہزن کا جو اسکو مانع ہوتا ہے اس رغبت سے پس اس معادقت کو اٹھانا اور داعی کو مسلط کرنا یہ کام حق سبحانہ ہی کا ہے اس لیے ہر توجہ الی اللہ ناخوشی از جذب حق ہے (مگر جذب حق کے درجات متعدد ہیں بعض جذبات کے بعد خذلان نہیں ہوتا اور بعض کے بعد ہو جاتا ہے) جسے اوپر کہا تھا کہ کتا بھی اس کی راہ میں بدون جذب کے نالاں نہیں ہوتا۔ اس سے معلوم ہوا تھا کہ کتا بھی مجذوب حق ہوتا ہے ابھر کسی کو استبداد نہ ہونا چاہیے کیونکہ اس کی مثال موجود ہے۔ دیکھو سوگ اصحاب کفن مردار سے چھوٹا بادشاہوں کے ساتھ خوان رحمت پر بیٹھ گیا اور قیامت تک وہ غار کے سامنے بیٹھا ہوا اب رحمت سے بدن تناری کے سیراب ہوتا رہے گا یہ تو حقیقی کتا تھا اور بہت سے اہل اللہ ایسے ہیں کہ کتے کی طرح لوگوں کی نظروں میں ذلیل و خوار ہیں اور ان کا نام بھی کوئی نہیں جانتا

لیکن باطن میں وہ جام محبت سے خالی نہیں ہیں پس انکی طرح تلو بھی یہ جام حاصل کرنا چاہیے اور اس کے حاصل کرنے کے لئے جان بھی دینی چاہیے اس لئے کہ بدون مجاہدہ اور صبر کے کامیابی دشوار ہے اور اس جام کے حاصل کرنے کے لئے صبر کرنا حقیقت میں کچھ غلطی نہیں ہے پس صبر کرنا چاہیے کیونکہ صبر ہی فراخی کا آہ ہے یاد رکھو کہ عام طور پر یہ ہی حالت ہے کہ بدون صبر علی الطاعات و عن النہایں اور تیر ترم و احتیاط کے اس گمائی سے کوئی نہیں نکلا الا ماشاء اللہ ترم کا ضروری ہونا تو ظاہر ہے رہا صبر وہ حزم کے لیے محدود و مہلک لازم ہے کہ اس کے بغیر حزم بھی نہیں ہو سکتا پس صبر کا ضروری ہونا بھی ظاہر ہو گیا تلو کھانے میں احتیاط کا کام میں لانا چاہیے اس لئے کہ نہر ملی گھاس ہے حزم و احتیاط بڑی اچھی چیز ہے کہ اولیاء اللہ کے لئے یہ قوت ہار و اور موجب نور ہے یہ لوگ حزم کو ہرگز نہیں چھوڑتے اس لئے کہ ان کی مثال پہاڑ کی سی ہے اور اوروں کی مثال کاہ کی سی پس ہوا کا کہ تو جنبش دے سکتی ہو مگر پہاڑ کے نزدیک اس کی کوئی وقعت نہیں یہی لہذا مذہب و عوام کو دنگا سکتے ہیں مگر اہل شدہ کو نہیں ہنگا سکتے یاد رکھو کہ ہر طرف سے کچھ ایک شیطان بلارہا ہے کہ اے بھائی اگر تجھے راہ راست مطلوب ہے تو ادھر آؤں رہنا ہوں میں تیری ساتھ چلوں گا میں اس کھٹن منزل کا رہنا ہوں تجھ کو میرا اتباع لازمی ہے یعنی شہا طین تلو معاصی کی طرف ہلاتے ہیں اور ظاہر کرتے ہیں کہ یہی سیدھا راستہ ہے لیکن تلو آگاہ ہونا چاہیے کہ نہ وہ رہبر ہیں اور نہ راستہ جانتے ہیں بلکہ وہ گرگ خصلت شہا طین ہیں پس اسے یوسف دیکھ اس گرگ خصلت کی طرف نہ جانا ورنہ کھا ہی جائے گا کیسی اچھی بات ہو کہ تو حیر و شیریں غذا سے دنیا کے دھوکہ میں نہ آئے اس لئے کہ نہ اس میں حقیقت چکناٹی ہے اور نہ شیریں بلکہ اس کی یہ ظاہری جرب و شیریں بنیٰ بنزل ایک منتر کے ہے جو تجھے جونا کا جا رہا ہے اور اس کے ذریعہ سے تجھ کو پھنسا یا جا رہا ہے اور کہا جا رہا ہے کہ آپ دعوت قبول فرمائیے مکان آپ ہی کا ہے اور آپ بھی ہمارے ہی ہیں کوئی تکلف کی بات نہیں پس اس وقت احتیاط یہ ہے کہ تم کہہ دو کہ جناب مجھے بڑھئی ہو رہی ہے یا میں بیمار اور قریب المرگ ہوں یا میرے سر میں درد ہے آپ اگر میرے سر کا درد دیکھو سکیں تو میں دعوت قبول کر سکتا ہوں یا میرے فالو کے بیٹے نے میری دعوت کر دی ہے لہذا میں

مخدور ہوں غرض کہ کسی نہ کسی طرح چچھا چھوڑا ناچا بیٹے کیونکہ وہ ایک ایسی مٹھائی ہے جس میں کٹیوں  
ڈنک ہیں اور لذت نفسانی کے ساتھ روحانی تکالیف بچہ میں اور اگر وہ بچاس ساٹھ اشرفیاں  
بھی تجھے دے تب بھی تجھے واپس کر دینی چاہیے کیونکہ یہ گوشت ہے جو شست میں لگا یا جا رہا  
ہے اور اس کے ذریعہ سے تجھے ہلاک کیا جا رہا ہے اگر وہ بظاہر دیتا ہے تو فی الحقیقت نہیں  
دیتا بلکہ اس کی ایسی مثال ہے جیسے بوسیدہ اخروٹ کے دیکھنے والے کو معلوم ہو کہ اخروٹ دیا  
اور واقعہ میں کچھ بھی نہیں دیا اور گیت بزم محض فریب ہے کہ میں تجھے یہ دیتا ہوں وہ دیتا ہوں  
حالانکہ دیتا کچھ بھی نہیں بلکہ بنان لیتا ہے حکومت بستیاد ہونا چاہیے نہ نہایت محل کی ضرورت  
ہے اس لیے کہ اگر ذرا کوتاہی کرے گا تو اس کی بواہیں تیرے قتل کو کھولے گی اور تو باطل کی مٹی  
میں آ جائے گا وہ بڑی ہلاکی گفتگو ہے کہ سیکڑوں عقلوں کو ایک کے برابر بھی نہیں سمجھتی تو ہرگز دلچ  
میں نہ آنا اور کچھ بتایا تو تیرا کیسہ اندیری خرہیں ہے اس میں جو کچھ ہے وہ تیرے لیے مفید ہے  
اور اگر تو راہ میں ہے تو وہی تیری مشوقہ ولیہ ہے بس اسکو چھوڑ کر کسی اور کو طلب نہ کرنا چاہیے  
اب ہم بتائے دیتے ہیں کہ وہ ولیہ کون ہے وہ ولیہ اور تیری مشوقہ خود تیری ذات ہے  
تجھ کو اس کی قدر کرنی چاہیے اس کی حفاظت چاہیے اور یہ چیز میں جو شیطان تیرے سامنے  
پیش کر رہا ہے یہ تو دین کھودینے والی اور آفتیں ہیں پس احتیاط کی بات یہ ہے کہ جب  
شیاطین تیری دعوت کریں اور تجھے معاصی کی طرف بلائیں تو تو ان کو اپنا مشتاق اور  
طالب نہ سمجھ بیٹھے بلکہ ان کی دعوت کو ایسا سمجھنا چاہیے جیسے وہ آواز خوشکاری گھات میں چھپکر  
جانوروں کی آواز کے مشابہ ہو رہا ہے اور اپنے سامنے ایک مردہ جانور اس لیے رکھ لیتا ہے تاکہ  
مسلم ہو کہ یہ فریاد آئے و زاری کرنا ہے جانور سمجھتے ہیں کہ یہ ہمارا جنس سے ہے یہ سمجھ کر اکٹھے ہو  
جاتے ہیں اور وہ شکاری پکر کر سب کی کھال اوچھڑ ڈالتا ہے اس تدبیر سے سب جانور  
دھوکے میں آ جاتے ہیں گرد ہی جانور بچتا ہے جسکو حق سبحانہ نے حرم عطا کیا ہے وہ اس  
خوشامد کے دانہ کے لیے احمق نہیں بنتا یوں ہی شیاطین کی حالت کچھ لو کہ وہ ہر ایسی تدبیر  
کرتے ہیں جس سے آدمی پھنسے چنانچہ عوام پھنس جاتے ہیں مگر اہل اللہ جو کہ حرم کو کام میں  
لاتے ہیں نہیں پھنستے سمجھ لو کہ بدوں حرم کے پشیمانی یقینی ہے دیکھنا حرم کو نہ چھوڑنا اور اپنے

دین کو مضبوط پکڑنا کیونکہ بے احتیاطی کا نتیجہ محرومی ہے دین بھی ہاتھ سے جاتا رہتا ہے اور خواہ مخواہ کی چپقلش میں آدمی چھن جاتا ہے اب یہ قسم اور اس کی تفصیل سنو تاکہ تم اپنے دین کی حفاظت کے لیے محتاط بنو فقط۔

## شرح شیری

مسافروں اور ہاتھی کی بچوں کی حکایت کی طرف رجوع

گفت ناصح بشنوید ایس پند تادل و جاں تاں نگر و دمن  
یعنی اس ناصح نے کہا کہ میری بات سن لو تاکہ تمہارا دل و جان مصیبت میں نہ پڑے  
بالیاہ و برگ ہا قانع شوید در شکار سیل و بچگاں کم روید  
یعنی گھاس اور پتوں ہی پر قانع رہنا اور ہاتھی کے بچوں کے شکار میں مت جانا۔  
من بروں کردم ز گون نام نصیح جز مسادت کے بود انجام نصیح  
یعنی میں نے اپنی گردن سے نصیحت کے جال کو نکال دیا اور سوائے مسادت کے  
اور کچھ انجام نصیحت کب ہو گا۔ مطلب یہ کہ میرے ذمہ جو نصیحت کرنا تھی میں کر چکا اب  
تسلیم کرنا نہ کرنا تمہارا کام ہے میں سبکدوش ہو گیا۔

گمن بہ تبلیغ رسالت آدم تار ہانم مر شمار از ندم  
یعنی میں تو پیام رسالت کے لیے آیا ہوں تاکہ تمکو ندامت سے بچا دوں  
ہیں مبادا کہ طمع تاں رہ زند طمع برگ بچنا تاں برگند  
یعنی ایسا نہ ہو کہ طمع تمہاری راہ مارے اور توشہ کی طمع کہیں جڑ سے اکھاڑ دے  
ایں جھفت و خیر باد و کرد و رفت گشت محط و جمع نشان در راہ رفت  
یعنی اس نے یہ کہا اور ایک خیر باد کی اور چلے یا اور ان لوگوں کی بھوک  
اور محط راستہ میں اور سخت ہو گیا۔

تا کہاں ویدند سوئے حباد و پور فیلے سر بہ نوزادہ  
یعنی انھوں نے ناگاہ ایک بیٹیا کی طرف ایک ہاتھی کا بچہ موٹا نیا پیدا شدہ دیکھا۔  
اندر اُفتاد مند چوں گرگان مست پاک خوردند و فرو شستند  
یعنی اس میں مست پیریزوں کی طرح پڑ گئے اور بالکل صاف کر کے کھا گئے اور ہاتھ دھوئے  
یعنی خوب کھانی کر فارغ ہو گئے۔

آں یکے عمر نہ خورد و پند واد کہ حدیث آں فقیرش بود یاد  
یعنی اُس ایک ہر اسی نے نہ کھایا اور ب کو نصیحت کی کیونکہ اُس کو اُس فقیر کی نصیحت یاد تھی  
از کہا بش بان آمد آں سخن بخت و بخت تراعتل کن  
یعنی کہا بولوں سے اُس کو وہ بات مانع ہوئی (مولانا فرماتے ہیں کہ) پورانے لوگوں کی عقل تم کو بخت و بختی  
ہے اور اُس سے بخت تو حاصل ہوتا ہے خیر اسے نہ کھایا اور اُن سب نے کھایا اور نہ کھانے کے  
نہند آتی ہے تو وہ تو سو رہے اور یہ چونکہ بھوکا تھا لہذا اُس کو نہند کہاں یہ چوکیدار کی طرح بیٹھ گیا۔  
پس ہفتاد و نہد خفت آں ہمہ واں گر سنہا سبباں آں رمہ  
یعنی سب پڑ گئے اور سو گئے اور وہ بھوکا اس جماعت کا پاسبان تھا۔

وید پہیلے سمننا کے در رسید اولاً آمد سوئے حارس دوید  
یعنی ایک خوفناک ہاتھی کو دیکھا کہ وہ آیا اول تو اس چوکیدار کی طرف ہکا  
بوسے می کرد آں دہانش را سہ بار بیج بوسے زو نیا مد نا گوار  
یعنی اُس کے منہ کو تین دفعہ سونکھا تو کوئی ناگوار ہو اس کے منہ میں سے نہ آئی  
چند بار سے گرد او پر گشت و رفت مرد رانازو آں شہ پہیل زفت  
یعنی چند بار اس کے گرد بھرا اور چلایا اور اس زبردست ہاتھی نے اُس شخص کو کچھ بھی نہ ستایا  
پس لب ہر خفتہ را بوسے کرد بوسے می آمد درازاں خفتہ مرد  
یعنی پھر ہر سونے والے کے منہ کو سونکھا تو ہر سونے والے میں سے اُس کو بو آئی  
کہ کہاب پہیل زادہ خوردہ بود بردر آئید و بختش پہیل زود  
یعنی کیونکہ کہاب پہیل زدہ میں سے کھائے تھے تو اس ہاتھی نے اُس کو جلدی سے پھاڑ دیا اور مار دیا

دورماں او ایک بیک از ال گروہ می در آیند و بنودش زان شکوہ  
یعنی اُس نے اُسی وقت اس گروہ میں سے ایک ایک کو چیر پھاڑ دیا اور کوئی خوف نہیں کیا  
یر ہوا انداخت ہر بیک از گرفت تانہ می زد بر زمیں می شد زنگان  
یعنی ہر ایک کو پراگندگی سے ہوا پر پھینک دیتا تھا اور زمین پر مارتا تھا تو وہ بچٹ جاتا تھا۔ غرض کہ اُس  
نے خوب ہی گت بنائی۔ مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ای خوردند خون خلق از رہ بگرد تانیا رد خون ایشانت بسرود  
یعنی اے خلق کا خون کھانے والے اس راستے سے پھر جاتا کہ ان کا خون تجھے مفاد و منت پر نہ لاوے  
مطلب یہ کہ دیکھان کے خون کا کہیں تجھ سے بدلانا نہ لیا جاوے تو اس حرکت کو ترک کر دے۔ یہاں یہ  
شبہ ہوتا تھا کہ جناب ہم تو کسی کا خون نہیں کھاتے اس کا جواب دیتے ہیں کہ۔

مال ایشان خون ایشان و ان یقین زانکہ مال از زور آید در میس  
یعنی ان کے مال کو ان کا خون جانو یقیناً اس لیے کہ مال نور ہی سے تو ہاتھیں آتا ہے یعنی چونکہ مال  
محنت و مشقت و بذل نفس سے حاصل ہوتا ہے اور تم لوگوں کا مال خوب اڑاتے ہو تو گویا اُن کا خون اور اُن  
کی جان کھا رہے ہو۔

مادر آن میل بچہ کیس کشد فیل بچہ خوارہ را کیفر کشد  
یعنی اس ہاتھی کے بچہ کی ماں کیسہ کھینچتی ہے اور ہاتھی کے بچہ کھانے والے کو سزا میں کھینچتی ہے  
مطلب یہ کہ جس طرح وہ اپنے بچہ کا انتقام لیتی ہے اسی طرح حق تعالیٰ جو کہ خلق کے مرنے میں انتقام  
لیتے رہیں۔

فیل بچہ میجوری اے پارہ خوار ہم برادر خشم فیل از تو دسار  
یعنی اے پارہ خوار تو ہاتھی کے بچہ کو کھا رہا ہے تو ہاتھی جو کہ دشمن ہے تیرے اندر بے مانگ کو کالے  
کا یعنی بچے سزا دے گا۔

بوسے رسوا کر دکر اندیش را پیل داند بوسے بچہ خویش را  
یعنی اُس مکار کو بوسے رسوا کر دیا اور ہاتھی اپنے بچہ کی بو کو جانتا ہے اسی طرح حق تعالیٰ بھی جانتے  
ہیں کہ اُسے میری مخلوق کو ستایا ہے اور اُس نے نہیں بلکہ اُس ہاتھی کو اسباب ظاہر مثل سونگھنے وغیرہ



کی بھی ضرورت ہوتی تھی اور حق تعالیٰ کو تو ان اسباب کی بھی ضرورت نہیں ہے وہ تو عالم الغیب ہے وہ ہر شخص کی حالت کو جانتے ہیں کہ یہ موزی ہے اور یہ نہیں اور بھلا حق تعالیٰ کو معلوم ہو جاتا تو کچھ بھی سید نہیں ہے جبکہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو بوسے حق و باطل بہت دور سے آجاتی تھی اُسی کو فراتسہ کی آنکھ یا بدبوئے حق را از زمین چوں نیاید بوسے باطل را زمین یعنی جو شخص کہ حق کی بو کو کمین سے پالتے ہیں تو بو باطل کی میرے اندر سے کس طرح محسوس نہیں گے حدیث میں ارشاد ہے انی محمد صلی اللہ علیہ وسلم من قبل الہین شراح حدیث نے لکھا ہے کہ انکے مصداق حضرت اولیس قرنی رضی اللہ عنہ میں توجیب میں سے آپ کو بوحق کی آگاہی تو بھلا باطل کی بو ہمارے اندر سے نہ آدگی۔

**مصطفیٰ چوں بوسے بردار راہ دور** چوں نیاید از دہان ما بخور  
یعنی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے جبکہ راہ دور سے بو محسوس فرمائی تو ہمارے منہ سے تو کس طرح بو کو محسوس فرماویں گے مطلب یہ کہ حضور تو حق و باطل کی بو محسوس فرماتے ہیں جیسا کہ انہی دور سے بوسے حق حضور کو آتی پھر ہمارے اندر سے حضور کو کس طرح بوسے باطل نہ آوے گی یقیناً معلوم ہو جاوے گا کہ یہ لوگ گنہگار اور نافرمان ہیں تو حق تعالیٰ کا معلوم ہو جاتا تو بطریق اولیٰ ثابت ہو گیا۔ یہاں شبہ ہو کہ اگر حضور کو بوقبی تو ظاہر فرماتے حیات میں خود فرماتے اور آپ حق تعالیٰ سے عرض کر کے ظاہر فرمادیتے کہ وہ شخص رسوا ہوتا اُس کا جواب فرماتے ہیں کہ

**ہم بیاد بلیک پوشاندر ما** بوسے نیک و بد بر آید برسا  
یعنی محسوس تو فرماتے ہیں لیکن ہم سے نیک و بد کی بو کو پوشیدہ رکھتے ہیں اور وہ آسمان پر ظاہر ہو جاتی ہے مطلب یہ کہ حضور تو کسی کو رسوا نہیں فرماتے وہ تو پوشیدہ ہی رکھتے ہیں مگر وہ بو خود آسمان پر ظاہر ہو جاتی ہے بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ ہر آسمان پر چند فرشتے ہیں کہ جو خاص خاص گناہوں کو محسوس کرتے ہیں اور انکو چڑھنے سے اوپر روکتے ہیں مثلاً کبر کے لیے اولیٰ آسمان کے فرشتے روکتے ہیں اور اسی طرح سے بعض نے اسکو حدیث بھی کہا ہے لیکن خیر اگر حدیث دھبی ہو تب بھی یہ مضمون ثابت ہے اس لیے کہ فرشتہ کو تو محسوس ہوتا ہی ہے تو حضور تو پوشیدہ ہی رکھتے ہیں مگر اس طریقہ سے فرشتوں کو معلوم ہو جاتا ہے تو یہ اظہار خود ہمارے ہاتھوں ہوتا ہے نہ ایسا کام کرتے نہ یہ اظہار ہوتا

تو خمی خسی و بوئے آں حرام میر ز ند بر آسمان سبز نام

یعنی تم تو سوسہ ہو اور اس حرام کی بو آسمان سبز نام پر پھیل رہی ہے جس طرح کہ اوپر بیان کیا گیا۔

ہجرہ انفاس زشتت می شود تا بہ بو گیران گردوں می رود

یعنی وہ بوتیرے انفاس زشت کے ساتھ ہوتی ہے یہاں تک آسمان کے بوگیروں تک جاتی ہے وہی مضمون مولانا غریبان فرما رہے ہیں کہ جب گناہ کی بو اوپر کو صعد کرتی ہے تو وہ فرشتے جو کہ آسمان پر بوگیر ہیں اسکو محسوس کرتے ہیں اور تم کو اسکی خبر بھی نہیں ہوتی۔

بوئے کبر و بوئے حرص و بوئے آز در سخن گفتن بیاید چوں پیاز

یعنی کبر اور حرص کی بو بات کہنے میں پیاز کی طرح آتی ہے یعنی جس طرح کہ پیاز کھانے سے منہ سے بات کرنے میں بو آتی ہے اسی طرح گناہ کرنے کے بعد اس کی بو بھی اسی طرح آتی ہے اور اسکو فرشتے اور جنور محسوس فرماتے ہیں اور جب تم مخلوق خدا کو سناؤ گے تو یقینی امر ہے کہ حق تعالیٰ کو معلوم ہو جاوے گا اور وہ تمکو اسکا بدلہ دے گا۔

گر خوری سو گند من کے خوردہ ام از پیاز و سیر تقوے کردہ ام

یعنی اگر تم قسم کھاؤ ایمیں نے کب کھایا ہے پیاز اور سن سے تو میں نے پرہیز کیا ہے۔

آں دمت سو گند غمازی کند برد مانع ہم نشیناں بر روند

یعنی اسوقت وہ قسم تمہاری غمازی کرے گی اور ہم نشینوں کے مانع پر حملہ کرے گی مطلب یہ کہ اگر تم قسم کھاؤ کہ میں نے تو پیاز نہیں کھایا ہے تو اس کے سوا ایک ہوا تمہارے منہ سے نکلے گی اس ہوا میں بو جو پیاز ہوگی اور وہ بتا دے گی کہ اس شخص نے پیاز کھایا ہے اسی طرح تم انکار بھی کر دے گے کہ میں نے گناہ نہیں کیا ہے مگر تمہارے اس کہنے سے ہی معلوم ہو جاوے گا کہ تم نے کیا ہے اور جب معلوم ہو جاتا ہے تو اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ

پس دعا ہار و شود از بوئے آں دل کثرینماید در زباں

یعنی پس اسکی بو کی وجہ سے دعائیں رد ہو جاتی ہیں اور وہ کئی قلب زبان ہی سے معلوم ہو جاتی ہے یعنی اسکا اثر زبان پر آ جاتا ہے اور محسوس ہو جاتا ہے کہ اسکا قلب کج ہے۔

اخوا آید جواب آں دعا چوب رد یا شد جواب ہر دعا

یعنی اس دعا کا (جو قلب کج سے ہو) جواب اخو آئیلا ہے اور رد کر دینے کی کڑی ہر دعا بار کی نرا ہے  
قرآن شریف میں ہے کہ جب کفار کہیں گے کہ دینا اخو جنما ہما فان عدنا فاننا اخو لکھون تو ارشاد ہوگا  
کہ اخسو ایضا ولا تلک لکھون تو یہ جوارشاد اخسو ہے اسکی وجہ یہی ہے کہ ان کے قلوب گندہ و گندہ  
نفع اور اس گندگی کی روان سے محسوس ہوتی ہے تو ان کی دعا مردود ہوگئی اللهم احفظنا انفسنا  
من الشیطان الرجیم آگے فرماتے ہیں کہ۔

گر حدیث کثر بود معیش راست آں کثر می لفظ مقبول خداست  
یعنی اگر تہار سے الفاظ کچ ہوں اور معنی درست ہوں تو یہ کجی الفاظ خدا کے یہاں مقبول ہے مثلاً کسی کا  
سین فان درست نہیں ہے مگر دل پر از محبت حق ہے تو اس کے وہ الفاظ بھی مقبول حق ہیں۔  
ور بود معنے کثر و لفظت نکو آں چناں معنی نیرزد یک تسو  
یعنی او اگر معنی تو کج ہوں اور لفظ اچھے ہوں تو ایسے معنی لیک تسو کی بھی برابر نہیں مطلب یہ کہ ظاہری  
الفاظ تو بڑے فوق البھوک ہوں بڑے بھاری مقرر ہیں مگر قلب اندر سے گندہ ہے تو ان الفاظ کا کچ  
اعتبار نہیں ہے یہ شخص مردود اور غیر مقبول ہی ہوگا آگے حضرت بلالؓ کی حکایت بیان فرماتے ہیں

بیان میں اس کہ کہ جنہوں کی خطایر گانوں کے صواب کے بھی اولیٰ ہی

آں بلال صدق دریا نگ ناز حی را ہی خواند از روئے نیاز  
یعنی وہ بچے بلال ناز کی اذان میں حی کو ہی کہا کرتے تھے نیاد کے طریقہ پر مطلب یہ کہ عاصی کی  
جگہ ہائے ہوز ان سے نکلتی تھی مگر یہ کسی تہرات کی وجہ نہ تھا بلکہ تھا نیاد و عاجزی ہی سے مگر ان  
کے منہ سے نکلتا ہی اس طرح تھا۔

تا بگفتند اسے پیغمبر نیست راست ایں خطا کنوں کہ آفتابا ست  
یعنی بیان تک کہ لوگوں نے عرض کیا کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم یہ غلطی اس وقت ٹھیک نہیں ہے اس لیے  
کہ شروع بنام اسلام ہے تو لوگوں کو اعتراض کا موقع ملیگا کہ مومن بھی ایسا رکھا گیا جو صحیح بھی نہیں  
بول سکنا اور قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ لغت کے حامل مومنین نہیں ہیں منافقین ہیں جنکو کہ اس قول

سے ہمدردی اسلامی مقصود نہ تھی بلکہ مطلب یہ تھا کہ حضرت بلال پر جو یہ عنایت ہے کہ انکو اتنا برا کام ملا ہے یہ عنایت ان سے جاتی رہے اور وہ قرب نہ یہ ہے کہ آگے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو کہنے فرمایا اور فرمایا کہ دیکھو چپ رہو ورنہ تمہارے آتر بتر سے کھول دوں گا تو حضور کی عادت مومنین کے لئے ایسے ارشاد کی نہ تھی لہذا صاف معلوم ہوتا ہے کہ قل مومنین نہیں ہے پھر اگر یہ قل دل سوزی اور ہمدردی سے ہوتا تو حضور اس میں خود فرماتے اور گمان غالب تھا کہ اسکو قول فرما لیتے مگر اس طرح رد فرمادے یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ قل ہرگز مسلمانوں کا نہیں ہے اور کہتے ہیں کہ

اے نبی و اے رسول کرو گار ایک مومن کو بودا فصیح بیار  
یعنی اے نبی اور اے رسول خدا ایک اور مومن جو کہ فصیح ہو بلائے ایسے کہ

عیب باشد اول دین و صلاح سخن خواندن لفظ حی علی الفلاح  
یعنی اول دین اور صلاح میں لفظ حی علی الفلاح کو غلط پڑھا عیب ہے (لہذا دوسرا مومن بخیر فرما دیجئے)

چشم بین بنجو شید و گھفت یک دو رمزے از عنایات نہفت  
یعنی حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا غصہ جوش میں آگیا اور عنایات پوشیدہ میں سے دو ایک رمز ارشاد فرمائے مطلب یہ کہ اسکو بنجو بنجو صلی اللہ علیہ وسلم کو غصہ آگیا اور حضرت بلال پر جو خام عنایت تھیں انکو ارشاد فرمایا مثلاً کہ مقرب الی الحق ہونا اور ان کے اوپر رحمت کا نازل ہونا حضور نے فرمایا اور سنر مایا کہ۔

کائے حنان نزد غذا ہی بلال بہتر از صدی وحی قیل وقال  
یعنی اسے کہیں بلال کا ہی (بہ ہار ہون) سیکڑوں جی دہ جائی اے او قیل وقال سے بہتر ہے مطلب یہ کہ ان ظاہری الفاظ کی بناوٹ سے ان کا وہ غلط پڑھا ہی بہتر ہے۔

وامشورا نید تا من راز تاں وانگویم ز آخر و آغاز تاں  
یعنی بہت شور مت کرو کہ میں تمہارے لانا اول سے آخر تک ظاہر نہ کر دوں یعنی آپ نے ارشاد فرمایا کہ بہت ساری گڑ بڑ مت کرو ورنہ یاد رہے کہ تمہارے پیارے مکر اور فساد کھول دوں گا اور لوگوں کو بتا دوں گا کہ یہ استغدر مکارا اور دغا باز ہیں اب بھلا مومنین سے حضور نے کبھی اس طرح ارشاد

فرمایا ہے ہرگز نہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اس طرح ارشاد فرمانا ذیل اس کی ہے کہ یہ سب کمفہم منافقین تھے تو دیکھو جو کچھ حضرت بلال کا قلب درست تھا ان کے الفاظ غیر فصیح ہوئے پر نظر نہیں کی گئی بلکہ ان کے اس غیر فصیح ہی کو قبول کیا گیا قصص میں لکھا ہے کہ حسن بھریؒ جو کہ ہرن میں ماہر تھے تجوید بھی خوب جانتے تھے ایک مرتبہ کھلی شب کو جا رہے تھے تو ایک بزرگ حبیب غمی قرآن پڑھ رہے تھے تجوید سے کما حقہ واقف نہ تھے اور پھر تھے غمی لہذا یہاں اس حالت میں قرآن پڑھنا چاہیے پڑھ رہے تھے حضرت حسن نے چاہا کہ اُن کی اقتداء کر لیں مگر خیال ہوا کہ ان کو تجوید آتی نہیں ہے اور کچھ آتی ہے اس خیال سے آپ نے اُن کے پیچھے نماز نہیں پڑھی اور تشریف لیا کر کہیں اور نماز پڑھ لی بعد تہجد ذرا سو گئے خواب میں حق تعالیٰ اجل شانہ کی زیارت ہوئی اُنھوں نے عرض کیا کہ یا رب دہنی علی عمل یقر بنی الیہ یعنی اے اللہ کوئی ایسا عمل بتائیے کہ جس سے آپ کا قرب حاصل ہو ارشاد ہوا الصلوٰۃ خلف الحبیب العجمی یعنی حبیب غمی کے پیچھے نماز پڑھنا یہ بہت بڑی عبادت ہے جس سے کہ میرا قرب نصیب ہو سکتا ہے اسکی وجہ صرف یہی تھی کہ اسوقت حضرت حسن بھریؒ نے اُن کے الفاظ ہی کی طرف نظر کی اس کی طرف نظر نہ کی کہ یہ جو نکل رہا ان کے دل سے نکل رہا ہی غرض کہ مقصود یہ ہے کہ اصل میں اعتبار قلب کا ہے اگر وہ پاک ہے تو الفاظ کا اعتبار نہیں ہے پس قلب کو صاف کر دے اصل بڑا ہے اس کے بعد دعا قبول ہوگی اس قصہ کو درمیان میں بیان کر کے آگے بھرائی مضمون بالا کی طرف رجوع ہے فرماتے ہیں کہ۔

گر نڈاری تو دم خوش در دعا رد دعائے خواہ اخوان صفا

یعنی اگر تم دعا میں دم خوب نہیں رکھتے تو جاؤ اخوان صفا سے دعا چاہو مطلب یہ کہ اگر تمہارا منہ بوجہ گناہوں کے قابل دعا کے نہیں ہے تو غیر خود تو کر دہی اور اس کی تلافی کے لیے اور حضرات اہل اللہ سے بھی دعا کراؤ کہ اس گندگی دہن کی تلافی اُن کی دعا کرنے سے ہو جاوے گی آگے موسیٰ علیہ السلام کا قصہ بیان فرماتے ہیں جس سے کہ دوسروں سے دعا کرانے کی خوبی معلوم ہوتی ہے فرماتے ہیں کہ۔

# موسیٰ علیہ السلام کو ہیج تنہا کا ارشاد کہ ہم کو اُس منہ سے بچار جس سے کہ تمہنے گناہ نہ کیا ہو

بہر ایں فرمود با موسیٰ علیہ السلام وقت حاجت خواستن از دعا  
یعنی اسی واسطے موسیٰ علیہ السلام سے خدا کے تنہا نے دعائیں حاجت پانے کے وقت  
یہ ارشاد فرمایا کہ۔

کاکے کلیم التزمین بھیجنا ہ بادہا نے کہ نہ کر دی تو گناہ  
یعنی اے کلیم اللہ مجھ سے اُس منہ سے پناہ مانگو کہ جس سے تم نے گناہ نہ کیا ہو  
گفت موسیٰ من نلزم ان ہاں گفت مارا از دہان غیر خواں

یعنی موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا کہ میں تو وہ منہ نہیں رکھتا تو ارشاد ہوا کہ مجھے دہان غیر سے بچارو  
گناہ سے مراد اُن کے مرتبہ کے موافق لغزش ہے ورنہ انبیاء تو معصوم ہوتے ہی ہیں لہذا ارشاد ہوا  
کہ تم دوسروں سے دعا مانگو تو اُس کے منہ سے تم نے گناہ کیا نہ ہوگا اگرچہ اُس شخص نے کیا ہو لہذا  
یہ ارشاد کہ اس منہ سے دعا کرو کہ جس سے تم نے گناہ نہ کیا ہو صادق ہو گیا۔ خود فرماتے ہیں کہ۔

از دہان غیر کے کر دی گناہ از دہان غیر بر خواں کاکے الہ  
یعنی دوسرے کے منہ سے تم نے کب گناہ کیا ہے تو دوسرے کے منہ سے دعا کرو کہ اے الہی  
از دہان کہ نکر وستی گناہ از دہان غیر باشد عذر خواہ

یعنی اس منہ سے کہ تم نے گناہ نہ کیا ہو (دعا مانگنا یہ ہے) کہ دہان غیر سے عذر خواہ ہو اب یہاں  
یہ شبہ ہوا کہ دوسرے سے دعا کرنا تو اپنے قبضہ میں نہیں ہے ممکن ہے کہ اس سے کہیں اور  
وہ دعا نہ کرے تو اسکا کیا علاج ہے آگے اسکا علاج فرماتے ہیں کہ

آں چنان کن کہ دہانہا مژرا در شب و در روز ہا آرد دعا

یعنی کام ایسے کرو کہ تمام منہ تمہارے لیے رات دن دعائیں کریں مطلب یہ کہ سب کے ساتھ بھلائی  
کرو کہ اُس سے سب لوگ خود تمہارے لیے دعا کریں گے کسی سے کہنے سے کی ضرورت نہی نہوگی

خیر یہ نہ ہو سکے تو آگے اسکی ترکیب فرماتے ہیں کہ

یاد وہاں خلشیتن را پاک کن روح خود را چابک چالاک کن  
یعنی یاد اپنے منہ کو پاک کر لے اور روح اپنی کو چابک و چالاک کر دے یعنی اپنے ہی منہ کو  
استغفار وغیرہ سے پاک کر لو اور اس کے بعد دعا کر دو کہ وہ مقبول ہوگی انشاء اللہ اسیلئے کہ۔  
ذکر حق پاکست چوں پاکی رسید رخت بر بند و بروں آید پلید

یعنی ذکر حق پاک ہے توجیب پاکی پہونچی تو پلید نے اسباب باندھا اور چلتا ہوا مطلب یہ کہ اگر  
تم دعا سے قبل استغفار اور ذکر حق میں متغول ہو جاؤ گے تو چونکہ ذکر حق پاک ہے لہذا تمہاری  
وہ ساری گندگیاں اور ناپاکیاں زائل ہو جائیں گی اور اب آخرم برخواست کا مضمون ہو جاویگا  
اور تمہارا منہ پھر اس قابل ہو گا کہ اس سے دعا کر سکو۔

می گر یزد ضد ہا از ضد ہا شب گر یزد چوں بر افروز ضیا  
یعنی ایک ضد اپنی دوسری ضد سے بھاگتی ہے دیکھو رات چلی جاتی ہے جب روشنی چمکتی ہے۔  
چوں در آید نام پاک اندر وہاں نے پلیدی ماند و نے آن ہاں  
یعنی جب کہ منہ کے اندر نام پاک حق تعالیٰ کا آیا تو نہ پلیدی رہی اور نہ وہ منہ رہا بلکہ اب  
وہاں پاک ہو گیا لہذا جابجائی کہ ہمیشہ دعا سے پہلے حق تعالیٰ سے استغفار کر لے آگے ذکر  
کے فضائل اور اس کی قبولیت کی علامات بیان فرماتے ہیں کہ۔

بیان میں اس کہ کہ سن کا اللہ کننا عین حق تعالیٰ کا لیبیک فرمانا ہو

آں یکے اللہ میگفتے شبے تاکہ شیریں گردان ذکرش لہو  
یعنی ایک شخص رات کو اللہ اللہ کیا کرتا تھا تاکہ ذکر حق سے لب شیریں ہوں یعنی لطف  
حاصل ہو اس لئے وہ ذکر حق کیا کرتا تھا۔

گفت شیطان شخمس اے سخت رو چند گوئی آخراے بسیار گو  
یعنی اس عابد سے شیطان نے کہا کہ ارے بیجا آخر کہاں تک پکارے گا اے بسیار گو  
ایں ہمہ اللہ گوئی از عنستو خود یکے اللہ را لیبیک کو

یعنی اسے سرکش تو یہ اللہ اللہ کہ رہا ہے مگر اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک لیبیک کہاں ہے مطلب یہ ہے کہ اُس خبیث نے برکایا کر اُسے تو تو یوں پکار رہا ہے اور اللہ میاں تجھے پوچھتے بھی نہیں۔ بھی نہیں کہ کبھی لیبیک ہی فرمادیں اور جواب ہی دیدیں

یٰ نبی ایدیک جواب از پیش تخت چند اللہ می زنی باروئے سخت  
یعنی عرش کے آگے سے ایک جواب بھی نہیں آتا تو اس بے حیائی کے ساتھ کب تک اللہ اللہ کرے گا  
اوتھسکتے دل نہرو نہ ہا دوسرے دیدر خواب او خضر را دھسے  
یعنی دھسکتے دل ہو کر سورہ تو خواب میں خضر علیہ السلام کو ایک باغ میں دیکھا۔

گفت پس از ذکر چوں و اماندہ چوں پشیمانی از ان کس شخص خواندہ  
یعنی حضرت خضر علیہ السلام نے ارشاد فرمایا کہ ارے ذکر سے کیوں رہ گیا اور جسکو کہ پکارا کرتا تھا اُس سے کہوں پشیمان ہوتا ہے۔

گفت لیبیک نمی آید جواب زان می ترسم کہ با شرم رویاب  
یعنی اُس نے عرض کیا کہ میرے جواب میں لیبیک تو آتا نہیں تو مجھے خوف ہے کہ کہیں مردود  
بادگاہ نہوجاؤں مطلب یہ کہ جب وہاں مقبول نہیں ہے تو مجھے خوف ہے کہ کہیں اس سے بھی

نہ جاؤں اور بالکل ہی مردود نہ ہو جاؤں  
گفت خضرش کہ خدا گفت این من کہ برو بلوگو اے محتق  
یعنی خضر علیہ السلام نے اُس سے کہا کہ حق تعالیٰ نے مجھے فرمایا کہ اُس سے کہہ دو کہ اے محتق  
گفت آن اللہ تو لیبیک ماست این نیاز و سوز و دردت پیک ماست

یعنی ارشاد ہوا ہے کہ وہ اللہ کن تائیرا ہمارا لیبیک ہے اور یہ نیاز و سوز اور دردتیرا ہمارا قاصد ہے  
نے ترا در کار من آورده ام نے کہ من مشغول ذکر کرتا رہا  
یعنی کیا میں نے ہی تجھے کام میں نہیں لگایا ہے اور کیا میں نے ہی تجھے ذکر میں مشغول نہیں کیا  
جیلہ پاؤ چارہ جو یہاں سے تو جذب مابود و کشادیں پایے تو  
یعنی تیرے جیلے اور تیری چارہ جو یہاں یہ ہمارا جذب تھا کہ جس نے تیرا پاؤں کھول دیا۔

ترس و عشق تو کند لطف ماست زیر ہر بارب تو لیبیک ماست



یعنی تیرا خوف اور تیری محبت یہ ہمارے لطف کی کند ہے اور تیرے ہر یارب کے نیچے بہت کم  
لیک ہے مطلب یہ کہ تم جو پکار رہے ہو اور اللہ شکر کر رہے ہو یہ ہماری توفیق ہی سے تو ہے  
اور تمہارا یہ اللہ شکر کرنا ہی ہمارا الیک کہنا ہے اس لیے کہ اگر ہم جواب نہ دیتے تو پھر دوبارہ تم کو  
توفیق ہی کیسے دیتے ایک مرتبہ کے بعد دوبارہ توفیق ہوتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم نے  
اول کو قبول کر لیا اور اس کا جواب دیدیا اور دلیل اس کی یہ ہے کہ

جان جاہل از دعا جز دور نیست زانکہ یارب گفتش دستور نیست

یعنی جاہل کی جان دعا سے سوائے دور کے نہیں ہے اسی لیے یارب کہنا اس کا دستور نہیں ہے  
یعنی دیکھو مطلب یہ کہ جو کہ محبوب ہے اس کو اللہ کرنے کی توفیق ہی نہیں ہوتی اس سے معلوم ہوتا ہے  
کہ جس کو توفیق ہوتی ہے وہ مقبول ہو جاتا ہے جبہ توفیق ہوتی ہے۔

برودہان و بردش قفل است و بند تانہ نالہ با خدا وقت گزند

یعنی اس محبوب کے منہ اور دل پر تو قفل اور قید ہے تاکہ خدا کے آگے مصیبت کے وقت نہ روکے  
اور جو کہ عرض اور دعا کر سکے معلوم ہوا کہ وہ مقبول ہو گیا۔ آگے اس محرومیت کی وجہ سے دعا نہ کر سکنے  
کی ایک تصویر بیان فرماتے ہیں۔

واد مرفر عن راصد ملک مال تابکو واد دعویٰ عز وجلال

یعنی حق تعالیٰ نے فرعون کو سیکڑوں ملک اور مال دیئے یہاں تک کہ اس نے خدائی کا دعویٰ کیا

در جہ عمرش نہ دید او در دوسر تانہ نالہ سوئے حق آل بد گھر

یعنی تمام عمر میں اس کو در دوسر بھی نہ ہوا تاکہ وہ بد ذات حق تعالیٰ کی درگاہ میں دعا ہی نہ کر سکے

داد او را جملہ ملک ایں جہاں حق نہ وادش در دورنج وانہاں

یعنی اس کو اس جہان کے تمام ملک و مال دیئے مگر حق تعالیٰ نے اس کو در واد درنج اور اندر نہ دیا

اسی لیے وہ منحوس تھا حق تعالیٰ کو منظور نہ ہوا کہ وہ دعا کرنے آگے مولا نہ فرماتے ہیں کہ۔

درد آمد بہتر از ملک جہاں تابخوانی تو خدا را در نساں

یعنی درد اس ملک جہان سے بھی بہتر ہے تاکہ تو خدا کو پرشیدگی میں پکار سکے مطلب یہ کہ وہ  
ملک و مال جو کہ غافل عن الحق کر نیا والا ہوا اس سے وہ درد جو کہ یاد دلانے والا ہو بہتر ہے کہ اس

میں یاد حق تو ہے۔

زانکہ درد و رنج و بار اندھاں شد نصیب دستاںش در جہاں  
یعنی اس لیے کہ درد و رنج اور بار اندوستان حق کو نصیب ہوتا ہے اور جو محبوب اور دشمن ہیں  
ان کا تو کبھی کان بھی گرم نہیں ہوتا۔

خواندن بیدر واد افسردگیست خواندن با درد از دل پر دگیت  
یعنی بے درد کی دعا تو دل افسردگی سے ہوگی اور با درد کی دعا دل بڑی سے ہوگی اس میں ضرور  
ایک سوز و گداز ہو گا جو کہ دراجابت تک پہنچا دے گا۔

آں کشیدن زیر لب آواز را یاد کردن مبد و آغاز را  
یعنی وہ زیر لب آواز کو کھینچنا اور مبد کو اور آغاز کو یاد کرنا۔

آں شدہ آواز صافی و حزین کاے خداے مستغاث و امشب

یعنی وہ صاف اور حزین آوازیں ہوں کہ اسے مستغاث اور اسے مددگار مطلب یہ کہ جب در  
ہوتا ہے تو آواز میں بھی لوچ پیدا ہو جاتا ہے اور اسکی وجہ سے وہ مقبول ہو جاتی ہے اور اثر  
اس جذبہ حق کا ہوتا ہے جس کی وجہ سے یہ مرض آیا ہے اور دل میں یہ بات پیدا ہوئی ہے  
آگے ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ

نالہ سگ در درخش بے جذبیت زانکہ ہر راغب اسیر رہزنے است

یعنی کتے کا نالہ بھی اس کی راہ میں بے جذبہ نہیں ہے اس لیے کہ ہر راغب ایک رہزن کا اسیر  
ہے مطلب یہ کہ ہر شخص کسی نہ کسی دنیاوی ملمع وغیرہ میں پھنسا ہوا ہے کہ وہ اسکو مانع عن الحق ہوتی  
ہے مثلاً کتا ہے وہ ہڈی بوٹی کی ملمع میں ہے مگر ان سب سے الگ کر کے جو ان کو متوجہ بحق  
کر دیتا ہے وہ جذبہ حق ہی ہے لہذا معلوم ہوا کہ دنیا میں جب کو بھی توجہ الی الحق ہوتی ہے  
بغیر جذبہ کے نہیں ہوتی۔ آگے ایک نظیر فرماتے ہیں۔

چوں سگ کہنے کہ از مرزار است بر سر خوان شمشتا ہاں شست

یعنی اصحاب کف کے کتے کی طرح کہ وہ مروار سے چھوٹ گیا اور بادشاہوں کے خوان پر بیٹھا  
مطلب یہ کہ دیکھو جذبہ حق وہ شے ہے کہ وہ کتا تھا مگر وہ آرام سے سو رہا ہے مروار خوردی

سے چھوٹ گیا اور پھر دیکھو آخر اس میں کوئی توبہ تھی جو اس کا ذکر قرآن شریف میں آیا یہ ساری برکت ہذا حق کی تھی۔

تا قیامت او خور و در پیش غار آب رحمت عارفانہ بے تقار یعنی وہ قیامت تک غار کے آگے آب رحمت کو بے کسی برتن کے کھاتا رہے گا اس لیے کہ جب رحمت اُن اصحاب کف پر نازل ہوتی ہے تو انہیں سے ضرور ہے کہ اُسکو بھی حصہ ملتا ہوگا اور یہ ظاہر ہے کہ آب رحمت کے کھانے کے لیے برتن وغیرہ کی کہیں کی بھی ضرورت نہیں ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

اے بسا سگ پوست کو را نہایت لیک اندر پردہ بے آں جام نیست یعنی بہت سے سگ پوست کا کہ چنگا ہم بھی نہیں ہے بلکہ یہ وہ میں اس جام بغیر نہیں ہیں مطلب یہ کہ بہت ایسے ہیں کہ وہ ظاہر میں بے نام و نشان ہیں مگر ذہن میں شرابِ محبت حق سے پر ہیں بلکہ زیادہ تو وہ ہیں جو اسے پر تہہ اسے ابڑ شہر و مہم بھی ہیں بہت سے تو اسی پردہ میں پوشیدہ ہیں۔

جان بدہ از بہر آن جام بجز چہ بے جہاد و صبر کے بات ظفر یعنی اسے بہرہ دے اس جامِ نبوت کے حصول کے لیے جان دید و اسے کہ بے مجاہدہ اور صبر و شجاعت کب نائل ہو سکتی ہے فتح و جہاد ہی ہوگی جب کہ صبر سے کام لوگے اور مجاہدہ کرو گے۔

صبر کردن بہر اس نبود حرج صبر کن کا بصرف مفتاح الفرج یعنی اس کے لیے صبر کرنے کا کوئی حرج نہیں ہے صبر کرو اس لیے کہ صبر کشادگی کی کنجی ہے۔

زیریں کہیں بے صبر و حزم کے کنجِ محبت حزم را خود صبر آید پاؤ دست یعنی اس کھائی سے بے سوچ بچار کے اور صبر کے کوئی نہ نکل سکا اور حزم کے بیٹے خود صبر پاؤں ہاتھ ہیں مطلب یہ کہ بے صبر کے اور مجاہدہ کے حزم سے کام نہیں چلتا لہذا دونوں کی ضرورت ہے۔

حزم کن از خود کایت نہرں گیا حزم کردن زور و نورانیست یعنی اس کے کھانے سے پرہیز کرو اس لیے کہ یہ گھاس نہر پلا ہے اور حزم کرنا زور اور نورانی

علیم السلام کا ہے مطلب یہ کہ دنیا میں رہو تو سوچ سے کام لو اس لئے کہ یہ دنیا ہر بلا گھاس  
ہے کہ ظاہر میں سرسبز ہے مگر حقیقت میں قاتل ہے اور اسکو سوچ سمجھا استعمال کرو اور خود حضرت  
انبیاء علیہم السلام نے حزم سے کام لیا ہے تو تم کو ان کی اتباع کی وجہ سے بھی حزم ضروری ہے  
آگے فرماتے ہیں کہ

کاہ باشد کہ بہر باد سے جہد کوہ کے ہر باد را وزنے نہد  
یعنی جو کہ ہر ہوا سے اوچھکنے کو دے لگے وہ تو گھاس ہوتا ہے اور بہاؤ کب ہر ہوا کا وزن رکھتا  
ہے مطلب یہ کہ جو خام ہیں وہی ان تغیرات سے متاثر ہوتے ہیں اور اس دنیا کو خیال میں لاتے  
ہیں مدد نہ جو پختہ ہو چکے ہیں انکو تو ان حوادث کی پروا ہی نہیں ہوتی لہذا خامی کو ترک کر کے  
پختگی حاصل کرو

ہر طرف غولے ہی خواند ترا کا سے برادر راہ خواہی ہیں بیا  
یعنی شیاطین تجھے ہر طرف بلارہے ہیں کہ اسے بھائی اگر راہ چاہتا ہے تو بیاں آؤ رکتا اگر  
رہنا ہم سب بہت با شرم رفیق من قلا و زم دریں راہ دقیق  
یعنی میں رہنا ہوں اور تیرے ہمراہ ہوں اور رفیق ہوں اور اس راہ دقیق میں میں رہ رہوں  
غرض کہ خوب ہلکاتا ہے اور چاہتا ہے کہ کسی طرح یہ پھنس جاوے مولانا بچاتے ہیں اور  
فرماتے ہیں کہ

تے قلا و زم تے رہ داند او یوسف اکم رو سوئے اس گر گز  
یعنی نہ وہ رہ رہے اور نہ خود راہ جانتا ہے تو اسے یوسف (جیسے) تم اس بھڑیا خصلت  
کی طرف مت جاؤ اگر اس کے گینے کو جمع مان لیا تو بس بھرخارت ہو گئے اور اس سے بچنا ہی  
تو حزم ہے اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

حزم آں باشد کہ نہ فریبید ترا چرب و نوش و امانے اس سرا  
یعنی حزم ہی ہے کہ تم کو اس سرا و دنیا کے جال کی کبھی چڑی باتیں لہجائیں اس لئے کہ  
کہ نہ چربی دار دوئے نوش او سحر خواند می و مدد و گوش تو  
یعنی کہ نہ یہ چربی رکھتا ہے اور نہ لذت وہ جاوے پڑھ رہا ہے اور کان میں بھرنک رہا ہے

لہذا اس سے بچنا اور پزیر کرنا بہت ضروری ہے اور وہ شیا میں گتے ہیں کہ۔

کہ یہاں ہم ان مائے روشنی خانہ آں نست تو آن منی

یعنی کہ اے روشنی دل، ہمارے ہاں آ۔ گھر تیری ملک ہے اور تو میری ملک ہے مطلب یہ کہ تو یہاں آکر گھر تیری ملک ہے مگر پھر میرا قابو ہے تو جب وہ یہ کہے تو ملک چاہیے کہ اس سے انکار کر دو اور کہہ دو کہ بھائی، تم ترے گھر باہر سے باز آئے اور یہی حرم ہے اور اسی کو سوچ اور اسی کو پزیر کرتے ہیں۔ ایسی کو فراتے ہیں کہ۔

حرم آں باشد کہ کوئی محرمہ ام یا تقسیم خستہ این دھرم

یعنی حرم تو یہ ہے کہ کہہ دے مجھے تمہارا ہے یا میں مریض اور خستہ اس دھرم کا ہوں مطلب یہ کہ جب وہ بلاوے اور کہے کہ یہ میری چیزیں کھالو تو حرم کی بات تو یہ ہے کہ اسکو ہاتھ بھی نہ لگاؤ بلکہ اس سے انکار کر دو یا یوں کہہ دو۔

یا سرم در دست و درد سر بسر یا مرا خواتد است آن خالو پسر

یعنی یا میرے سر میں درد ہے تو میرے سر کے درد کو کاٹ دے یا یہ کہ مجھے اس خالو کے بیٹے نے بلایا ہے یعنی اس سے یہ غدر کر دو کہ اچھا اگر فلاں کام میرا کر دو تو میں چلنے کو تیار ہوں اور کام ایسا بتاؤ کہ اس نے نہ ہو سکے غرض کہ کسی نہ کسی طرح اس سے جان بچاؤ اس کی وجہ فرماتے ہیں کہ۔

زانکہ یک نوشت دہد بانی شہا کہ بکار درد تو نیشش ریشما

یعنی اس لئے کہ وہ تجھے ایک نیش بہت سے نیشوں کے ساتھ دیتا ہے کہ وہ اس کے نیش ترے اندر بہت بے زخم پیدا کر دیں گے۔

زرا گر نجاہ یا نصت دہد ماہیا او گوشت شیرست دہد

یعنی وہ اگر تمہیں پکاس یا ساٹھ روپے دیتا ہے تو اسے مچھلی دہشت میں تجھے گوشت دے رہا ہے۔

گر دہد خود کے دہد آں پر چیل جوز بوسیدت و گفارش و غل

یعنی اگر وہ ملاحظہ میں دیتا ہے (مگر حقیقت میں) وہ پر چیل کب دیتا ہے وہ جوز بوسیدہ ہے

اور اس کی بات دھوکہ ہے مطلب یہ ہے کہ اگرچہ یہ شیاطین ظاہر میں کوئی بات نفع کی بھی بنادیں مگر حقیقت میں اور اصل میں وہ مفروض نقصان دہ ہی ہوتی ہے۔

ترغیر غرر مغرور و عقلیت را برد صد ہزاراں عقل را ایک شمرد  
یعنی روپیہ کا بچنا تیرے مغرور عقل کو لیجانا ہے اور لاکھوں عقلوں کو ایک بھی نہیں گنتا  
مطلب یہ کہ دنیا کی محبت وہ ہے کہ تمام عقل اس کے آگے پست ہو جاتی ہیں اور سب پر یہ  
غالب آتی ہے اور عقل کو بالکل سلب کر دیتی ہے پس چاہیے کہ حرص اور محبت دنیا کو دل میں جگہ  
نہ دے اس لیے کہ۔

یار تو خیر چین قسمت و کیسہ ات گر تو را مینی مجو جز و سیسات  
یعنی تیرا تیرا تیری خیرین اور تیرا کیسہ ہے اگر تو را مین ہے تو سوائے اپنی فطیہ کے اور کسی کو  
مت تلاش کر را مین ایک عاشق کا نام ہے اور وسیہ اس کی معشوقہ کا مطلب یہ کہ تمہارا  
معشوق اور مطلوب اہل جو ہے اس کی تلاش کرو اور ادھر ادھر پھرتے ہوئے مت پھرو آگے  
خود اس کی تمہیں فرمانے ہیں۔

و وسیہ معشوق تو ہم ذات تست ویں برونیہا ہمہ آفات تست  
یعنی تمہاری وسیہ اور تمہارا معشوق خود تمہاری ذات ہے اور یہ باہر کی اشیاء سب تمہاری آفات  
میں مطلب یہ کہ من عرف نفسه فقد عرف ربه اگر تم کو خود اپنی ذات کی معرفت ہو جاوے  
تو ظاہر ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ کی معرفت ضرور ہوگی تو بس تمہارا مطلب تمہاری ذات ہے تم باہر  
کیوں تلاش کرتے ہو آگے نہ بڑھتے ہو۔

حزم اہل بائید کہ چلے دست کنی تو گویا دست و رخ نہاں غنہ  
یعنی حزم تو یہ ہے کہ شیاطین برب زدوں تو یہ نہ کہو کہ یہ سے دست اور رخ نہاں میں بلکہ  
انکو غیر ہی سمجھو اس لیے کہ۔

دعوت ایشان صغیر مرث دان کہ کند صیاد و زبک من نہاں  
یعنی ان کی دعوت وہ آواز نرنگ تھک تھک ہوا دھات میں پور شدہ کر دیتا ہے۔  
مرغ مردہ پیش نہما وہ کہ اس می کند اس بائک و آواز خنیں

یعنی اس صیاد نے مرغ مردہ ایک آگے رکھ لیا ہے کہ یہ آواز اور باک کر رہا ہے۔

مرغ پندار دے کہ جنس اوست او حج آید بر در دشاں پوست او  
یعنی جانور تو سمجھتا ہے کہ یہ اُس کی جنس ہی ہے تو وہ گرد آجاتا ہے اور وہ صیاد اس کی  
کھال بچاؤ ڈالتا ہے۔ مطلب یہ کہ جس طرح صیاد جال کے آگے ایک مردہ جانور بٹھا کر بیٹھ جاتا  
ہے تو دوسرے جانور جو سنتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ ہمارا جنس سا سننے بیٹھا ہے اور وہ آواز کر رہا  
ہے لہذا سب اُس کے پاس آکر جمع ہوتے ہیں اور جال میں پھنستے ہیں اسی طرح شیاطین تمہیں  
کرتے ہیں اور تم کو بہارتے ہیں جہاں پہنچیں جاکر اُن کے پاس چلے جاتے ہیں حتیٰ کہ وہ بہک جاتی  
درست بناتے ہیں لہذا ہم کو چاہیے کہ خدا سوچ سمجھ کر دیکھ بھال کر لیں کہ آیا ہمارا جنس ہی ہے  
یا کوئی اور ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

جز مگر مرغے کہ خرمش داد حق تانگر دو گنج ازاں دانہ ملق

یعنی سوائے اُس جانور کے کہ جس کو حق تعالیٰ نے حرم عطا فرمایا ہے تاکہ وہ اس دانہ چا پلوسی  
سے پریشانی میں نہ پڑے۔ مطلب یہ کہ اگر سب جال میں پھنس جاتے ہیں مگر جس کو حق تعالیٰ نے  
عقل اور حرم عطا فرمایا ہو بھلا وہ اس بناوٹی دانہ اور چا پلوسی میں کب پھنس سکتا ہے اُس کو تو  
اُس سے ہرگز پریشانی نہ ہوگی۔

ہست بے ترے پشیمانی بقیں حرم را مگذار و محکم کن تو دیں

یعنی بے حرم کے پشیمانی یقیناً ہے تو حرم کو ترک مت کرو اور دین کو مضبوط کرو مطلب یہ کہ بے  
سوچ اور فکر کے تو ضرور پریشانی اور پشیمانی ہوتی ہے لہذا چاہیے کہ دین کو مضبوط رکھو اور حرم کو  
اختیار کرو تاکہ ان ساری بلاؤں سے نجات ہو۔

زانکہ بے ترے شقاوت برزدہر دیں رد و از دست و درد سر دہر

یعنی اس لیے کہ بے حرم کے شقاوت پھل دیتی ہے اور ہاتھ سے دین جاتا رہتا ہے اور درد  
دیتا ہے مطلب یہ کہ بے فکر کے ہمیشہ پریشانی ہی ہوتی ہے لہذا چاہیے کہ کام ہمیشہ حرم اور  
فکر سے کرے تاکہ پشیمانی اور پشیمانی نہ پڑے۔

بشتو این فسانہ را در شرح این تاشومی حازم بر آ خط دیں

یعنی اس امر کی شرح میں اس قصہ کو سنو تا کہ تم حفاظت دین کے لیے حرم والے ہو باو مطلب  
 یہ کہ ہم ایک حکایت بیان کرتے ہیں جس سے کہ معلوم ہو گا کہ ہر کام میں حرم اور احتیاط  
 کی ضرورت ہے اُس سے استدلال کر کے تم کو چاہیے کہ امدد دین میں احتیاط سے کام لو  
 اس لیے کہ امور دین تو بہت اہم اور احتیاط کے قابل ہیں آگے حکایت کو بیان فرماتے ہیں  
 جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک دیہاتی اور ایک شہری کی آپس میں دوستی تھی وہ دیہاتی ہمیشہ  
 اس شہری کا حمان رہا کرتا تھا اور کام اور کیا کرتا تھا کہ تم بھی کبھی ہمارے یہاں آؤ اور وہ  
 ہمیشہ ہلانے کیا کرتا تھا آخر کار ایک مرتبہ کبھی کلام اچلا گیا اس دیہاتی نالائق نے خوب ہی  
 پریشان کیا تو دیکھو چونکہ اس شہری نے احتیاط اور حرم سے کام نہ لیا تھا اس لیے پریشان  
 ہوا اور نہ کیوں پریشان ہوتا سب حکایت سنو فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

شہرے بارو ستائے آشنا  
 خرگہ اندر کوئے آں شہری نے  
 بردوکان اوو برخواستش بدے  
 راست کردے مرد شہری را لگان  
 بیچ می نامے سودہ فرجہ جو  
 کایں زمان گلشن است و نوبهار  
 تا بہ بندم خدمت را من بکر  
 در وہ ما با شخو ما ہے سہ چار  
 کشت زار و لالہ دگلش بود

اے برادر بود اندر ما مضے  
 روستائی چوں سوئے شہر آئیے  
 دوسہ دوسہ ماہ ہما نش بدے  
 ہر جوان را کہ بودش آتران  
 رو شہری کرد و گفت امر خواجہ تو  
 اللہ اللہ حبیب فرزند اں بیار  
 با تباست اں بیا وقت شہر  
 خیل و فرزند اں قوم را بیار  
 در بہار اں خطہ درہ خوش بود



وعدہ دادے خواجہ اور ادق حال  
او ہر سالے ہی گفتے کہ کے  
او بہانہ ساختے کامسال ماں  
سال دیگر گرتوانم وارہمید  
گفت ہستند آں عیالم منتظر  
باز ہر سالے چو لکاک آمدے  
خواجہ ہر سالے ز زاد مال خویش  
آفریں کرت سہ ماہ آں پسواں  
از محالیت باز گفت او خواجہ را  
گفت خواجہ حیم و جانم وصل جو است  
آدمی چوں کشتی است و بادیاں  
باز سو گنداں بدادشش کا بحریم  
دست او گرفت سہ کرت بھند  
بعد وہ سالے ہر سالے چنین  
کو دکان خواجہ گفتند اے پدر  
حقما بروے تو ثبات کردہ  
او ہی خواہد کہ بعض حق آں  
بس وصیت کرد مارا درنساں  
گفت حق است ایں ولے ای سلیو

تا در آمد بعد وعدہ ہشت سال  
عزم خواہی کرد آمد ماہ دے  
از فلاں خط بیاید میہساں  
از مہمات آں طرف خواہم دید  
بہر فرزند ان تو اے اہل بر  
تا مقیم قبہ شہر شری شہر  
خرج او کردے کشودے بال خویش  
خواں نہادش یا مداد ان و شبان  
چند وعدہ چند بفسر پی مرا  
لیک ہر تحویل اندر حکم اوست  
تا کے آرد بادرا آں بادراں  
گیر فرزند اں بیابنگریم  
کالشد الشزوبیا بنماے جہد  
لابہ ہا و وعدہ ہائے شکرین  
ماہ دابرو سایہ ہم دار و سفر  
رہنما در کار او بس بردو  
واگذار دچوں شوی تو میہساں  
کہ کشیدش سوے وہ لابہ کنان  
انق من شہ من احسنت الیہ

دوستی تخم دم آخر بود  
 صحنه باشد چو شیر قطوع  
 صحنه باشد چو فصل نو بهار  
 حزم آں باشد که ظن بد بر می  
 حزم سوراظن گفت است آں عمل  
 روئے صحرایست هموار و سراز  
 آں نرگهی دود که دام کو  
 آنکه می گفتی که تو اینک به بیس  
 بے کمین و دام صیاد ای عیار  
 آنکه گستاخ آمدند اندر زمین  
 چو بگورستان روی اے مرقعی  
 تا بظاہر بینی آں مستان کو  
 چشم چوں داری تو کو را نه میب  
 آں عصای حزم و استدلال را  
 در عصای حرم و استدلال نیست  
 گام زانسان نه که نابینا نه  
 کور لرزان و تپرس و احتیاط  
 اے زود و جسته در نار نه شعله  
 تو بخواندی قصه اهل سبا

ترسم از وحشت که او فاسد شود  
 یا بخودے در بوستان و در زروع  
 رو عمارتها و حیل بے شمار  
 تا گریزی و فتوی از بد بر می  
 هر قدم را دام می داں با فضول  
 هر قدم دایمست کم رو گستاخ  
 چوں بت از دامن افتد در گلو  
 دشت می دیدی نمی دیدی کمین  
 دنبه کے باشد میان کشتزار  
 استخوان و کله هاشاں را بیس  
 استخوان شاں را پیرس از ماسخ  
 چوں فرو رفتند در چاه غرور  
 و نداری می چشم دست آور عصا  
 چوں نداری دیده می کن پیشوا  
 بے عصاکش در سر هر ره مالیت  
 تا که پا از سنگ از چه وارید  
 می نهد پا تا نیفتد در خباط  
 لقمه جسته لقمه مارے شعله  
 یا بخواندی و ندیدی جز صدا

از صد آں کوہ خواگاہ نیست  
 او می بانگے کند بے ہوش گوش  
 واد حق اہل سبارالین سراغ  
 شکر آں نگداستند آں بدرگان  
 مرگے رالعتنہ نانے زور  
 پاسبان و حارس درمی شود  
 ہم بر آں در باشندش باش و قرار  
 در سگے آید غریبے روز و شب  
 کہ برو آنجا کہ اول منزل است  
 می گزندش کہ برو بر جاگو خویش  
 از درون اہل دل آب حیات  
 بس غذائے وجد و سر و بنہ خودی  
 باز این در را رہا کردی ز حرص  
 بر در آں منہان چرب و دیگ  
 چربش آنجا دال کہ جاں فربہ شود  
 صومعہ عیسیٰ است خوان اہل دل  
 حج گشتندے زیر اطراف حلق  
 بر در آں صومعہ عیسیٰ صبح  
 او جو فارغ گشتے از اورا خویش

سوئے معنی ہوش کہ را نیست  
 چون خموش کردی تو او ہم شد خموش  
 صد ہزاراں قصر و ایوان و باغ  
 در وفا کمتر فدا دند از سگ  
 چون رسد بر در می بند و مکر  
 گر چہ بروے جو در خوشتی می رود  
 کفر داند کہ در غیرے اختیار  
 آں گانش می کنند آمدن ادب  
 حق آں نعمت گردگان دل است  
 حق آں نعمت فروگذار پیش  
 چند نوشیدی و داشتند چہات  
 از دل اہل دلاں بر جاں زدی  
 گرد بر دکان ہی گردی ز حرص  
 می دوی بہر تریدائے مردہ دیگ  
 کار نا امید آنجا پاشد  
 ہان و ہاں ای مبتلا این دہل  
 از ضربہ و لنگ و شل و اہل دل  
 تا بدم ایشان رہا نداز جناب  
 چاشنگہ بیرون شدے آں خوبیش

جوقِ حق آں قبلادید سے نزار  
گفتے اے اصحابِ آفت از خدا  
ہیں رواں گردید بے رنج و عناء  
جملگان چول شتران بستہ پائے  
جملہ صحت یافتہ گشتہ رواں  
شد رواں آں حاجت جملہ طویل  
خوش دوان و شادمان نہ سو گجاں  
جملہ بے درد و الم بے رنج و غم  
سوئے خانہ خوش گشتہ رواں

شستہ بردہ امید و انتظار  
حاجت و مقصود جملہ شد روا  
سوئے غفاری واکرام خدا  
کہ کشائی زانوئے ایشان برائے  
از دم جاں بخش عیسیٰ در زماں  
نہم حقی و از دم نیک جلیل  
از دعا کے وئے شاد نگاہ رواں  
تندرست و شادمان و مخترم  
از دم میمون آں صاحبِ قرآن

اے بھائی زمانہ گزشتہ میں ایک دیہاتی کی ایک شہری سے دوستی تھی وہ دیہاتی جب شہر  
میں آتا تو اُسی کے یہاں ڈیرہ ڈالتا اور اُسی کے مکان پر ٹھہرتا دو دو مہینے تین تین مہینے اس کے  
یہاں ہمان رہتا کھانے میں بھی شریک ہوتا اور دکان پر بھی رہتا غرض بہت آرام و آسائش اور  
نہایت بے تکلفی کے ساتھ رہتا اور اگر اُسکو کسی چیز کی ضرورت ہوتی تو شہری بلا قیمت کے اُس  
کے لئے مہیا کر دیتا ایک روز اس شہری کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ جناب آپ تو کبھی میرے  
سے بھی ہمارے گانوں میں تشریف نہیں لاتے آپکو خدا کی قسم آپ میرے ہاں بچوں کے تشریف  
یہ لے لیں کیونکہ یہ زمانہ بہار کا ہے اس زمانہ میں باغوں میں رونق ہوتی ہے ذرا لطف رہے گا  
اور اگر اس وقت آپ نہیں چل سکتے تو گرمیوں میں جو میوے کا زمانہ ہو گا ضرور تشریف لائیے  
تاکہ میں بھی آپ کی خدمت کروں آپ اپنے ساتھ خدم و حشم اور عیال و اطفال دوست آشناؤ کو

بھی ضرور لائیے اور مرے سے تین چار مہینے ہمارے گانوں میں قیام فرمائیے اگر آپ موسم بہار  
 میں تشریف لے جائیں تو بہت ہی اچھا ہے کیونکہ بہار میں گانوں کا زقبہ نہایت پر لطف ہوتا ہے  
 ہر طرف کھیتیاں لہلاتی ہیں اور لالوں کا عجیب دلکش کا عالم ہوتا ہے وہ امیر و مخیر کے طبع  
 پر اس سے وعدہ کرتا تھا کہ وعدہ اول کے بعد آٹھ سال گزر گئے اور وہ نہیں گیا وہ ہر سال کتنا تھا  
 کہ جناب کب تشریف لے جائیں گے لیکن موسم خزاں بھی آگیا اور آپ تشریف نہیں لائے وہ بہانہ  
 کرتا تھا کہ اس سال ہمارے بیاں فلاں مقام سے کچھ مہمان آگئے تھے ان کے سبب آنا نہ ہوا  
 آئندہ سال اگر ضروریات سے فرصت ہوئی تو ضرور آؤں گا اسپر وہ کتنا کہ ہاں آپ ضرور ضرور  
 تشریف لائیے میرے گھر کے لوگوں کو آپ کے بچوں کا سخت انتظار ہے اور گن گن کر دن کاٹتے  
 ہیں غرض ہر سال وہ لنگا کٹ پیرج آوارہ ہوتا اور اس شہری کے مکان پر پھیرتا اور وہ امیر خوب  
 دل کھول کر اسپر اپنا زر و مال صرف کرتا آخری مرتبہ اس جو انہوں نے تین مہینے تک اس کو دونوں  
 وقت خوب کھانے کھلائے اس نے اس امیر کے بے امید و توقع قلعہ عملات سے شرمندہ ہو کر  
 اسکو بہت مجبور کیا اور کہا کہ آخر آپ مجھ سے کتنے وعدے کریں گے اور کب تک ٹلاؤں گے  
 ایک تو آپ کو ضرور ہی چلنا ہو گا امیر نے کہا میرا جی بھی ملنے کو بہت چاہتا ہے لیکن مجبور ہوں کہ میرا  
 انتقال حق سبحانہ کے قبضہ میں ہے آدمی کی مثال ایسی ہے جیسے کشتی اور اسکا بادبان اور قضا  
 الہی ایسی ہے جیسے ہوا حق سبحانہ اس ہوا کو چلانے والے اور قضا کو نافذ کرنے والے ہیں پس  
 جب تک ان کا حکم نہ ہو آدمی کیا کر سکتا ہے۔ اس نے پھر قیس دس کہ مرہانی فرما کر ان چیلے حوالوں کو  
 جانے دیجئے اور اپنے بچوں کو لیکر آپ ضرور تشریف لائیے دیکھئے تو سہی گانوں میں کیسی کیسی نعمتیں  
 ہیں وہاں کیسی پر لطف زندگی بسر ہوتی ہے آخر اس نے پھر وعدہ کیا اس نے تین مرتبہ ہاتھ پر  
 ہاتھ مار کر عہد لیا اور کہا ایکو خدا کی قسم آپ جلد تشریف لانے کی کوشش کریں آخر اس دس سال کے  
 عرصہ کے بعد وہ جہیں وہ ہر سال دیکھتی اور دیکھش وعدہ کرتا ہاں اس امیر کے لڑکوں نے کہا کہ ابا جان  
 آپ ملاحظہ فرمائیں کہ چاند ابر سایہ سب اپنے اپنے مقام سے حرکت کرتے ہیں لیکن حضور والا ہیں  
 کہ ایک ہی جگہ میثم ہیں آپ کے بہت سے حقوق اس غریب کے ذمہ ہو گئے ہیں اور آپ نے اس  
 کے معاملات میں بہت کچھ تکلیف اٹھائی ہے اس لئے وہ چاہتا ہے کہ آپ کو مہمان بلا کر آپ کے

احسانات کا کچھ حق ادا کرے اس بنا پر اُس نے میرے وعدہ لیا ہے کہ تم بہت خوشامد کر کے اپنے والد صاحب کو ضرور ہمارے یہاں لاؤ۔ جب وہ پہلادہ استقدار اور کردار ہے تو جناب والا کو اُس کی درخواست کے قبول فرمانے میں کیوں تامل ہے میرے کہا بیٹا یہ سچ ہے لیکن بزرگوں کا مقولہ ہے کہ جس کے ساتھ تم احسان کرو گے اُن کے شر سے بہت بچنا چاہیے میں اس لیے پس و پیش کرتا ہوں نیز یہ وجہ بھی ہے کہ میں دوستی کو منافع بعد الموت کا تخم خیال کرتا ہوں اور جتنا ہوں کہ جب میں مر جاؤں گا تو میرے دوست دعا و غفران سے مجھے فائدہ پہونچائیں گے ایسے میں دوتا ہوں کہ بعد ازاں اس ذخیرہ کرم میں منافرت پیدا ہو جائے اور یہ تخم فاسد ہو کر ناقابلِ مصلحت ہو جاوے میرے اس اندیشہ کی وجہ یہ ہے کہ بعض محبتیں تو ایسی ہوتی ہیں کہ شمشیرِ دال کی طرح پہلے تعلقات کو قطع کر دیتی ہیں اور جس طرح خیرانِ باغوں اور کھیتوں کا ستیا ناس کر دیتی ہے یونہی وہ بھی اس گلشنِ منوی یعنی خوشگوار تعلقات کا استیصال کر دیتی ہیں اور بعض محبتیں فصلِ بار کی طرح ثمرات و برکات اور خوشگوار تعلقات کو بڑھانے والی اور ان کو ٹیک سے چار کرنے والی ہوتی ہیں ایسی حالت میں مقتضائے احتیاط یہ ہے کہ ہم نقصان کو پیش نظر رکھیں تاکہ اس سے بچیں اور شر سے محفوظ رہیں۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ میرے بہت صحیح کہا واقعی بات یہ ہے کہ اعتبارِ اصول ہے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ الحمر موصوء الظن (کما ہوا المشہور والشر) اعلم بحقیقۃ الحال) لیکن اس صورتِ ضرر دینوی ہی تک محدود نہ رکھنا چاہیے بلکہ ضرر دینوی سے بچنے کے لیے بھی اس کو پیش نظر رکھنا چاہیے بل ہو الاھم اور ہر قول و فعل میں سنایتِ احتیاط کرنی چاہیے اور سمجھنا چاہیے کہ ہر قدم پر جال لگا ہوا ہے ذرا چو کے اور بچنے کو تم کو میدانِ ہموار اور فراخ معلوم ہوتا ہے اور تم اپنے افعال و اقوال میں ضرر محسوس نہیں کرتے ہو لیکن ہم تم کو بتاتے ہیں کہ ہر قدم پر جال لگا ہوا ہے تم کو بے باکانہ اور انیلے بن سے نہیں چلنا چاہیے۔ تم اپنی ایسی مثال سمجھو جیسے پہاڑی بلکہ کہ وہ میدان کو بظاہر صاف دیکھ کر سمجھتا ہے کہ جلی بھی جال کہاں لیکن جب وہ لاابالی بن سے دھڑکتا ہے تو اُس کے گلے میں جال پڑ جاتا ہے اب اُس سے کوئی کہے کہ تو تو کھتا تھا کہ جال کہاں ہے دیکھ یہ ہے کجغت تو نے سرسری نظر سے میدان صاف دیکھ لیا لیکن اس گھات کو نہ دیکھا سمجھو تو سہی بدون گھات کے اور بلا شکار سی کے جال کے بھی کہیں کھیت میں دھیر

بندھا ہوتا ہے ہر نہ نہیں پس اسی طرح کچھ لو کہ یہ تلذذات و نعمات دنیوی خطرہ اخروی سے خالی نہیں  
ان سے نہایت احتیاط کے ساتھ متبج ہونا چاہیے زندہ لوگوں میں عوام تو نمٹاری ہی طرح بے خبر ہیں  
ان سے تو کچھ بہتر ہی نہیں چسکتا رہے باخبر لوگ سو ان کے قول کو تم اعراض نفسانیزہ دون جہتی بہت فیالی  
دیغہ و بر محمول کرو گے اس لیے ہم تم سے کہتے ہیں کہ جو لوگ زمین پر بے باکانہ چلتے ہیں ان کی بیویوں  
اور کھوپڑیوں کو قبرستان میں جا کر دکھو اور ان سے واقعات دریافت کرو کہ وہ اندھے اور مست  
شہوات و لذات اپنی بے احتیاطی کی بدولت کیونکر دھوکے کے گرمے میں گرے وہ زبان حال  
سے اپنی غلطی کو بتلا دیں گے پس جب حرم کی ضرورت ثابت ہوئی تو اب تیرے لیے تین صورتیں  
ہیں اگر تو صاحب بصیرت ہے تو میناؤں کی طرح چل اور اندھوں کی طرح مت چل یعنی اپنی بصیرت  
سے ہر شے کے حسن و قبح کو دیکھ کر اس کے مطابق عمل کرو اور اگر تو چشم بصیرت نہیں رکھتا تو ہاتھ میں  
لاٹھی لیکر چل یعنی جب تجھے بصیرت نہیں تو حرم و استدلال کی لاٹھی کے سہارے چل اور جس پہر  
کا ضرر تجھے دیل سے معلوم ہو جائے یا اس میں مغرت کا احتمال ہو اس سے بچ اور اگر حرم و استدلال  
کی لاٹھی بھی تیرے پاس نہیں تو کوئی شیخ کامل ہونا چاہیے جو تیرا ہاتھ پکڑ کر تجھے رستہ پر لیٹے اور پیر  
اس کے ہر رستہ پر چلنے کے لیے مت کھڑا ہو غرض کہ جب تجھے نہ بصیرت ہو نہ صاحب بصیرت راہ پر تجھے  
لیے جاتا ہو اس وقت تجھے پھونک پھونک کر قدم رکھنا چاہیے اور ہر قدم میں رکھنا چاہیے جس طرح  
اندھا رکھتا ہے تاکہ تیرا پاؤں پتھر کی ٹھوکرا اور کنویں میں پڑنے سے محفوظ رہے یا درکھ کہ تو اندھا  
ہے اور اندھا آدمی کانپتے ہوئے اور ڈرتے ڈرتے اور بہت احتیاط سے قدم رکھتا ہے تاکہ وہ گر و  
میں نہ پڑ جاوے۔ ابے دھوئیں سے بھاگ کر آگ میں گرے والے اور کھانے کی خاطر سانپ کا لقمہ  
بچانے والے یعنی ضرر دنیوی سے بیکر فریبی میں مبتلا ہونے والے اور نعمات دنیویہ کی خواہش میں  
انفس و شیطان کا شکار ہونے والے شاید تو نے اہل سب کا قصہ نہیں پڑھا ہے لیکن اسکو صد آ  
کوہ سے زیادہ وقت نہیں دی بہار کا قاعدہ ہے کہ وہ اپنی آواز کو سمجھتا نہیں اور بہار کی فہم لے سکے  
معنی تک نہیں پہنچتی وہ سنتا ہے نہ سمجھتا ہے بلکہ یوں ہی آواز نکالتا ہے اور اس کی آواز صرف انسان  
کی آواز کی نقل ہوتی ہے جب وہ چپ ہو جاتا ہے تو وہ بہار بھی خاموش ہو جاتا ہے یہی تو  
بھی کیا ہے کہ محض زبان سے الفاظ نکالے زبان کو خیال سے سنا اور نہ ان کے معانی کی کچھ خبر

سمجھا بلکہ محض کئے والے کی نقل کی اب ہم اس قصہ کو تیرے لیے بیان کرتے ہیں اگر تو نے تمہیں چڑھا تو اب پڑھ اگر پڑھا ہے لیکن سمجھا نہیں تو اب سمجھ جن سجاوہ نے اہل سبا کو بہت کچھ اطمینان اور فراخ خاطر عطا کیا تھا ہزاروں قصروں اور باغ و غیرہ ان کو عطا کئے تھے۔ لیکن ان بزدلوں نے اس انعام حق کا شکرا دانیس کیا اور وہ فامیں کتوں سے بھی کم صریدہ کتے کی عادت ہوتی ہے کہ جب کسی دروازہ سے اسکو ایک ٹکڑا چائے تو اسی دروازہ پر رہتا ہے وہ اسکی پاسبانی اور پرہ داری کرتا ہے خواہ اسپر کتنی ہی زیادتی اور سختی ہو لیکن اسکا استقامت اور ٹھکانا وہی دروازہ ہے اس کے سوا دوسرے کے اختیار کرنے کو وہ کفر سمجھتا ہے اگر کبھی غلطی سے کوئی کتہ راہ و فاس و گنگا تہا ہے اور رات کو یا ان کو کسی دوسرے دروازہ پر جانے کا قصد کرتا ہے تو دوسرے کتے اسکو سزا دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اپنے پیٹے ہی ٹھکانا پیر جاتی نعمت کا پائیں میں مستحکم رہنا چاہیے اور اسکو اس سے علیحدہ نہ ہونا چاہیے۔ وہ اسکو کاٹتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اپنی اصلی جگہ پر جا اور حق نعمت کا پاس نہ چھوڑا ہے طالب اس واقعہ سے جھک کر بھیجی سبت لینا چاہیے تو نے اہل اللہ کے باطن سے بہت کچھ آب حیات پیا ہے اور اس سے تیری آنکھیں کھل گئی ہیں اور جلد و سکرو بخود کی کافی غذا اہل دل سے حاصل کر کے تو نے اپنی جان کو دی ہے مگر اسپر بھی تو نے اُس دروازہ کو چھوڑ دیا ہے اور حرص سے تو دنیا داروں کی دکانوں کا طواف کر رہا ہے اور بے حقیقت شریہ (ایک خدا کا نام ہے جو شور بے میں ٹکڑے چور کر تیار کی جاتی ہے) مرغین ہانڈی والے امیروں کے دروازوں پر دوڑ دوڑ کر جاتا ہے تجھے اس ناشکری اور بے وفائی سے شرم آتی چاہیے اسے احمق تجھے سمجھنا چاہیے کہ حقیقی روغن وہاں ہے جہاں جان موٹی تازی ہوتی ہے اور روح کو قوت اور تازگی حاصل ہوتی ہے اور جہاں نامیدوں کا بھی کام نہ جاتا ہے یعنی اہل اللہ کے یہاں نہ کہ وہاں جہاں تو تلاش کرتا ہے اس لیے کہ ان کے روغن سے تو نفس کو قوت ہوتی ہے اور وہی موٹا نازہ ہو سکتا ہے نیز وہاں یہ بھی ضرور نہیں کہ ہر امیدوار کو مل ہی جاوے بلکہ بہت سوکھ دھکے بھی ملتے ہیں۔ یاد رکھ کہ اہل اللہ کا فکر خانہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے صومہ کی مانند ہے کہ وہاں سے کوئی محروم ہی نہیں جاتا بلکہ مریض قلب دیکھ خبردار تو اس درکو چھوڑنا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے صومہ کی یہ حالت تھی کہ در در سے لوگ آکر وہاں جمع ہونے لگے بعض اندھے ہوتے تھے بعض تنگ روئے بعض بے بعض محتاج تاکہ حضرت عیسیٰ اپنی پرتا شیر بخونک سے انکو بلا سے نجات دیں



جس میں وہ قبلا میں حضرت عیسیٰ جب اپنے مہولات سے فارغ ہوتے تھے تو دوپہر کے وقت صومہ سے باہر تشریف لاتے تھے ادا کر دیکھتے تھے کہ بہت سے مریض غصہ حال میں انتظار نشین آمدی میں بیٹھے ہوتے تھے یہ دیکھ کر آپ فرماتے کہ اے بتلائے آفات خداوندی حکم خدام سب کی حاجت اور مدعا پورا ہوا۔ اب تم بے رنج و مشقت حق سبحانہ کی غفاری اور اُس کے اکرام کی طرف چلو اور انکو حاصل کرو وہ سب یوں جیسے اونٹ کا پاؤں اول بند رہا ہوا دیکھو اسکو کھول دیا جاوے حضرت عیسیٰ کی پھونک سے شفا پا کر چلے بیتے اور حق سبحانہ کے حکم اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پھونک کی برکت سے اُن تمام بیماروں کی حاجت روا ہو جاتی اور اُن کی دعا کی برکت سے اپنے پاؤں دوڑتے ہوئے خوش و خرم اپنے گھر چلے جاتے اور اس عظیم الشان صاحب اقبال کی پھونک سے سب کی تکلیف اور رنج و غم دور ہو جاتا اور سب کے سب تندرست اور خوش و خرم اور عزت کے ساتھ اپنے اپنے گھر دلوں کو روانہ ہوتا

## شرح شیری

ایک دیہاتی کا ایک شہری کو فیہر دینا اور خوشامد اور الحاح سے  
اس کی دعوت کرنا

اے برادر بود اندر ماضی شہریے بار دستائے آشنا  
یعنی اے بھائی زمانہ ماضی میں ایک شہری کا ایک دیہاتی دوست تھا۔  
روستانی بچوں سوئے شہر آمدی خرگہ اندر کوئے آں شہر نے زدی  
یعنی وہ دیہاتی جیسے شہر کی طرف آتا تو اُس شہری کے یہاں قیام کرتا۔  
دومہ و سہ ماہ مہمانش بُدے بردوکان او و بر خوانش بُدے  
یعنی دو دو تین تین مہینے اُس کا مہمان رہتا اور اس کی دوکان اور اُس کے خوان پر رہتا مطلب  
یکہ اُسی کے یہاں خوب رہتا تھا۔

ہر خواجہ را کہ بودش آن ماں راست کردی مرد شہری را اگاہ  
یعنی اُس دیہاتی کو جو غریب تیس ہوتیں وہ شہری آدمی اُن کو مفت ہی درست کر دیتا۔  
رو بہ شہری کرد و گفت از خواجہ بیہج می نائی سوئے وہ فرجہ جو  
یعنی دیک دفعہ دیہاتی نے شہری کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ جناب والا آپ کبھی گانوں کی طرف سیر کرتے  
ہوئے تشریف نہیں لاتے

اللہ اللہ جملہ فرزندوں بیار کایں زمان گلشن آونو بہار  
یعنی اللہ کے واسطے اپنے تمام صاحبزادوں کو لاؤ اس لیے کہ یہ زمانہ گلشن اور فہرہ کا ہے۔  
پایہ تابستان بیا وقت نمر تابہ بندم خدمتت رامن مکر  
یعنی یا گرمیوں میں بھلوں کے وقت تشریف لائیے تاکہ میں آپ کی خدمت کے لیے کمر بستہ ہوں  
خیل و فرزندوں و قومست رلیار در وہ باباش خوش ماہے سر چار  
یعنی اپنے نوکروں اور بچوں اور کنبہ سب کو لاؤ اللہ ہمارے گانوں میں خوب اچھی طرح تین چار  
ماہ رہو۔

در بہاراں خطہ وہ خوش بود کشت زار و لالہ دلکش بود  
یعنی بہار کے زمانہ میں گانوں کا خطہ خوب ہوتا ہے کھیتی اور لالہ خوب دلکش ہوتا ہے غرض کہ وہ ہمیشہ  
بلا یکتا اور اس شہری کی یہ حالت تھی کہ۔

وعدہ دادے خواجہ اور ادفع مال تاد آمد بعد وعدہ ہشت سال  
یعنی وہ خواجہ اُس سے دفع الوقتی کے لیے وعدہ کر لیا کرتا یہاں تک کہ وعدہ  
کے ہمے بھی آٹھ برس گزر گئے۔

اوہر سالے ہی گفتنہ کہ کے عزم خواہی کرد کا مد ماہ دے  
یعنی وہ دیہاتی ہر سال کہتا کہ (میاں) کب ارادہ کرو گے (دو) ماہ خزاں بھی آگیا۔

وہ بہانہ ساختنہ کا سال ماں از فلاں خطہ بیا مد میہماں  
یعنی وہ شہری بہانہ کر دیتا کہ ہمارے اس سال تو فلاں جگہ سے یہاں آ گئے ہیں۔

سال گیر گر تو انم وار ہید از مہمات آں طرف خواہم دید

یعنی اگلے سال اگر میں کاموں سے چھوٹ گیا تو اس طرف آؤں گا۔

گفت ہستند آں عیالم غنظر بہر فرزند ان تو اسے اہل بر  
یعنی دیہاتی بولا کہ اہی حضرت میرے اہل و عیال آپ کے بچوں کے منتظر ہیں۔  
باز ہر سالے جو لکاک آمدے تا مقیم قبت شہرے شدے  
یعنی پھر ہر سال لکاک کی طرح آتا اور اُس شہری کے گھر ٹھہرتا۔

خواجہ ہر سالے زرزو مال خویش خرچ او کر دے کشودے یا خوش  
یعنی وہ خواجہ شہری ہر سال اپنا روپیہ پیسہ سپر خرچ کرتا اور اپنا ہاتھ خوب فرین کرتا مطلب یہ کہ  
خوب فراغ دلی سے خرچ کرتا۔

آخر اس کرت سہ ماہ آں پہلواں خواں نہادش با عداد ان و شبان  
یعنی آخری مرتبہ میں اس چٹے نے تین ماہ تک رات اور دن قیام کیا۔

از خجالت باز گفت او خواجہ را چند وعدہ چند نفی سیری مرا  
یعنی اس نے خجالت کی وجہ سے اُس خواجہ سے کہا کہ کب تک وعدہ کرو گے اور کب تک مجھے قہر  
دو گے یہ ایک طبعی امر ہے کہ جب اپنے اوپر کوئی احسان کرے اور اپنی طرف سے اُس کی مکافات  
نہ ہو تو شرم آتی ہے تو یہ کتنا ہی بے حیا اور بے مروت تھا مگر آخر طبعیات تو نہ بد گئی تھیں اسوجہ سے  
اسکو بھی مدت تک اُس کے یہاں قیام کر کے شرم آئی اور اُس سے کہا کہ جناب آج کب تک وعدے  
کرو گے اب تو ضرور چلو۔

گفت خواجہ جسم و جانم وصل جواست لیک ہر تحویل اندر حکم اوست  
یعنی شہری نے کہا خود میرا جسم و جان وصل کا تلاشی ہے لیکن ہر تبدیلی اُس کے حکم میں ہے مطلب  
یہ کہ اُس نے کہا کہ خود میرا دل اُسے کو بہت چاہتا ہے مگر خدا کے قبضہ میں سب چیزیں ہیں جب  
وہ چاہیں گے اُس وقت ہی آنا ہو سکتا ہے۔

آدمی جوں کشتی است و بادیاں تاکہ آرد باد را آں با و در اں  
یعنی آدمی مثل کشتی اور بادیاں کے ہے کہ کب وہ باد راں (حق تعالیٰ) ہو اور کلاوے مطلب  
یہ کہ جس طرح کشتی اور بادیاں تھناج اس کے ہیں کہ جب حق تعالیٰ ہوا چلا دیں تو وہ بھی چلیں

اسی طرح انسان بھی محتاج مشیت ایزدی کا ہے جب وہ چاہیں جب ہی کچھ کر سکتا ہے۔  
 باز آں سو گند وادش کاے کریم گیر فرزنداں بیابن گریخیم  
 یعنی پھر اُس دیکھاتی ہے اُس کو قسم دی کر اے کریم صاحبزادوں کو ہمراہ لیکر تشریف لائیے اور  
 عیش و آرام دیکھیے۔

دست او بگرفتہ کرت بعد کالہ اللہ زو بیابنماے جہد  
 یعنی تین مرتبہ ہمد کے لیے اسکا ہاتھ کچھ ماکہ تجھے خدا کی قسم کو شش کر کے جلدی ہی آنا۔  
 بعد وہ سالے بہر سال جنیں لایہ وعدہ ہائے شکر  
 یعنی بعد دس برس کے اور ہر برس میں اسی طرح وہ وعدے اور خوشامد بھی کیا کرتا تھا۔  
 کو دوکان خواجہ گفتند اے پدر ماہ وایر و سایہ ہم دارد فر  
 یعنی اس خواجہ کے لوگوں نے کہا کہ ابا جان چاند اور ابراہیم سایہ بھی سفر کرتے ہیں۔ مطلب یہ  
 کہ یہ سب چیزیں سفر کرتی ہیں مگر آپ ایسے اٹل ہیں کہ ایک جگہ سے ہل کر ہی نہیں دیتے۔  
 حتما بروے تو ثابت کردہ رنج ہادر کار او بس بردہ  
 یعنی آپ نے اپنی بہت سے حقوق قائم کر دیئے اور اس کے کاموں میں بہت سی تکالیف  
 برداشت کی ہیں۔

او بھی خواہد کہ بعضے حق آں واگذار دچوں شوی تو میہاں  
 یعنی وہ چاہتا ہے کہ اُن میں سے بعض حق جب آپ میہاں ہوں ادا کرے۔  
 بس وصیت کرد مارا و انساں کہ کشیدش سوئے وہ لایہ کنال  
 یعنی اس جیاتی نے ہکو پر کشیدگی میں بہت کہا تھا کہ اُس (اپنے باپ) کو گانوں کی طرف کھیلنے  
 کو دتے کبھی لے آؤ حبیبوں نے یہ کہا تو اس شہری نے جواب دیا۔

گفت حق است این لے ای سیوہ اتق من شر من احسنیت الیہ  
 یعنی اس شہری نے کہا کہ یہ سب ٹھیک ہے لیکن اے سیوہ جس سے کہ تم نے احسان کیا ہے  
 اُس کے شر سے بچو اس شخص کا سیوہ کہنا اس لیے ہے کہ وہ سمجھدار تھا ورنہ اس لڑکے کا نام سیوہ  
 نہیں ہے اُس نے کہا کہ جیسر تم نے احسان کیا ہو اس کے شر سے ہمیشہ بچتے رہنا اگر وہ شر کرے گا

تو یقیناً بے طرح کرے گا یہ ایک تجربہ ہے ایک تو یہ خرابی ہے دوسری یہ کہ  
دوستی تخمِ دم آخر بود ترسم از وحشت کہ او فاسد بود  
یعنی دوستی دم آخر کا تخم ہوتی ہے اور میں وحشت سے ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ فاسد نہ ہو جاوے  
مطلب یہ کہ بھائی میں نے اس دوستی کو ذخیرہ آخرت بنایا ہے کہ یہ اللہ واسطے کی دوستی ہے اور  
جو احسان کیا ہے صرف اللہ واسطے کیا ہے اب مجھے ڈر ہے کہ کہیں وہاں جا کر کوئی شکر بخجی پیش  
آوے اور اللہ واسطے کی دوستی میں خلل پڑے لہذا اسکو تو بس ذخیرہ آخرت ہی رہنے دو  
اس لیے کہ۔

صحبتے باشد چو شیر قطوع بیخودے در بوستان مہر زرع  
یعنی ایک صحبت تو مثل کاٹنے والی تلوار کے ہوتی ہے جیسا کہ ایام خزاں ٹھینتی اور باغوں میں مطلب  
یہ کہ صطرح کہ خزاں کا موسم برباد کرنے والا ہوتا ہے اسی طرح بعض صحبت سے غلطی اور  
بربادی ہو جاتی ہے۔

صحبتے باشد چو فصلِ نو بہار لوعمار تھا و حسنل بے شمار  
یعنی ایک صحبت مثل فصلِ نو بہار کے ہوتی ہے کہ اُس سے آبادی اور بے شمار آمدنی ہوتی ہے  
مطلب یہ کہ بعض صحبت ایسی ہے کہ جس سے منافع ہوتے ہیں اور اُس سے بجائے بربادی کے  
آبادی ہوتی ہے تو معلوم ہو کہ صحبت میں دونوں پہلو ہیں خرابی بھی ہے اور نفع بھی ہے  
لہذا احتیاط یہ ہے کہ غلامن بدرکھو اور ہر صحبت سے بچو اعتقاداً تو کسی کو بُرا نہ سمجھو مگر  
عمل ایسا رکھو کہ جیسے بدگمان لوگ رکھا کرتے ہیں اسی کو فرماتے ہیں کہ

حزم آں باشد کہ ظن بدربری تاگزیری و شوی از بدربری  
یعنی احتیاط یہ ہے کہ اُس سے ظن بدلیجاوے تو تاکہ تم علیحدہ رہو اور برائی سے بری ہو جاؤ۔  
حزم سوء الظن گفت است آن رسول ہر قدم را دام میدانے فضول  
یعنی الحرم سوء الظن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے تو اسے فضول ہر قدم کو تم حال  
سمجھو۔ حدیث میں ہے الحرم سوء الظن یعنی احتیاط یہ ہے کہ (حلاً) سو ظنی کا برتاؤ کرے  
اور اس حدیث کو جامع غیر نے نقل کیا ہے اور جن کہا ہے۔

روئے صحرا ہست ہموار و فراخ ہر قدم دامت کم رو گو ستاخ  
یعنی روئے صحرا تو ہموار اور فراخ ہے اور ہر قدم پر ایک جال ہے تو ذرا کتا خانہ مت جلو  
روئے صحرا سے مراد دنیا ہے مطلب یہ کہ ظاہر میں تو خوب کشادہ اور فراخ معلوم ہوتی ہیں مگر  
اس کے اندر قدم قدم پر جال ہیں لہذا ذرا بیباک ہو کر مت جلو ممکن ہے کہ پھنس جاو آگے اس کی  
مثال ہے کہ۔

آں بز کو ہی دود کہ دام کو چوں تہا زد دانش افتد در گلو  
یعنی بز کو ہی کتا ہے کہ دام کہاں ہے تو جب دوڑتا ہے تو اس کے گلے میں جال پڑ جاتا ہے  
مطلب یہ کہ بز کو ہی پہاڑ میں رہتا ہے لیکن بعض مرتبہ اسکو زمین فراخ دیکھ کر شوق ہوتا ہے کہ  
وڑے اور سیر کرے اور سمجھتا ہے کہ بھلا جال کہیں دیکھائی دیتا نہیں ہے کہاں ہو گا یہ سمجھ کر دوڑتا  
ہے اور پھنس جاتا ہے اسی طرح انسان اس دنیا کی سرسبزی اور ظاہری بہار پر نظر کر کے اس میں متہمک  
ہوتا ہے کہ نفس و شیطان کے جال میں پھنس جاتا ہے اور پھر افسوس کرتا ہے تو مولانا فرماتے ہیں  
آنکہ می گفتی کہ کو اینک بہیں دشت می دیدی نمی دیدی کہیں  
یعنی اے بر کو ہی تو جو کہہ رہا تھا کہ (جال) کہاں ہے دیکھ لے یہ ہے تو نے جنگل کو  
تو دیکھا اور اس گھات کو نہ دیکھا اور یہ نہ سمجھا کہ

بے کمین و دام و صیادای عیار دنبہ کے باشت میان کشت زار  
یعنی ارے چالاک بے کمین کے اور دام و صیاد کے کشت زار میں دنبہ کب ہوتا ہے تو تم  
جو اس ظاہری دنیا کی بہار کو دیکھتے ہو بھلا بغیر دھوکہ اور جال کے کہیں یہ تھوڑا ہی ہے ضرور اس  
کے اندر کوئی بات ہے جس کی وجہ سے کہ یہ بہار رکھی گئی ہے تاکہ اس کو دیکھ کر رون پھنسیں آگے  
فرمانے ہیں کہ۔

آنکہ گستاخ آمد اندر زمین استخوان و کلہ ہاشاں را بہیں  
یعنی جو لوگ کہ زمین میں گستاخانہ آتے تھے ان کی ہڈیوں اور جیروں کو تو ذرا دیکھو۔  
چوں بلور ستاں روی امحرقی استخوان شاں را بہیں از زامضی  
یعنی اے برگزیدہ جب تو گورستان میں جاوے تو ان کی ہڈیوں سے زمانہ ماضی کی حالت

دریافت کرنا کہ پہلے تمہاری کیا حالت تھی۔

تباہی و بربادی آں مستان کو  
جوں فرو رفتہ در چاہ غرور  
تاکہ غم غا ہر طور پر دیکھ لو کہ وہ اندر سے سخت کس طرح چاہ غرور میں چلے گئے ہیں مطلب یہ کہ اگر تم اُن  
ہڈیوں کو بغیر عورت دیکھو گے تو وہ زبان حال جواب دیجئی اس وقت مجھ کو معلوم ہو گا کہ اس غرور و  
مجبور کیا نتیجہ ہوا کسی نے خوب کہا ہے کہ کل پاؤں ایک کاٹے ہوئے ہو گیا۔ وہ سر جو استخوان  
شکستے چرتھا۔ بولا کہ چل سبھل کے ذرا راہ خیر۔ میں بھی کچھ کسی کا سر پر غرور تھا۔ آگے فزائی ہیں کہ  
چشم اگر داری تو کورائے مہیا ورنہ داری چشم دست آور عصار  
یعنی اگر بصیرت رکھتے ہو تو اندر سے بکرمیت آؤ اور اگر بصیرت نہیں ہے تو باغضیں لاطعی و لاطعی سے  
مراد علم استدلالی ہے مطلب یہ کہ اگر ذوقِ سلیم نہیں ہے تو علم استدلالی سے ہی کام چلاؤ وہ بھی کلام  
آمد ہے۔

آں عصارے حزم و استدلال را  
چوں نداری دیدہ می کن پیشوا  
یعنی اُس عصارے حزم و استدلال کو جب تو نہیں رکھتا تو کسی دیکھے ہوئے کو پیشوا بنانا ہے مطلب  
یہ کہ اگر علم استدلالی بھی نہیں ہے تو پھر کسی کو اپنا پیشوا بنالو۔  
وہ عصارے حزم و استدلال گیت  
بے عصاکش و سرسبزہ مالیت  
یعنی اگر حزم و استدلال کا عصارہ نہیں ہے تو بے عصاکش کے ہر راہ کے سرے پر بکھڑا ہی مت ہو  
مطلب یہ کہ پھر کسی کو رہا ہوا پیشوا بنانا جو تھوڑا مفقود تک پہنچاؤے اور اس وقت یہ حالت کر دو کہ  
گام زانسان نہ کہ نامینا نہسد تاکہ با از سنگ وادچہ وار بہر  
یعنی قدم اس طرح رکھو کہ جس طرح نابینا رکھتا ہے تاکہ پاؤں پتھر اور گڑھے سے بچا رہے مطلب یہ کہ  
جس طرح اندھا خوب دیکھ بھال کر قدم رکھتا ہے تو جب تم کو نہ علم استدلالی ہے اور نہ ذوق ہے تو  
پھر بہت ہی سبھل کر قدم رکھو ذرا دھرا دھرا ہو اور تم گرے۔

کور لہر ران و بترس و احتیاط  
می نمیدانایہ فستند و خطا  
یعنی اندھا کا پتہ ہوا اور خوف اور احتیاط سے پاؤں رکھتا ہے تاکہ خرابی میں نہ پڑ جاوے اسی طرح  
تم بھی۔

اے زود و جستہ در ناری شدہ لقمہ جستہ لقمہ مارے شدہ  
یعنی اسے شخص جو کہ دھوپ سے نکل کر آگ میں پڑ گیا ہے اور لقمہ کی تلاش میں خود لقمہ مارے ہو گیا ہو  
مطلب یہ کہ نفع کی جگہ جو تجھے نقصان ہو رہا ہو کہ تو اس سے دنیاوی نفع کو نفع خیال کر رہا ہے  
حالانکہ یہ اس نقصان کے مقابلہ میں جو تجھے آخرت کا نقصان ہو رہا ہے کچھ بھی نہیں ہے ذرا  
سنبھل اور سوچ اور نفع اصلی کو اختیار کر آگے اہل سبکی نافرمانی کی وجہ سے ان کے تمام عیش و  
و آرام کے چین جائیداد کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ دیکھو وہ اس دنیا ہی میں تھم رہے ہیں اور آخرت کو بھول  
اسی طرح کہیں تمہاری بھی گت نہ بنے فرماتے ہیں کہ۔

اہل سبک اور ان کی نافرمانی کا قصہ اور ان کی نعمت کا  
ناشکری کی وجہ و زائل ہو جانا اور سکرو و وفا کی فضیلت

تو نہ خواندے قصہ اہل سبک یا بخواندی و نہ دیدی جز صدا  
یعنی کیا تم نے اہل سبک کا قصہ نہیں پڑھا ہے یا پڑھا ہے تو بجز صدا کے اور کچھ دیکھا نہیں ہے  
مطلب یہ کہ جس طرح کہ کسی گنبد یا پائڑ میں اگر کوئی آواز کرے تو اس میں سے بھی آواز پیدا  
ہوتی ہے مگر اسکو کوئی نفع اُس آواز سے نہیں ہوتا اسی طرح تنہ بھی قصہ اہل سبک پڑھا ہے  
مگر اُس سے کوئی نفع حاصل نہیں کیا۔

از صدا آں کوہ خود آگاہ نیست سوئے معنی ہوش کہ را راہ نیست  
یعنی آواز سے وہ خود پہاڑ آگاہ نہیں ہے اور معنی کی طرف کوہ کے ہوش کو راہ نہیں ہے  
مطلب یہ کہ اُس آواز سے وہ خاک بھی نہیں سمجھتا۔ بلکہ

اوہی بانگے کند بے گوش ہوش چوں خوش کردی تو او ہم شد غموش  
یعنی وہ بھی ایک آواز بے سمجھ بوجھ کے کرتا ہے اور جب تو خاموش ہو دے تو وہ بھی خاموش  
ہو جاوے اسی طرح تنہ بھی اُس قصہ سے معنی کو نہیں لیا ہے بلکہ صرف صدا اور الفاظ ہی سنے ہیں



اسی لیے اُس سے عبرت حاصل نہیں ہوئی آگے خود اہل سبا کے اُس قصہ کو بیان فرماتے ہیں کہ  
 داد حق اہل سبا را پس فراغ صد ہزاراں قصر و ایوانا و باغ  
 یعنی حق تعالیٰ نے اہل سبا کو بہت فراغت عطا فرمائی تھی ناکھوں محل اور مکان اور باغات تھے  
 شکر آں نگذار و ند آں بدرگان در و قابو و ند کمر از سگان  
 یعنی اُن نالائقوں نے اُن چیزوں کا شکر ادا نہ کیا وہ تو وفا میں کتے سے بھی کم تھے ایسے کہ  
 مرگے را فقر نہانے ز در چوں رسد بر در بھی بسند ذکر  
 یعنی کتے کو روٹی کا ٹکڑہ جس دروازہ سے بلوا دے تو وہ اُسی در پر قیام کرتا ہے۔

پاسبان و حارس در می شود گر چہ بر دے چور و سختی می رود  
 یعنی اُس در کا پاسبان اور حارس ہو جاتا ہے اگر چہ اسپر چور و سختی کتنی ہی ہو۔  
 ہم براں در باشندش باش قراو کفر و اند کرد غیرے اختیار  
 یعنی اُسی در پر اُس کی بود و باش ہوئی ہے اور کسی غیر کو اختیار کرنا وہ کفر جانتا ہے یعنی  
 اور کہیں جانا وہ بہت ہی بُرا سمجھتا ہے تو دیکھو اُس کے اندر کس قدر و ناکِ خصلت بڑھی ہوئی ہے  
 آگے ایک نہایت لطیف مضمون فرماتے ہیں کہ۔

در گے آید غریبے روز و شب آں گانش می کنند آمد ادب  
 یعنی اور اگر کوئی اجنبی کلمات کو یاد نہ کرے تو اُس کو اسی وقت ادب کرتے ہیں اور  
 اُس سے کہتے ہیں کہ۔

کہ برو آنجا کہ اول منزل است حق آں نعمت گردگان دل است  
 یعنی اُسی جگہ جاو کہ اول ٹھکانا ہے اس لیے کہ اُس نعمت کا حق سرچون دل کا ہے۔  
 می نرندش کہ بر دے جائے خوش حق آں نعمت فرو مگذار پیش  
 یعنی اُس کو سکھاتے ہیں کہ اپنی جگہ جاو اُس نعمت کے حق کو مت چھوڑ تو دیکھو خود تو وفا دار  
 ہوتے ہی ہیں مگر کسی اپنے ہمجنس کو بھی بے وفائی نہیں کرنے دیتے آگے اسپر ایک دوسرا  
 مضمون متفرع فرماتے ہیں کہ۔

از درون اہل دل آب حیات چند نوشیدی و داشتہ شہادت

یعنی اہل دل کے اندر سے تینے آب حیات کس قدر پیایا ہے کہ تماری آنکھیں کھل گئی ہیں  
 پس خدا کے سکرو و جد و پیوندی از در اہل دلاں بر جاں زدی  
 یعنی بہت سی سکرو و جد اور بے خودی کی غذا کو اہل قلوب سے نئے اپنی جان پر لگایا کر  
 یعنی اُن کو اُن سے تھک گیا ہے۔

باز ایں درار ہا کردی ز حرص گرد ہر دکاں ہی گردی ز حرص  
 یعنی پھر اُس در کو تو ز حرص کی وجہ سے چھوڑ دیا اور ہر دوکان کا گرد حرص کی وجہ سے لٹکا لٹکا کر مراد ہیں کہ جو ایک  
 جگہ سے دوسری جگہ کسی نفسانی غرض کی وجہ سے جاتے ہیں مثلاً کوئی بات ناگوار ہوئی  
 اور چل دیئے یا اور کوئی غرض ہے تو فرماتے ہیں کہ تم جو اُس در کو جس سے کہ تم کو فیض پہنچا  
 چھوڑ رہے ہو تو یہ سخت ناشکری کی بات ہے اور اگر ایک جگہ سے دوسری جگہ طلب حق ہی میں  
 جاوے تو مخالفت نہیں ہے لیکن غرض نفسانی کے لئے جانا مضر ہوتا ہے۔

بر در آں سخنان چرب دیگ می دوی بہر تریدا سے مردہ ریگ  
 یعنی اے کہنے تو اُن امیروں چرب دیگ کے در پر کھانے کے لئے دوڑ رہا ہے اس سے مراد  
 وہ لوگ ہیں جو کہ تحصیل دنیا کے لئے ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتے ہیں کہ اُس در کو جس سے  
 نفع ہوا ہے ترک کر کے دوسری جگہ تحصیل دنیا کے لئے جا رہے ہو بڑے شرم کی بات ہے۔  
 چرخش آں جاداں کہ جاں فریبود کارنا امید را آخبا بہ شود  
 یعنی چرب تو اس جگہ جانو جہاں کہ جان فریب ہووے اور نا امید کا کام اُس جگہ درست ہو جادو  
 مطلب یہ کہ تم جو اس جسم کے فریب کرنے کے پیچھے پڑے ہو اس کو ترک کرو بلکہ جان اور  
 سب کی فریبی کو تلاش کرو کہ اُس سے دین و دنیا دونوں حاصل ہوں گی۔

صومہ عیسیٰ است خوان اہل دل ہان و ہال سے قبتا ایں در مہل  
 یعنی خوان اہل دل کو صومہ عیسیٰ کی طرح جانوں اور اسے قبتا اس در کو ہر گز مت چھوڑ مطلب یہ  
 کہ یہ صومہ عیسیٰ علیہ السلام سے سب کو شفا حاصل ہوتی تھی اسی طرح تم کو اُن اہل دل سے  
 جو نفع ہو گا اُس سے دین و دنیا دونوں درست ہوں گے لہذا خدا کے لئے اس کو ترک کر کے  
 اور کہیں مت جانا گے اُس صومہ عیسیٰ علیہ السلام سے سب کو نفع ہونے کو ذکر فرماتے ہیں کہ۔

مصیبت زدہ لوگوں کا ہر صبح کو عیسیٰ علیہ السلام کے صومعہ کے  
دروازہ پر دعا کے لیے جمع اور حاضر ہونا

حج گشتی ہر اطراف خلق از ضریر و تنگ مثل و اہل دین

یعنی ہر طرف سے لوگ حج ہو کرتے تھے اندھے لنگڑے بچے اور محتاج۔

بر در آں صومعہ عیسیٰ صبح تا بدم شاہ واد ہا ننداز جناح

یعنی صبح کو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے صومعہ پر تاکہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام پھونک سے ان کو مصیبت سے بچا دیں۔

او چو فارغ گشتے از اوراد خوش چاشنگہ بیرون شدے آن غم کیش

یعنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام جب اپنے اوراد سے فارغ ہوتے تو چاشت کے وقت وہ خوب کیش باہر نکلتے۔

جوق جوق آں قبلادیدے نزار شستہ بر در ورامید و انتظار

یعنی وہ بیماروں و ضعیفوں کو جوق جوق دیکھتے کہ دروازہ پر امید و انتظار میں بیٹھے ہوئے ہیں۔

پس دعا کردے و گفتے اے خدا حاجت و مقصود جملہ کن روا

یعنی آپ دعا فرماتے اور فرماتے کہ اے اللہ سب کی حاجت اور مقصود پورا فرما دے۔

گفتے اے اصحاب آفت از خدا حاجت ایں جملہ گان تاں تداوا

یعنی پھر فرماتے کہ اے مصیبت و الودعا سے تمہاری سب کی حاجت پوری ہو گئی۔

ہیں رواں گردید بے رنج و غما سوئے غفاری و اکرام خدا

یعنی ہاں اب بے رنج و غما کی غفاری اور ان کے اکرام کی طرف روانہ ہو جاؤ۔

جملہ گان چوں آستراں بستہ پاوی کہ کشائی زانوئے ایشان برائے

یعنی سارے ان اونٹوں کی طرح جو کہ پاؤں بندھے ہوئے ہوں اور تم ان کے پاؤں

مرد محمول دو اور وہ اونٹ روانہ ہو جاتے ہیں اسی طرح یہ لوگ بے کسی تکلیف کے چلے ہو کر  
روانہ ہو جاتے تھے۔

جملہ صحت یافتہ گشتہ رواں از دم جاں بخش عیسیٰ در زمان  
یعنی سارے کے سارے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی جاں بخش بھونک سے اسی وقت روانہ  
ہو جاتے تھے اللہ اکبر کیا ہی برکت تھی۔

شدر رواں آل حاجت جملہ علیل از مرقی و از دم نیک حلیل  
یعنی ان سارے مریضوں کی حاجت امرقی سے اور ان نیک اور برگ کی دعا سے روا  
ہو جاتی ہے۔

بے توقع جملہ شاداں در ماں از دعاے وے شدر ندی وادواں  
یعنی بے توقع وہ سارے خوش اور امن ہیں ان کی دعا سے اپنے پاؤں سے ڈرتے گتے تھے  
جملہ بے درد و الم بے رنج و غم تندرست و شادمان و محترم  
یعنی وہ سارے بے درد و الم اور بے غم و غم کے تندرست اور شادمان اور محترم۔  
سوئے خانہ خویش گشتہ رواں از دم میمول آل صاحب قراں  
یعنی اپنے گھر کی طرف ان صاحب قراں کی بھونک سے روانہ ہو جاتے تھے تو دیکھو ان کی بھونک  
میں برکت تھی اور لوگ اُس سے تندرستی اور صحت حاصل کرتے تھے مولانا آگے استعال  
کر کے فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

یا فنی صحت الااں یا ران کیش  
چند جانت بے غم و آزار شد

آز مودی تو بے آفات خویش  
چند آن لکے توں ہوار شد

اے مقفل شستہ برپائے بند  
 ناسپاسی و فراموشی تو  
 لاجرم آں راہ بر تو بسته شد  
 رود کشاں دریا بواستغفار کن  
 تا گلستانِ شاہ سوئے تو بشکند  
 ہم بر آں در گرد از سگ کم مباش  
 چوں سگال ہم مر سگال را نا صغ اند  
 آں در اول کہ خور دی استخوان  
 می گزندش کز ادب آن خبار رود  
 می گزندش کالے سگ طاعنی برو  
 بر ہماں در پوچھو خلقہ بستہ باش  
 صورت نقض و قائلے امباش  
 مر سگال را چوں وفا آمد شکار  
 بیوفائی چوں سگال را عاریود  
 حق تعالیٰ فخر آورد از دوشنا  
 بیوفائی داں وفا بار بد حق  
 نور را ہم نور شد بانار نار  
 حق مادر بعد از اں شد کالے کریم  
 صورتے کردت درون جسم او

تا ز خود ہم کم نہ گردی اے لوند  
 یاد ناورد آں غسل نوشی تو  
 چوں دل اہل دل از تو خستہ شد  
 ہمچو ابرے گریہ ہائے زار کن  
 میوہ ہائے پختہ بر تو داکند  
 با سگ کف از شدستی خواجہ تاش  
 کہ دل اندر حسانہ اول بہ بند  
 سخت گیر و حق گزاری را ممال  
 در مقام اولین مصلح شود  
 باولی نعمت باغی مشو  
 پاسبان و چاک و حربتہ باش  
 بیوفائی را کن بہودہ فاش  
 رو سگال را رنگ و بدنامی بسیار  
 بیوفائی چوں رواداری نمود  
 گفت من او فی بعد غیبہ نا  
 بر حقوق حق ندارد کس سبق  
 جائے گل گل باش جائے خار خار  
 کرد اورا از جبین تو عنبریم  
 داد در مجلس ترا آرام و خوی

پنجویز متصل دید او ترا  
حق ہزاران صنعت و فن ساخت آ  
پس حق سابق از مادر بود  
آنکہ مادر آفرید و فرع و شیر  
ایجاد و ندائے قدیم احسان تو  
تو بفرمودی کہ حق را یاد کن  
یاد کن لطفی کہ کردم آں صبح  
اصل و ایجاد و شمار آں زمان  
آب آتش و زخمیں بگرفتہ بود  
حفظ کردم من نکردم روتاں  
چوں شدے سرسپت پایت چوں نم  
چوں فدائے بیوفکیاں می شوی  
من رسو و بیوفایہا بری  
این گمان بد بر آنجا بر کہ تو  
پس گرفتہ یار و مہر را ہان رفت  
یار نیکت رفت بر سپر خ بریں  
تو ماندی در میان ہمچنان  
دامن او گیر اسے یار دلیر  
منے چو چلیے سوئے گر دول بر شود

متصل را کردہ بر سرش جدا  
تا کہ مادر بر تو ہر انداخت  
ہر کہ آں حق را نداند خسر بود  
با پدر کردش قریب آں خود دیگر  
آنکہ دامن و انکھ نے ہم آں تو  
زانکہ حق من نمی گہ دو کہ سن  
باشما از حفظ در کشتی نوح  
دام از طوفان و از موجش لمان  
موج او مرادج کہہ رانی رہود  
در وجود جد جد حبس تہاں  
کار گاہ خویش چوں ضائع کنم  
از گمان بد بد آنسو می روی  
سوئے من آئی گمان بد بری  
می شوی ہمیشہ پنجو خود دو تو  
گر ترا گویم کہ گوی کہ رفت  
یار فسقت ماند در عصر زمین  
بے مدد چوں آتشے دکا دل  
کو منزہ باشد از بالا و زیر  
نے چو قاروں در زمین اندر رود

باتو باشد در مکان و لامکان  
 او بر آرد از کد و ترس صفا  
 چوں وفا آری فرستد گوشمال  
 چوں تو در دے ترک کردی درویش  
 آں ادب کردن بود عینے مکن  
 پیش از اں کیں قبض زنجیرے شود  
 رنج معقولست شود محسوس فاش  
 در معاصی قبضها دلگیر شد  
 لعط من اعرض هنا عن ذکرنا  
 در دچوں مال کس از ارمی برد  
 او همی گوید عجیب این قبض چیست  
 چوں بدین قبض التفاتے کم کند  
 قبض دل قبض عواں شد لاجرم  
 قبضها ز ندان شدت و چار سبب  
 پنج پنهان بود هم شد آشکار  
 چونکه بخش بد بود زودش بکن  
 قبض دیدی چاره آں قبض کن  
 بسط دیدی بسط خود را آب ده  
 باز گرد قصه اہل سبا

چوں بانی از سرا و از دوکان  
 مرجھا ہائے ترا گیر دوت  
 تا ز نقصاں داردی سوئے کمال  
 بر تو قبضے آید از رنج و تبش  
 بیج تحیلے از اں غم کمن  
 ایں کہ دلگیر ست پالیرے شود  
 تا نگیری ایں اشارت را بلاش  
 قبضها بعد از اجل زنجیر شد  
 عیشہ ضنگا و نحش با لعن  
 قبض و دل تنگی دلش را میخلد  
 قبض آں مظلوم کز شرت گریست  
 باد اصرار آتشش رام کند  
 گشت محسوس آں معانی زد علم  
 قبض نخیست و بر آرد شاخ و یخ  
 قبض و بسط اندروں نیخے شمار  
 تا زوید زشت خارے در سپین  
 زانکہ سر ہا جملہ میر وید ز بن  
 چوں بر آید میوہ با اصحاب دم  
 باز گو تا باز گویم مرحبا

آن سباده ابل صبا بود ندغام  
 باشد آن کفران نعمت در مثال  
 که نمی باید مرا این نیکوئی  
 لطف کن این نیکوئی را دور کن  
 پس سباده افتد با عد بیننا  
 مانعی خواهیم این ایوان و باغ  
 شهر بازو یک همد گیر بدست  
 یطلب الانسان فی اصیف الشتاء  
 فهو لا یرضی بحال ابدا  
 قتل الانسان ما اکفراه  
 نفس زبیر سان ست زانند کشتنی  
 خار پیوست هر کوشش نمی  
 آتش ترک هوا در حار زن  
 چوں ز حد بردند اصحاب سباده  
 ناصحاں شان در نصیحت آمدند  
 قصد خون ناصحاں می داشتند  
 چوں قضا آید شود تنگ این جهان  
 گفت اذا جاء القضاء فاق الفضا  
 چشم بسته میشود وقت قضا

اکار شاں کفران نعمت با کرام  
 که کنی با محسن خود تو جسدال  
 من بر جسم زبیر چه رخبر میشود  
 من بخوالم چشم زودش کو کن  
 شینا خیر لنا حذر دنیا  
 نئے زنان خوبئی امن و فراغ  
 آں بیابانست خوش کایجاد است  
 فاذا جاء الشتاء انكره  
 لا یضیق له بعیش و غدا  
 كلما نال الممدی انكره  
 اقتلوا انفسكم گفت آن سنی  
 و رخلد از زخم او تو بکے رہی  
 دست اندر یار نیکو کار زن  
 که به پیش ما دبا به از صبا  
 از فسوق و کفر مانع می شدند  
 تخم فسق و کافری می کاشتند  
 از قضا علوا شود رنج دهان  
 تجب الابصار اذا جاء القضاء  
 تانہ بیند چشم کل چشم را



جب تو صومعه بنیے کا قصہ سن چکا اور یہ جان چکا کہ اہل اللہ کا فکر خانہ اس صومعہ کے مشابہ ہے تو اب ہم کہتے ہیں کہ یہ ہمارا ہی دعویٰ نہیں بلکہ تو بھی جانتا ہے اس لیے کہ تو نے اپنی بہت سی روحانی تکلیفوں کو آزمایا ہے کہ ان اہل حق کے ہاتھوں تجھے ان سے صحت حاصل ہوئی ہے اور تو جانتا ہے کہ تیرا لنگر ٹاپن کس قدر ٹھیک ہو گیا ہے اور تیری جان کس قدر رنج اور تکلیف سے چھوٹ گئی ہے پھر بھی تو ان کو بھولتا ہے ارے اگر یہی بھول ہے تو خدا خیر کرے کہیں تو خود اپنے کو بھی نہ بھول جاوے اور اپنے کو بھی نہ کھو بیٹھے اس لیے تو اپنے پاؤں میں تاگا یا ندھ لے کر اگر کھویا جاوے تو اس کے ذریعہ سے تو اپنے کو پا سکے۔ (ف) اس شعر میں ایک اہق کے قصہ کی طرف اشارہ ہے جس نے اپنے پاؤں میں تاگا اس لیے باندھا تھا کہ اگر میں گم ہو جاؤں تو اپنے کو پاسکوں (تیری ناشکری اور بھول اس قدر بڑھ گئی ہے کہ تجھے یاد بھی نہیں آتا کہ اہل اللہ نے ہمیں کبھی شہد پلایا اور لہذا زروحانیہ سے بہرہ یاب کیا ہے پس تو نے اہل اللہ کو رخ دیا تو اس کا نتیجہ یہ ہونا ہی تھا کہ راہ حق تجھ پر مسدود ہو گیا اور خدا لان کی نوبت آگئی ارے کجخت اب بھی کچھ نہیں گیا جلد تلافی کر اور توجہ کر اور بار کی طرح چھوٹ کر دو تاکہ ان کے فیوض کا باغ تیرے لیے کھلے اور اس کے پختہ میوے تجھ پر پھٹ پڑیں۔ (ف) اس مقام پر ایک نسخہ بر خود و اکند ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ شگوفہ پھٹ کر میوے نکل آئیں اور وہ پختہ ہو جائیں پس تقدیر پر و اکند کی اسناد میوہائے پختہ کی طرف مجازی ہے نیز شگوفوں کے پھٹنے کے بعد پختہ میوے نکلنے سے متبادر یہ ہونا ہے کہ نکلنے کے وقت وہ پختہ ہوں لیکن ایسا نہیں بلکہ یا اول کے اعتبار سے ان کو پختہ کہا گیا ہے اور یہ معنی بھی ممکن ہیں کہ میوہ ہائے پختہ خود پھٹ جائیں جیسے اناکھل جاتا ہے یا بیر پھٹ جاتا ہے و انتاعلم، اگر تو سنگ اصحاب کف کا جوڑی دار بننا ہے اور جس طرح اسے اہل اللہ کی خدمت کی تھی تو نے بھی ان کی خدمت اختیار کی ہے تو تجھ کو وفا کرنا چاہیے اور اسی مدد کا محور ہونا چاہیے اور کتے سے بھی کم نہ ہونا چاہیے غور تو کر کہ جب کہتے بھی اپنے بے دنا بھائیوں کو نصیحت کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ پہلے ہی گھر سے وابستگی چاہیے اور جس اول گھر سے بھگو ہڈی ملی ہے اسی کو مضبوط پکڑنا چاہیے اور حق گذاری کو ہاتھ سے نہ دینا چاہیے اور بے وفائی کرنے والے

کو کھاتے ہیں تاکہ وہ اس ستر کے سبب وہاں چلا جاسے اور پہلے ٹھکانہ پر جا کر کامیاب ہو وہ اسکو یہ نہ سمجھائے کو کھاتے ہیں کہ اسے حد سے تجاوز کرنے والے کتے تو وہیں جا اور اپنے دلی نعمت سے باغی مت ہو اور اس کی اطاعت سے دست بردار مت ہو تو طلق کی طرح اس در پر جمارہ اسی کی پاس بانی میں خوب چیت اور چکنارہ تو ہمارے لیے عہد شکنی کی زندہ تصویر نہ بن اور حماقت سے کتوں کی بیوفائی کی شہرت مت دے اور جب کہ کتوں کا عام دستور وفا ہے تو تو بیوفائی کر کے اُن کی بدنامی اور ننگ کا سبب مت بن تو جب کہ کتے بھی بیوفائی سے عار کرتے ہیں تو تو بیوفائی کر کیونکر جائز رکھتا ہے وفا تو وہ وصف اعلیٰ ہے کہ حق سبحانہ اسپر فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ہم سے زیادہ عہد کا پورا کرنے والا کون ہے پھر تو اسکو کیوں چھوڑتا ہے اور وفا کیوں نہیں کرتا تجھ کو وفا دار ہو نا چاہیے لیکن یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ وفا ہر جگہ حسن نہیں ہے بلکہ حق سبحانہ کے ساتھ یا جہاں وفا کا وہ حکم دے دیں حسن ہے اور اگر مکر حق سبحانہ کے ساتھ اور برخلاف حکم خداوندی وفا کی جادے تو وہ وفا میوب اور بیوفائی کا حکم رکھتی ہے اس لیے حق سبحانہ کے حق سے کسی کا حق مقدم نہیں ہے اور جن بعض مقامات پر بظاہر مقدم ہے وہاں بھی با حق مقدم ہی اس لیے وہاں بھی حق سبحانہ ہی کا حق مقدم ہے خلاصہ یہ کہ نور کے لیے تجھے نور ہو نا چاہیے اور نار کے لیے نار جہاں پھول بننے کی ضرورت ہو وہاں پھول بن جہاں خار بننے کی ضرورت ہو وہاں خار بن یعنی جہاں وفا مناسبت ہو وہاں وفا کر اور جہاں بیوفائی زیبا ہو وہاں بیوفائی کر اب ہم تجھے اُس کی لم سمجھاتے ہیں کہ حق سبحانہ کا حق سب پر مقدم کیوں ہے حقوق العباد و قسم کے ہیں ایک دین کے لحاظ سے دوسرے دنیا کے لحاظ سے جو حقوق دین کے لحاظ سے ہیں جیسے رسول کا حق امت پر شیخ کا حق سریر میں پر استادا کا حق سرشار گردن پر ان کا تو حق اللہ کے تابع ہونا نا خواہر ہے لہذا ان پر حق اللہ کا مقدم ہونا بھی واضح ہے اور جو حقوق دنیا کے لحاظ سے ہیں اُن میں سب سے زیادہ حق مالک ہے لیکن غور کرنا چاہیے کہ اول حق سبحانہ نے تجھے اس کے بیٹ میں رکھ کر اسکو مثل اپنے مقروض کے بنایا (بجھ اس کے جسم کے اندر تیری صورت بنائی اور اس کے عمل کے اندر تجھے تسلیش اور امتقارات طبعی عطا کئے اور جب کہ اُس نے تجھے اسکا جزو متفصل دیکھا

تو اپنی حکمت سے اُس کو جدا کیا اور بہت سی تدبیریں اور حکمتیں کیں جن سے ماں کو بچہ مر جان  
 کیا اس کے بعد ماں کا حق ثابت ہوا اس سے ظاہر ہوا کہ حق سبحانہ کا حق ماں کے حق سے  
 مقدم ہے اور جب ماں کے حق سے مقدم ہے تو اور دل کے حق سے تو بالاولیٰ مقدم ہو گا  
 پس جو شخص اس حق کا لحاظ نہ کرے جو سب سے مقدم ہے وہ گدہا اور احمق ہے وہ خدا ہی  
 ہے جس نے ماں کو اُس کے پستانوں کو اُس کے دودھ کو پیدا کیا اور پاپ کے ساتھ اُس کو  
 ہم صحبت کیا یہ امور خود بخود نہیں ہو گئے پھر اُس کا حق مقدم کیوں نہ ہو گا جب کلام مقدم حق اللہ  
 تک منجر ہوا تو اب مولانا بصورت مناجات حق سبحانہ کے حقوق ظاہر فرماتے ہیں جن سے  
 مدعا ئے سابق کی تائید ہوتی ہے اور فرماتے ہیں کہ اے اللہ تیرا حق مقدم کیوں نہ ہو گا  
 تو مالک ہے تیرے احسانات قدیم ہیں اور جو اشیاء میرے علم کے احاطہ میں ہیں اور جو اس  
 سے باہر ہیں سب تیری ہی ملک ہیں تو نے فرمایا ہے کہ ہمارے حق کو یاد کرو اس لیے کہ ظاہر  
 حق پرانا نہیں ہو سکتا۔ اور پرانا ہو کر قابلِ نظر انداز کرنے کے نہیں ہو سکتا نیز تو نے  
 فرمایا ہے کہ ہماری اُس عنایت کو یاد کرو جو ہم نے فلاں صبح کو تمہارے ساتھ کی تھی یعنی تم کو  
 کشتی نوح میں محفوظ کیا تھا کیونکہ تمہارے اجداد کا محفوظ کرنا خود تمہارا محفوظ کرنا تھا اور  
 میں نے تمہارے اصول در تمہارے اجداد کو جس کی تم اولاد ہو اُس وقت طوفان اور اُس کی  
 موج سے نجات دی تھی جب کہ آتش نصلت اور آگ کی طرح تباہ کن پانی کی موجیں زمین کو  
 گھیرے ہوئے تھیں اور اس کی ایک ایک موج پہاڑ کی رفعت کی ہستی نہ سمجھتی تھی میں نے اُبی  
 حالت میں تم کو تمہارے داداؤں کے داداؤں کے داداؤں کے اصلا ب میں محفوظ رکھا اور  
 تم کو رد نہ کیا جب کہ تم مجھے اس قدر عزیز ہوؤ میں تمہارا کیونکر مار سکتا ہوں اور تم کو تباہ کر کے  
 اپنے کارخانہ کو کیونکہ درجہ برہم کر سکتا ہوں جب میری یہ حالت ہے اور مجھے تم اس درجہ  
 عزیز ہو اور میری شفقت تم پر اس درجہ مبذول ہے تو مجھے چھوڑ کر تم بے وفاؤں پر کیوں فدا  
 ہوتے ہو اور فانیات میں کیوں منہمک ہوتے ہو اور مجھ سے بدگمان ہو کر اُس طرف کیوں جا  
 ہو۔ ارے بھلے مانسو بچہ بدگمانی کرتے ہو میں تو سو سے بھی منزہ ہوں اور بیوفائیوں سے  
 بھی پس تم میری طرف آؤ اور بدگمانی کو چھوڑ دو بیوفائی کا محل وہ لوگ ہیں جن کے سامنے تم

جھکتے ہو یا جو دیکھ وہ بھی تمہارے ہی مثل ہیں پس تم کو ان سے بدگمان ہونا چاہیے نہ کہ مجھے  
 تنہے بڑے بڑے دربر دست یا راستہ نشانے لیکن اگر میں تم سے پوچھوں کہ تمہارے بیکمان  
 ہیں تو تمہارے پاس بجز اس کے کچھ جواب نہ ہو گا کہ چل بے تمہارے جو نیک یار تھے وہ آسمان  
 یعنی بہشت میں چلے گئے اور جو بڑے تھے وہ زمین کے نیچے دوزخ میں چلے گئے اور تم اُدھر  
 میں یوں ہی بے یار و مددگار رہ گئے جس طرح قافلہ کی آگ رہ جاتی ہے کیا یہ یوفانی نہیں ہے  
 ضرور ہے اب مولانا فرماتے ہیں کہ اے بہادر دوست تو اُس کا دامن پکڑ جو بلندی دستی سے  
 منزہ ہے اور نہ تجھے چھوڑ کر عیسیٰ علیہ السلام کی طرح اوپر جاتا ہے اور نہ قارون کی طرح زمین کے  
 نیچے جاتا ہے بلکہ مکان اور لامکان ہر دو میں تیرے ساتھ رہتا ہے یعنی تیرے جسم کے بھی ساتھ  
 ہے جو مکانی ہے اور تیری روح کے ساتھ بھی ہے جو مکان سے منزہ ہے اور جب تم بالکل  
 بے ٹھکانے ہو نہ تمہارے پاس مکان ہو نہ دوکان اور بالکل کس میرسی کی حالت میں ہو اس وقت  
 بھی تمہارے ساتھ ہے بر خلاف دنیاوی یاروں کے کہ وہ ایسی حالت میں مات بھی نہیں پوچھتے  
 چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے مے نہ نیستی میں انساں کا کوئی کب ساتھ دیتا ہے جو کہ تاریکی میں سایہ  
 بھی جدار ہوتا ہے انساں سے + تیرا سبب اور دنیاوی یار دوستوں میں یہ بھی فرق ہے کہ دنیاوی  
 یار دوست کہ دور توں کو نظر انداز نہیں کرتے بلکہ صفا اور کدورت کی آمیزش ہوتا ہے وہ  
 کدورت ہی کو پیش نظر رکھتے ہیں بر خلاف حق سبحانہ کے کہ وہ کدورتوں سے صفا نکالتے  
 ہیں یعنی کدورتوں کو صفا بناتے ہیں کما قال تبارک و تعالیٰ اولئک یدل اللہ سیناۃ حقہم حسنًا  
 نیز عام دوست جفا و کدورت کو نظر انداز نہیں کرتے اور حق سبحانہ تمہاری جفاؤں کو دفا سمجھتے ہیں اس لیے  
 کہ ہم قصہ شبانہ کے متصل بتا چکے ہیں کہ تمہاری طاعات بھی گستاخیاں ہیں لیکن وہ بائیمہ اپنی عزت  
 سے کج قبول فرماتے ہیں اور طاعات میں محسوب فرماتے ہیں نیز جب تم کوئی تعدی کرتے ہو  
 تو وہ اور دوستوں کی طرح تم کو کھینچ نہیں دیتے بلکہ متنبہ فرماتے ہیں اور شفقتانہ مزادیتے ہیں تاکہ  
 تم نقصان سے کمال کی طرف ترقی کرو۔ مثلاً جب تم سے کوئی معمول ترک ہوتا ہے تو تم پر قہر طاری  
 ہوتا ہے یعنی ایک قسم کا ملال اور اضطراب تمہاری طبیعت میں پیدا ہوتا ہے پس یہ تنبیہ ہوتی ہے  
 کہ خیر دہ بھر ایسی حرکت نہ کرنا اور اپنے پرانے عہد سے بال برابر رہنا اور اس وقت سے پیشتر

ہی اُس کی تلافی کر لینا جبکہ یہ قبض زنجیر ہو جاوے اور بجائے دگیر ہونے کے پاکیر ہو جاوے  
 یہ جواب رنج معقول ہے وہ پھر محسوس ہو جائے گا اور آخرت میں یا دنیا میں بھی مشکل طوق و  
 سلاسل ظاہر ہوگا۔ دیکھنا اس اشارہ کو معمولی نہ سمجھنا اس لیے کہ مہاسی کے سبب جو قبض و پلٹاری  
 ہوتے ہیں وہ ہی قبض موت کے بعد شکل زنجیر ظاہر ہوتے ہیں چنانچہ حق سبحانہ فرماتے ہیں  
 کہ جو لوگ دنیا میں ہمارے ذکر سے اعراض کرتے ہیں ان کی زندگی کو ہم تنگ اور وبال جان کر دیتے  
 ہیں (یعنی قبض باطنی کے ذریعہ سے) اور آخرت میں ان کو اندھا اٹھا دیں گے (اور لکھنا کہ ان کا دفعہ  
 ہو گا جہاں وہ زنجیروں میں جکڑے جائیں گے) یہ مضمون اگر تمہاری سمجھ میں بخوبی نہ آیا ہو تو ہم ایک  
 محسوس مثال سے سمجھاتے ہیں تاکہ تم اچھی طرح سمجھ جاؤ کہ قبض کے آخرت میں زنجیر ہونے کا کیا  
 مطلب ہے۔ مثلاً جب آدمی لوگوں کا مال امتداد پڑتا ہے تو اُس کے دل میں قبض اور تنگی کی خلش  
 ہوتی ہے وہ اپنے دل میں کہتا ہے کہ کیا بات ہے مجھے پریشانی کیوں ہے اس سے کوئی نکلے کہ یہ  
 پریشانی اُس مظلوم کی پریشانی کا عکس ہے جسکو تو نے رو لایا ہے لیکن جب وہ اس قبض کو نظر انداز  
 کر دیتا ہے اور اُس کے اصرار کی ہوا اُسکی آگ کو بھڑکاتی ہے یعنی وہ اس فعل شین سے باز نہیں  
 آتا تو لامحالہ وہ قبض قبضہ پولیس ہو جاتا ہے اور بکڑا جاتا ہے اسوقت وہ قبض غیر محسوس  
 ہو جاتا ہے اور شہر و عالم میں جلتا ہے وہی قبض جلتا ہے اور شبنوں کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے بات  
 یہ ہے کہ قبض دل بمنزلہ حرکے ہے اور جلتا ہے وغیرہ مثلاً اسکی شاخیں سکے اور جڑ سے شاخیں  
 نکلتی ہیں پس جھڑیل پہلے جڑ پوشیدہ ہوتی ہے پھر شاخ نکلتی ظاہر ہو جاتی ہے یوں ہی قبض و  
 بسط باطنی کو بھی سمجھو پس جس طرح باغ میں کوئی خراب جڑ موجود ہو تو اُس کا اکھاڑنا ضروری ہوتا  
 ہے تاکہ جمن میں خرابی پیدا ہو جائے یوں ہی جب تم قبض باطنی دیکھو تو اُس کے اکھاڑنے کی  
 کوشش کرو اس لیے کہ یہ جڑ ہے دیگر مفاسد کی حتی کہ بعض اوقات کفر تک تو بت پہنچا دیتا ہے  
 اور وہ شاخیں ہیں اُس جڑ کی اور شاخیں جڑ ہی سے پھوٹتی ہیں پس اگر تم جڑ ہی کو اکھاڑ دو گے  
 تو ان شاخوں کے شر سے بھی محفوظ رہو گے ورنہ مصیبت میں گرفتار ہو گے اور جب بسط دیکھو تو  
 اُس کو سپنہ اور ترقی دو اور جب اُس میں میوے نکلیں یعنی اسیر ثمرات باطنی مرتب ہوں تو ان میں  
 سے اپنے بار دوستوں کو بھی دو اچھا اب لوٹنا چاہیے اور قصہ اہل سبب بیان کرنا چاہیے تاکہ میں بھی

داد و دل اہل سببا کما لوندے اور نا تجربہ کار تھے اُن کا کام منعموں کی نعمتوں کی ناشکری کرنا تھا اب میں ناشکری کی حقیقت تم کو ایک مثال سے سمجھاتا ہوں مثلاً یہ کہ کوئی شخص پتھر کوئی انعام کرے تو تو اس نعم کی مزاحمت کرے اور کہے کہ مجھے اُس نعمت کی ضرورت نہیں آپ تکلیف نہ کیجئے مجھے اس سے تکلیف ہوتی ہے براہ مہربانی اس نوازش کو وود ہی رکھیے مجھے آگے کی ضرورت نہیں آپ مجھے اندھا کر دیجئے جب یہ معلوم ہو گیا تو اب سمجھو کہ اہل سببا کی بالکل یہی حالت تھی کہ حق سبحانہ نے اُنہیں انعامات کو بارش کی طرح برسایا تھا اور خوب دولت دی تھی ملک کو آرائش سے بہشت بنا دیا تھا لیکن اُن ناشکروں نے یہ کیا کہ دعا کی کہ اے اللہ جامعوں اللہ سبتوں کو وود دور کر دے ہماری اس زینت سے ہمارے لیے وہ برائی ہی اچھی ہے ہم کو قہر و ایوان دکھاریں نہ اچھا زمانہ نہ اس عین نہ فراغت و اطمینان ہمارے شہر بہت قریب قریب ہیں یہ ہم کو اچھے نہیں معلوم ہوتے ہم کو تو وہ جنگل اچھے معلوم ہوتی ہیں جہاں درندے رہتے ہوں اب مولانا فرماتے ہیں کہ انسان کی بھی عجیب حالت ہے کہ گرمی میں جاڑے کی درخواست کرتا ہے اور جب جاڑا آتا ہے تو اسکو ناپسند کرتا ہے اور گرمی چاہتا ہے لہذا وہ کسی حال میں بھی خوش نہیں رہتا نہ تنگی ہی سے خوش ہوتا ہے نہ بید خوش عیشی سے پس حالت ہو یہ انسان بڑا ہی ناشکر ہے جب اسکو ہدایت پہنچتی ہے تو اسکو بھی ناپسند کرتا ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ انسان کی اس ناشکری کا منشا کون ہے معلوم ہو گا کہ یہ حرکات نفس کے ہیں لہذا وہ قابلِ گردن ہوتی ہے اسی بنا پر حق سبحانہ نے ایک جگہ قتل الانسان بالکفر فرما کر دوسری جگہ اُس کے اقلوا النفسک سے تفسیر فرمائی ہے نفس کی حالت بالکل ایسی ہے جیسے خار و پلو (گوکھرو) کہ اسے جس پلو سے رکھو اسی پلو سے پچھے گا اور تم اس کے زخم سے بچ نہیں سکتے اب تمہارا فرض ہے کہ اس خار کو اگل لگاؤ یعنی اُس کے مقتضیات کو چھوڑ دو اور بہتر مصاحب (روح یا حق سبحانہ یا مرشد کامل) کو پکڑو و غرض جب اہل سبب اپنے اپنی اس درخواست کو مد سے بڑھایا اور کہا کہ ہم کو دبا صبا سے ابھی معلوم ہوتی ہے تو نصیحت گروں (انبیاء) نے ان کو نصیحتیں کیں اور اُن کو اس کفر و فسوق سے روکا اس پر وہ ان کے خون کے پیرا سے ہو گئے اور کفر و فسق حقیقی کا بیج پونے لگے بات یہ ہے کہ تقدیر الہی کے سامنے کسی کی پیش نہیں ملتی آدمی کی نظر میں اشیاء برعکس دکھائی دیتی ہیں دنیا نہایت فران ہے مگر اسے تنگ نظر آتی ہے اور علو اُکھالتے نہ دیکھتا ہے

کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ جب قضا آتی ہے تو میدان کو بی پر تنگ ہو جاتا ہے اور آنکھوں پر پردہ پڑ جاتے ہیں اور آنکھوں پر بیڑی بند ہو جاتی ہے حتیٰ کہ آنکھ کو سرمہ سی مفید چیز دکھائی نہیں دیتی بلکہ خاک دکھائی دیتی ہے۔

## شرح شیری

آز مودی تو بے آفات خوش یافتی صحت از شاہاں کیش  
یعنی تم نے بہت سے اپنے امراض کو آزمایا ہے اور ان شاہان دین سے صحت پائی ہے  
مطلب یہ کہ اپنے امراض باطنی کو بہت مرتبہ دیکھ چکے ہو اور معلوم کر چکے ہو جو ان حضرات کی برکت ہی  
سے تم کو صحت حاصل ہوئی ہے۔

چند آں سنگی تور ہوا رشد چند جانست بے غم و آزار شد  
یعنی تیری کتنی ہی لنگیاں درست ہو چکی ہیں اور کتنی مرتبہ تیری جان بے غم و آزار ہو چکی ہے  
مطلب یہ کہ کتنی مرتبہ تجھے ان حضرات کی برکت سے آزار سے بچنے کا راج چکا ہے تو ان کو ترک  
کرتا ہے اور دوسری جگہ جاتا ہے بڑے شرم کی بات ہے آگے ایک ترکیب بتاتے ہیں کہ۔

اے مختل رشتہ بریائے بند تاز خود ہسم گم نگر دی اوی لونند  
یعنی اے خائف پاؤں میں ایک ناگاباندھ لے تاکہ اپنے سے بھی گم نہ ہو تو اے کینہ ایک شخص ہو تو  
تھا وہ اپنے بدن پر بہت سے تاگے باندھے رہتا تھا کہ کہیں کھو نہ جاوے ایک روز اُس کے تاگے  
اُس کے بھائی نے باندھ بیٹھے تو کتنا کیا ہے کہ بھائی تم تو میں ہو گئے اور میں کہاں گیا تو مولانا اسی  
سے تشبیہ دیکر بطور طنز فرماتے ہیں کہ یہاں تم جو بھٹکتے پھرتے ہو اور ان حضرات کے در کو ترک کرتے  
ہو تو تم اُس شخص کی طرح ناگاباندھ ہو تاکہ بھگم نہ ہو سکو اور اُس در کو نہ چھو ڈو۔

ناسپاسی و فراموشی تو + یاد نادر دآں غسل نوشی تو +  
یعنی تیری ناشکری اور تیری (احسان) فراموشی اُس غسل نوشی کو یاد نہیں لائی مطلب یہ کہ  
انگو جو حضرات اہل اللہ سے فیض ہوا تھا اسکو تم نے ناشکری کی وجہ سے فراموش کر دیا۔ اور

بھلا دیا تو اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ

لاجرم آں راہ بر تو بستہ شد چوں دل اہل دل از تو خستہ شد

یعنی آخر کار وہ راہ (حق) تعمیر بند ہو گئی جب کہ اہل دل کا قلب تم سے رنجیدہ ہوا۔ یعنی جبکہ تم نے انکو بلا کسی ضرورت شرمی کے ترک کر دیا تو ان کے قلب میں کدورت آگئی اور پھر سارے فیوض بند ہو گئے اور یہ مشاہدہ ہے برابر ایسا ہی ہوتا ہے چونکہ اکثر ایسا ہو جاتا ہے تو اس کو سنکر کسی کو رنج ہوتا کہ میں اب تو کہیں ٹھکانہ ہی نہ رہا اس لئے آگے اسکا علاج فرماتے ہیں کہ اگر کبھی ایسا غلطی سے ہو جاوے تو یہ کر دو کہ۔

زودشاں دریا بستان خفا کن ہچو ابرے گر یہ ہائے زار کن

یعنی جلدی سے اُن کو پاؤ اور استغفار کرو اور مثل ابر کے خوب رو مطلب یہ کہ اُن سے معاف کرو اور حق تعالیٰ کی درگاہ میں استغفار کرو اور روار زاری کرو پھر اُس کا یہ نتیجہ ہو گا کہ۔

تا گلستاں شہاں سوئے تو بشگفتہ میوہ ہائے نچتہ بر تو واعد

یعنی تاکہ اُن کا گلستاں تیری طرف کھل جاوے اور نچتہ میوے تیرے سر اوپر پھٹ پڑیں یعنی کثرت سے فیوض دیر کات تم پر فائز ہوں۔

ہم بر آں در گرد و کم از سنگ سناش باسگ کف ارشد تی خواجہ تاش

یعنی اُس در پر پھر ادا کتے سے کم مت ہو سگ اصحاب کف کے ساتھ اگر تو خواجہ تاش ہوا ہے یعنی اگر تو نیکیوں کی صحبت میں رہا ہے تو وفا میں کتوں سے کم مت ہو میاں سے عود ہے مضمون وفا کی طرف جسکو کہ اوپر بیان کیا تھا کہ کتے کے اندر وفا کی خصلت بہت زیادہ ہوتی ہے حتیٰ کہ اگر کوئی اجنبی کتا آجائے تو وہ بکرتے اُس کو کاٹتے ہیں کلاں ہی جگہ جا اُسی مضمون کو آگے بیان فرماتے ہیں کہ۔

چوں سگاں ہم مر سگاں ناصح اند کہ دل اندر خانہ اول یہ بند

یعنی کہ جب کتے کتوں کے لئے ناصح ہیں کہ دلو اول گھر کے ساتھ بند کر لے اور کتے ہیں کہ

از در اول کہ خوردی استخوان سخت گیر و حق گذاری را حمال

یعنی در اول کو جس سے کہ تو نے ہڈی کھائی ہے مضبوط پکڑ لے اور حق گذاری کو ترک مت کر۔



می گزندش کز ادب آنجا رود در مقام اولیں مصلح شود  
یعنی اُس اجنبی کو کاٹتے ہیں تاکہ ادب کی وجہ سے اُس جگہ سے چلا جاوے اور پہلے ہی جگہ  
سے منع ہو مطلب یہ کہ کتے اُس اجنبی کو اس لیے کاٹتے ہیں تاکہ اپنی پہلی ہی جگہ چلا جاوے۔  
می گزندش کائے سگ طاعنی برو بادی نعمت باغی مشو  
یعنی وہ کتے اُس کو کاٹتے ہیں کہ ارے باغی جا اور اپنے ولی نعمت کے ساتھ باغی مت ہو  
برہماں در پیچو حلقہ بستہ باش پاسان و چایک جربستہ باش  
یعنی اُسی دروازہ پر حلقہ کی طرح بند عمارہ پاسمان اور چالاک اور جربستہ رہ۔  
صورت نقص و فانی مامباش بیوفانی را مکن بیہودہ فاش  
یعنی ہمارے نقص و فانی کو مت مت بن اور بیہودہ ہو کر بے وفائی کو ظاہر مت کر  
مرسگان تراچوں و فاشخار روسگان را ننگ بدنامی میار  
یعنی کتوں کے لیے سبب و فاشخار ہے تو جا اور کتوں کے لیے شرم اور بدنامی کو مت لاسطلب  
یہ کہ اس کو کاٹتے ہیں اور کہتے ہیں کہ نکت کتوں کا تو اصل شمار و فاداری ہے تو اول ہوگا  
جو کہ بیوفانی کرے گا گویا کہ نمونہ بیوفانی بنتا چاہتا ہے اور سب کو بے وفاشمہور کرنا چاہتا ہے  
ارے بجائی ایسا مت کر اس لیے کہ کتوں کے لیے یہ تو بڑی شرم کی بات ہے۔ مولانا فرماتے  
ہیں کہ۔

بیوفانی چوں سگان را عار بود بیوفانی چوں رواداری نمود  
یعنی جب کہ بیوفانی کتوں کے لیے عار ہے تو بے وفائی کر کے کس طرح جائز رکھتا ہے  
حق تعالیٰ محض راورداز و فاش گفت من اوفی بعہد غیفرنا  
یعنی حق تعالیٰ نے وفا کی وجہ سے غفر فرمایا ہے اور فرمایا ہے کہ عہد کو وفا کر کے والا جسے زیادہ  
کون ہے یعنی کوئی نہیں ہے قرآن شریف میں ہے ومن اوفی بعہد من اللہ یعنی کہ اللہ سے  
زیادہ کون عہد کا پورا کرے والا ہے تو دیکھو حق تعالیٰ نے وفاء عہد پر غفر فرمایا ہے تو اگر  
وفا کوئی ایسی شے نہیں ہے تو فقر کس پر ہے معلوم ہوا کہ وفاء عہد بہت بڑی نعمت ہے  
اللہ تعالیٰ ہم کو نصیب فرماوے اور توفیق دے اب یہاں شبہ ہوتا تھا کہ جب مکن سے

بیوفائی بری ہے تو اگر ماں باپ مثلاً حکم شرک کریں تو اُن کا کہا بھی مان لے اسکا بھارت مانتے ہیں کہ

بیوفائی داں وقا بار د حق بر حقوق حق مدار د کس سبق

یعنی مردود حق کے ساتھ وفا کرنا بیوفائی سمجھو اس لیے کہ حقوق حق پر تو کوئی سبقت نہیں رکھنا بلکہ حق تعالیٰ کا حق سب سے مقدم ہے لہذا سب کے حقوق پر اُسکو مقدم رکھو۔

نور راہم نور شو یا نار نار جا کو گل گلیا شوق جا کو خار خار

یعنی نور کے لیے تو نور کا درنار کے ساتھ نار گل کی جگہ گل رہو اور خار کی جگہ خار ہو مطلب یہ کہ موافقین حق کے ساتھ دوست رہو اور منافقین کے مخالف۔

حق مادر بعد از اں شد اُن کا کریم کرد اور از جنین تو غریب

یعنی حق ماں کا اُس کے بعد ہوا ہے کہ اُس کریم نے اُس کو تیرے جنین سے بوجھل کیا۔

صورتے کردت درون جسم او داد در حملش ترا آرام د خو

یعنی جسم کے اندر تجھے ایک صورت عطا کی اور اُس کے حمل میں تجھے آرام اور عادات عطا کئے۔

ہیچو جز من و متصل دیدار تو را متصل را کرد تند بیرش جدا

یعنی اُس نے تجھے ایک جزو متصل (ماں کا) دیکھا تو اُن کی تدبیر نے متصل کو جدا کر دیا۔

حق ہزاراں صنعت و فن سلطنت تاکہ مادر بر تو مہر انداخت ست

یعنی حق تعالیٰ نے ہزاروں فن کئے ہیں یہاں تک کہ ماں نے تجھ پر محبت ڈالی ہے۔

بس حق حق سابق از مادر بود ہر کہ آں حق را نذا اند خسر بود

یعنی میں حق تعالیٰ کا حق ماں سے سابق ہے اور جو کوئی کہ حق کو بھولنے فرمے۔

آنکہ مادر آفرید و صرع و شیر با پدر کردش قرین خود دیگر

یعنی جس نے کہ ماں کو پیدا کیا اور پستان کو اور دودھ کو اور باپ کے ساتھ ماں کو قرین کیا

اُس کو از خود مت فرض کر دیکہ یہ سب قدرت حق نے کیا ہے اور حق تعالیٰ ہی نے کئے کرنے سے

سب کچھ ہوا ہے چونکہ یہاں ضرورت حقوق کا ذکر کیا ہے اس لیے آگے مناجات فرماتے

چیں کہ۔

اے خداوند اقدیم احسان تو  
یعنی اے خدا اور اے وہ ذات کہ تیرا احسان قدیم ہے اور جو میں جانتا ہوں اور جو  
نہیں جانتا سب آپ کی ملک ہے۔

تو بغیر مودی کہ حق را یاد کن  
زانکہ حق من نمیکرد کن  
یعنی آپ نے فرمایا ہے کہ میرے حق کو یاد کرو اس لیے کہ میرا حق کبھی پرانا نہیں ہوتا کیونکہ  
اگر نعمتیں ختم ہو جاویں تو حق بھی پرانا ہو جاوے جب نعمتیں ہر وقت ہو رہی ہیں تو پھر  
حق کس طرح پرانا ہو سکتا ہے اور آپ کا ارشاد ہے کہ

یاد کن لطفے کہ کردم آل صبح  
باشما از حفظ در کشتی نوح  
یعنی اُس مہربانی کو یاد کرو جو کہ میں نے اُس صبح کو تمہارے ساتھ کشتی نوح میں حفاظت سے  
کی تھی۔

اصل و اجداد شمار آں زماں  
دادم از طوفان از محوش اہل  
یعنی تمہارے باپ دادا کو اسوقت میں لے طوفان اور اسکی موج سے امن دیا تھا  
آب آتش خور میں بگرفتہ بود  
موج اور اوج کہ را می رلود  
یعنی اُس پانی ملک کے زمین کو احاطہ کر رکھا تھا اور اُس کی موج پناہ کی بلمند می  
سے گذر گئی تھی۔

حفظ کردم من تکریم ردتاں  
در وجود جدہ جدہ جدہ تاں  
یعنی تمہاری میں نے حفاظت کی اور تم کو تمہارے جد جہاں کے وجود میں رونہیں کیا  
مطلب یہ کہ دیکھو اسوقت اگر سب کو ہلاک کیا جاتا تو تم کہاں سے پیدا ہوئے اسوقت سے  
تمہاری بنیاد ڈالی گئی ہے جب تم اسوقت موجود ہو گئے ہو۔

چوں شدی سرشت پابست چونم  
کار گاہ خویش چوں ضایع کنم  
یعنی جب کہ تو موجود ہو گیا تو میں اب تیری پشت پاکس طرح ماروں گا اور اپنی کار گاہ  
کو کس طرح ضایع کر دوں گا مطلب یہ کہ جب تیرے لیے اس قدر تجہید کی اور تجھے وجود  
میں لایا تو بجلاب ضایع کر دوں گا ہرگز نہیں۔

چوں قدا کے بیوفایاں می نسوی از گمان بد بیداں جامی رومی  
یعنی کس طرح بے وفائیوں پر قدا ہو رہا ہے اور گمان بد کی وجہ سے اس جگہ جانا ہے مطلب  
یہ کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ جب میں نے تجھے بنایا ہے اور تجھے غارت نہ کروں گا تو پھر مجھے  
اور میرے در کو چھوڑ کر اور طرف کیوں متوجہ ہوتا ہے اور پھر گمان بد لگاتا ہے کہ میں تجھے بھول  
جاول گا اور چھوڑ دوں گا ہرگز نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔

من ز سہو و بیوفائی ہا۔ مری سوئے من آئی گمان بد بری  
یعنی میں تو سہواور بیوفائی سے بری ہوں تو میری طرف آکرے کیا گمان بد کرتا ہے۔  
ایں گمان بد بر آ نجا بر کہ تو می نسوی در پیشین بخود دو تو

یعنی یہ گمان بد اس جگہ لیا کہ تو اپنے جیسے کے سامنے دھرا ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ حق تعالیٰ فرماتا  
ہیں کہ جس کو کہ تو نے مقصود اور مطلوب بنا رکھا ہے ان پر بد گمانی کر کہ وہ شاید تجھے چھوڑ دیں  
مگر میں تو تجھے چھوڑنے والا نہیں ہوں پھر میرے ساتھ بد گمانی کر کے اور طرف کیوں جاتا ہے  
بس گرفتاری اور ہمراہان زلفت گرفتار پرسم کہ کو گوی کہ رفت

یعنی تو نے بہت سے یار اور ہمراہ مضبوط بنائے اگر میں تجھ سے دریافت کروں کہ کہاں ہیں  
تو تو کیسے لگا کہ چلے گئے یعنی کہ مر گئے اور چونکہ یار دہوی طرح کے ہوتے ہیں بڑے اور بھلے۔ لہذا  
یار نیک رفت بر چرخ بریں یار فسقت ماند در قعر زمین  
یعنی تیرا یار نیک تو جہنم بریں پہ چلا گیا اور تیرا برا دوست قعر زمین میں چلا گیا۔

تو باندی در میانہ آ پختاں پیہر و چوں آتشے در کارواں  
یعنی تو در میان میں اسی طرح بے مدد رہ گیا جیسے کہ آگ قافلہ میں (بعد اس کے چلے جائے  
کے بے مدد اور بے یار مددگار رہ جاتی ہے) آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

دامن او گیر لے یار دلیر کو منزہ باش از بالا و زیر  
یعنی اسے یار دلیر اس کا دامن بکھیر کہ بالا و زیر سے منزہ ہو۔

نئے چو عیسیٰ سوئے گردوں شہود نے چو قاروں دزد میں اندر رود  
یعنی وہ نہ تو عیسیٰ کی طرح آسمان پر جاوے اور نہ قاروں کی طرح زمین کے اندر جاوے بلکہ۔

باتو باشد در مکان لامکان چوں بانی از سر او از دوکان  
یعنی وہ تیرے ساتھ مکان اور لامکان سب میں رہے جب کہ تو گھر اور دوکان سے رہ جاوے  
یعنی جب کہ ان سبے علیحدگی ہو تب اور جب ان میں رہو تب ہر وقت وہ ساتھ ہے وہ کہیں  
چھوڑ کر کہیں نہ جاوے ایسا دوست بناؤ۔

اوبر آرد از کدورت ہا صفا مر جہا ہائے ترا گیر و فنا  
یعنی وہ کدورتوں میں سے صفا پیدا کرے اور تیری جفاؤں کو دفا بنا کر بچوائے  
میدل اللہ سیاتہم حست ملکات سیہ کو ملات حسنہ سے بدلے گا۔ یہاں یہ شبہ  
ہوتا تھا کہ سیات کو حسات تو نہیں کرتے بلکہ وہ تو سزا دیتے ہیں لہذا اس شبہ کو زائل  
فرماتے ہیں کہ۔

چوں جفا آری فرستد گوشال تاز نقصان واروے سو کمال  
یعنی جب کہ تو جفا کرے تو وہ گوشال بھیجے تاکہ نقصان سے چھوٹ کر تو کمال کی طرف جاوے  
مطلب یہ کہ کوئی سزا ایسی مقرر فرما دیتے ہیں مثلاً قبض وغیرہ کہ اُس سے تہیہ ہو کر پھر متوجہ  
بکئی ہو جاتے ہو آگے خود اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

چوں تو دروے ترک کردی گوش بر تو قبضے آید از رخ و تپش  
یعنی جب کہ تو نے کوئی مرد سلوک میں ترک کر دیا تو پھر ایک قبض رخ و تپش سے آیا ہے  
مطلب یہ کہ اگر کبھی کوئی مٹانا ہو جاتا ہے تو اُس سے ایک قسم کا رخ ایسا مسلط ہوتا ہے  
کہ پھر یاد رہتا ہے اور کبھی ایسا نہیں ہوتا اور یہ بات روز کی مشاہد سے معلوم ہے اور قبض کی  
وجہ مختلف ہیں کبھی تو سوسہ مزاج سے ہوتا ہے اور کبھی ضعف سے اور کبھی کسی وارد قوی سے اور کبھی  
عصیان سے تو جو عصیان سے ہو وہ تو ترقی کو مانع ہے اور باقی اور جو ہیں وہ مانع نہیں ہیں  
اور حاجی صاحب فرمایا کرتے تھے کہ بعض لوگ ماصی کے بعد جو اپنے قلب کو مکدر نہیں  
پاتے تو کہتے ہیں کہ ہمارا طرف اس قدر وسیع ہے کہ اس میں یہ مصیبت اثر نہیں کرتی۔ تو یاد  
رکھو کہ یہ سخت غلطی ہے اگر یہ مصیبت کے قلب میں تکد نہیں ہے تو سمجھو کہ نسبت عن الہی  
حاصل نہیں ہے بلکہ جو نسبت ہے وہ شیطانی ہے ایسے شخص کو سسر بکڑ کر دنا چاہیے

کہ بڑی بد بختی ہے اور یہ قبض اس لیے ہوتا ہے کہ  
 آل ادب کو دل بود لبیبی مکن بیج تخیلے ازاں عہد مکن  
 یعنی یہ ادب کرنا ہے یعنی (پھر) امت کرنا کوئی تبدیلی اس عہد کنند سے بات یہ ہے کہ ایک تو  
 عہد قوی ہوتا ہے اور ایک عہد علی ہوتا ہے تو اس شخص نے جو اتوار در نکلا یکلام کیا تو اس کے ایک عہد علی تھا  
 کیا تھا کر لیا یہ لہذا اس قبض سے یہ ادب نیا مقصود ہوتا ہے کہ دیگر کچھ بھی ایسا مت کرنا کہ اس کو ترک کرو۔  
 پیش ازاں کیں قبض زنجیری شود اینکہ دیگر ست پاگیرے شود  
 یعنی اس سے پہلے کہ یہ قبض زنجیر ہو جاوے اور یہ کہ دیگر ہے پاگیر ہو جاوے۔  
 رنج معقولت شود محسوس کاش تانہ گیری اس اشارت رابطاں  
 یعنی تیرا رنج معقول محسوس اور فاش ہو جاوے ہرگز اس اشارہ کو لاشے مت سمجھنا۔ لاش  
 مخف لا شے کا ہے مطلب یہ کہ اگر اس قبض کے وارد ہوئے کے بعد توبہ وغیرہ کے توجہ  
 نہ ہو گے تو ابھی تو اس سے دل تسکمی ہوتی ہے پھر یہی دل تنگی قبض مرتبہ محسوس بن جاتی  
 ہے اور عذاب دنیاوی کا سبب ہو جاتی ہے لہذا اس سے پہلے کہ یہ سبب کسی عذاب کا بنے  
 اس کو لاشے مت خیال کرو بلکہ اس سے عبرت حاصل کرو

در معاصی قبضہا و لگیر شد قبضہا بعد از اجل زنجیر شد

یعنی معاصی میں قبض و لگیر ہوا اور وہی قبض بعد اجل کے زنجیر ہو گیا یعنی معاصی کی وجہ سے  
 جو قبض پڑا ہے وہ اس وقت تو د لگیر ہے مگر موت کے بعد وہی سبب عقوبت اخروی کا ہو  
 جاتا ہے اس لیے کہ معاصی پر عقوبت آخرت تو یقینی ہے مگر بعض مرتبہ عقوبت دنیا بھی مرتب  
 ہو جاتی ہے لہذا اس سے غافل نہ ہونا چاہیے اس لیے کہ ارشاد ہے۔

لفظ من اعرض ہنا عن ذکرنا عیشۃ ضنکنا و محسربا لعلہ

یعنی جس نے کہ یہاں (دنیا میں) ہمارے ذکر سے اعراض کیا ہم اسکو عیش تنگ دیتے ہیں  
 اور اسکا حشر اندھا کر کے کرتے ہیں اس کے آگے ایک مثال ہے کہ۔

درد چوں مال کسان را می برد قبض و دل تنگی و دش را میخند

یعنی جو رحیب لوگوں کا مال لے جاتا ہے تو قبض اور دل تنگی اُس کے دل میں چھتی ہے اس لیے

کہ طبعی امر ہے کہ جب کوئی نیا کام کرتا ہے تو اُس میں ایک عجیب حالت ہوتی ہے اور فرد ایک دل تنگی محسوس ہوتی ہے۔

اوہمی گوید عجیب اس قبضِ حصیت  
قبضِ آلِ مظلوم کو شہرت گریست  
یعنی وہ کہتا ہے کہ تعجب ہے کہ قبض کیا ہے (مولانا فرماتے ہیں کم اُس مظلوم کا قبض ہے جو کہ تیرے شر کی وجہ سے رویا ہے۔

چوں بدیں قبضِ التفاتِ کم کند  
باد اصرار آتشش را دم کند  
یعنی جب کہ اس قبض کی طرف التفات کم کرتا ہے تو اصرار کی ہوا اُس کی آگ کو اور بھڑکاتی ہے  
یعنی اول تو دل میں کچھ اوپر معلوم ہوا تھا اب وہ بات بھی نہیں رہی بلکہ عادت ہو گئی اب یہ نتیجہ ہوا کہ عقوبت دنیا اپسر مسلط ہو گئی اور یہ ہوا کہ۔

قبضِ دل قبضِ عواں شد لاجرم  
گشت محسوس آلِ معانی زد ظلم  
یعنی وہ قبضِ دل قبضِ پولیس ہو گیا آخر کار اور وہ معانی محسوس ہو گئے اور خوب مشہور ہو گئے  
لہذا اسی طرح مصیبت سے اول بار تو دل تنگی ہوتی ہے مگر جب اس طرف التفات نہیں ہوتا تو پھر مساوات ہو جاتی ہے اور عقوبت مسلط ہو جاتی ہے لہذا اول ہی سے خیال کر کے توبہ واستغفار سے اسکا فیض ضروری ہے۔

قبضِ ہماز ندان شد راست و چارمخ  
قبضِ نجیت و برآرد شلخ بنج  
یعنی قبض قید ہیں اور عقوبت ہیں اور قبض جڑ ہے اور جڑ شلخ نکالا ہی کرتی ہے لہذا اس سے بھی ثمرات مرتب ہونگے۔

بنج بہنایاں بود ہم شد آشکار  
قبضِ بسط اندروں بنجے شمار  
یعنی جڑ پوشیدہ بھی اب ظاہر ہو گئی اور قلب کے قبض و بسط کو ایک جڑ سمجھو کہ اُس سے اور ثمرات پیدا ہوتے ہیں۔

چونکہ بنجیش بد بود زودش کین  
تا زوید زشت خار ہے چین  
یعنی جب بنجِ قلب بری ہو تو اس کو جلدی ادا کھاڑ دو تا کہ چین قلب میں ایک زشت خار نہ لگ  
اوسے مطلب یہ کہ اگر قبضِ مصیبت کی وجہ سے ہوا ہے تو اُس سے بہت جلد توبہ کر لو کہ یہیت

برا ہے اور علامت اُس کی یہ ہے کہ اگر قبض میں میلان الی المعیت ہے تو سمجھو کہ یہ معیت کی وجہ سے ہے ورنہ اگر میلان طاعت کی طرف ہے تو وہ محمود ہے اور موجب ترقی درجات کی قبض ویدی چارہ آں قبض کن زانکہ سر ہاجلمی روید ز بن یعنی تو نے قبض دیکھا تو اُس کا علاج کر اس لیے کہ شاخیں سب بڑھ ہی سے پیدا ہوئی ہیں تو یہ میلان الی المعیت جو قبض کی وجہ سے ایک دن مفضی الی المعیت ہو جاوے گا لہذا اس قبض کا بہت جلد علاج کرنا ضروری ہے۔

بسط ویدی بسط خود را آب ده چو بر آید میوه یا اصحاب ده یعنی جب کہ بسط دیکھو تو اُس کو پانی دو اور جب میوہ نکلے تو اور اصحاب کو بھی دو یعنی اور لوگوں کو بھی فائدہ پہنچاؤ بلکہ بیضاوی نے تو دملارقتناہم ینفقون کی تفسیر میں کہا ہے ومن اوار الله فیضون تو یہ بھی اتفاق فی سبیل اللہ میں داخل ہے جیسا کہ معلوم ہوا آگے اُسی قصہ اہل سبا کی طرف رجوع فرماتے ہیں کہ

باز گرد قصہ اہل سبا باز گوتا باز گویم مرحبا یعنی پھر واپس ہو اور اہل سبا کا قصہ کہو تاکہ میں تم کو مرحبا کہوں۔ یعنی میں تم کو شاباش کہوں کہ کیا خوب بیان کیا ہے لہذا اول اُسکو بیان کر دو آگے اُس قصہ کو بیان فرماتے ہیں۔

## اہل سبا کا باقی قصہ

آں سبا ز اہل صبا بودند خام کارشان کفران نعمت باکریم یعنی وہ سبا جو کوکچین والوں میں سے خام تھے ان کا کام کرام کے ساتھ کفران نعمت تھا مطلب یہ کہ اہل سبا نادلن تھے اور دین میں پختہ نہ تھے اور ان کا کام یہ تھا کہ حضرت انبیاء علیہم السلام کی کفران نعمت کیا کرتے تھے آگے اُس کفران کو بتاتے ہیں کہ

باشد آں کفران نعمت در مثال کہ کنی با محسن خود تو خبدال یعنی مثال میں یہ بھی کفران نعمت ہی ہے کہ اپنے محسن کے ساتھ لڑائی کرنے لگو اس طرح کہ



کہ نمی باید مرا این نیکوئی من بر تخم زین چه رنجہ می شوی  
یعنی دیوں کو کہ مجھے آپ کے احسان کی ضرورت نہیں ہے اور مجھے اس احسان سے تکلیف  
ہوتی ہے لہذا تم کیوں رنج اٹھا رہے ہو۔ مطلب یہ کہ اگر تم اپنے محسن سے کہنے لگو کہ جناب  
مجھے آپ کے احسان کی ضرورت نہیں ہے آپ کے احسان سے مجھے تکلیف ہوتی ہے تو دیکھو  
یہ کفران نعمت ہے یا نہیں ہے یا یوں کہو کہ

لطف کن ایس نیکوئی را دور کن من نخواہم چشم زد دم کو رکن  
یعنی ہر بانی کر کے اس احسان کو دور کر دیجئے اور میں آنکھ نہیں چاہتا مجھے عذر ہی اندھا کر دو مطلب  
یہ کہ اُس محسن سے کتنا شروع کرو کہ جناب آپ کی ہر بانی ہوگی اگر آپ مجھے احسان نہ کریں مولانا فرما  
ہیں کہ یہ تو ایسی مثال ہوگی کہ جیسے کہ کوئی کسے کہ مجھے آنکھ کی ضرورت نہیں ہے مجھے تو اندھا ہی  
کردو اسی طرح اس کی تمنا کرنا ہے کہ مجھے احسان مت کرو آگے اُس پر قول اہل سب کو مستفزع فرمادیں کہ  
پس سب گفتند باحد بیننا شینا خیر لنا خذ بیننا

پس اہل سبائے کہا کہ اے اللہ ہمارے آپس کے درمیان میں دومی فرما دیجئے اس لیے  
کہ ہماری نخوت بہتر ہے یہ اپنی زینت نے لیجئے نعوذ باللہ مطلب یہ کہ چونکہ اہل سب جو کہ ملک  
میں ہیں اس قدر مالدار تھے کہ جس کی کوئی انتہا ہی نہیں ان پر حق تعالیٰ کا سید انعام تھا حیات  
تقی کہ ان کی بستیاں اس قدر قریب قریب تھیں کہ اگر صبح کو چلو تو دوپہر کو آرام لے لو اور اگر دوپہر  
کو ایک جگہ سے چلو تو عصر کے وقت بستی موجود ہے علی ہذا غرض کہ ان کو کلفت نہ ہوتی تھی پھر راستوں  
میں سڑکوں کے دونوں طرف درخت میوہ دار خود رو بے انتہا تھے کہ کہیں دھوپ کا نام نہ تھا  
کو سوں چلے جاؤ اور جیسے گھر میں ہیں پھر جا بجا نریں جاری بحال لٹکیا ملک تھا ان نالائقوں  
کو مستی سو بھی دعا کی کہ اے اللہ ان سفروں میں تو مرا نہیں آتا اس لیے کہ سفر معلوم ہی نہیں ہوتا  
مزا تو یہ ہے کہ کچھ امیر ہیں کچھ غریب ہیں سفر میں جارہے ہیں مشکیزوں میں پانی ہے نہ جیاں  
تو شہ سے بھری ہیں کو سوں تک نہ پانی ملتا ہے نہ کچھ امیر غریب کو بانٹ رہے ہیں چیل پل ہے  
اس طرح تو لطف سفر بھی ہے ورنہ اب کیا ہے یہاں سے وہاں اور وہاں سے اور آگے گویا گھر  
سے نکلے ہی نہیں لہذا عادی سفر کی کی غیرت حق جو ش میں آئی اُن نالائقوں کو ہلاک

کر دیا کہ جاؤ بگتو جیہا تم نے ہماری نعمتوں کی ناشکری کی اور ان کا زوال چاہا تو زوال بھی  
ایسا لو کہ پھر مل ہی نہ سکیں نفوذ باللہ اور یاد رکھو کتا جکل کے لکھے پڑھے لوگ اور عوام بھی  
اُسیں مبتلا ہیں یعنی کفران نعمت حق کا اہل سبکی طرح کرتے ہیں مثلاً جاڑے کے رفتے  
پس کہتے ہیں کہ میاں اسمیں کیا مزہ ہے معلوم بھی نہیں ہوتا گرمیوں میں غزہ ہے عصرے شربت  
بن رہا ہے منہ سوکھ رہے ہیں اذان کے منتظر ہیں یاد رکھو کہ یہ اُس نعمت کی ناشکری ہے  
اور اسی طرح غور کرنے سے بہت سی باتیں نکل سکتی ہیں خدا سے ڈرو اور تو بہ کرو اور ایسے کلمات  
سے زبان کو روکو کہ مبادا غیر حق جو شش ہیں اگر انتقام نہ لے اللہم اخصفنا غرضکہ انھوں نے  
یہ دعا کی اور یہ کہا کہ۔

مانی خواہیم ایس الوان و باغ

یعنی ہم یہ محل اور باغ نہیں چاہتے اور نہ یہ زمانہ اس میں دفراغ

شہر ہا نزدیک ہمد گری بدست

یعنی دوسرے شہر نزدیک ہیں یہ بھی برا ہے وہ جنگل ٹھیک ہیں جہاں درندے ہوں غرضکہ ایسی  
ایسی دو عالمیں کہیں جس کی وجہ سے غارت ہوئے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

یطلبہ لا انسان فی الصیف الشتا

یعنی انسان گرمی میں تو جاڑے کو مانگتا ہے اور جب جاڑہ آیا تو اس کو بڑا سمجھتا ہے۔

فہو لا یوضی بجال ابل

یعنی بس کبھی کسی حال پر راضی نہیں ہوتا نہ تو تنگی میں اور نہ عیش خوشگوار میں۔

قتل الا انسان ما ا کفرہ

یعنی انسان مازاجادے کیسا ناشکر ہے کہ جب ہدایت پہنچتی ہے اس کو بڑا سمجھتا ہے

مطلب یہ کہ کسی حال میں حضرت انسان راضی نہیں ہے اگر آرام سے ہیں تو مصیبت کے

طالب اور اگر مصیبت میں ہیں تو آرام کے خواہاں۔

نفس زنیاست زال شد کشتنی

یعنی نفس ایسا ہی ہے اس لئے وہ لائق کشتن ہے اور اس زرگ نے اقلوا انفسکم

فرمایا ہے۔ اقلوا انفسکم اگر چہ نبی اسرائیل کو ارشاد ہے مگر چونکہ علت یعنی طغیان و سرکشی ہم میں  
اور ان میں دونوں میں یکساں ہے لہذا اس حکم کے عموم میں ہم بھی داخل ہو گئے لہذا چاہیے  
کہ اس نفس کی مخالفت کر کے اُس کو قتل کرنا چاہیے آگے نفس کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ  
خار سے پہلو ست ہر سوکش نہی در خلد وز زخم او تو کے ری  
یعنی یہ نفس تکونہ کا نشا ہے تم اسکو جھڑپ رکھو گے چھ جادے گا تم اُس کے زخم سے کب  
چھوٹ سکتے ہو یعنی اُس کی مغفرت سے تو چھٹکارہ ہو ہی نہیں سکتا۔ اب چونکہ بعض لوگ بے فکر  
ہو جاتے ہیں کہ جب چھٹکارا ممکن ہی نہیں تو ہم پر کوئی ملامت بھی نہیں لہذا آگے اس سے  
چھوٹنے کی تدبیر فرماتے ہیں کہ۔

آتش ترک ہو اور حتر کن دست اندر یار نیل کو کار کن  
یعنی اس کاٹنے میں ترک ہوا کی آگ لگا دو اور یار نیل کو کار میں ہاتھ مارو مطلب یہ کہ اس کاٹنے  
کو اگر پاس رکھو گے تو ضرور چھبے گا لہذا ترکیب یہ ہے کہ اسیں آگ لگا دو میں اسکا قضیہ ہی ختم  
ہو اور اس نفس کے لیے آتش ترک ہو مناسب ہے لذات اور خواہشات کو اس کے پورا نہ کرو  
اس کے بعد انشاء اللہ یہ سرکشی نہ کرے گا اور پھر حق تعالیٰ کے ساتھ تعلق پیدا کر لو اور آرام سے  
رہو آگے پھر اہل سبھا کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

چول ز حد بردند اصحاب سبا کہ بہ پیش ماویا بہ از صبا  
یعنی جب کہ اہل سبا کفرانِ نعمت کو حد سے زیادہ لے گئے (اور کہا) کہ ہمارے آگے تو بایا صبا  
بہتر ہے مطلب وہی کہ نعمتوں سے بیماریاں مصیبتیں بہتر ہیں نمود باللہ۔

ناصرانِ شال در نصیحت آمدند از فسوق و کفر مانع می شدند  
یعنی ناصحین انکو نصیحت کرتے تھے اور فسوق اور کفر سے مانع ہوتے تھے۔ اور ان باتوں سے  
منع کرتے تھے تو اس نصیحت کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ۔

قصہ خون ناصحان می داشتند تخم فسق و کافری می کاشتند  
یعنی ناصحین کے قتل کا قصہ رکھتے تھے اور فسق و کافری کا بیج بوتے تھے مولانا فرماتے ہیں کہ  
چول قضا آید شود تنگ ایرجیان از قضا حلوا شود رنج دہاں

یعنی جبکہ قضا آتی ہے تو یہ جہان تنگ ہو جاتا ہے اور قضا سے طوائف کیلکھ دہ ہو جاتا ہے۔

گفت اذا جاء القضاء الضاق النضا تجب الابصار اذا جاء القضاء

یعنی حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جب قضا آتی ہے تو میدان وسیع تنگ ہو جاتا ہے اور آنکھیں بند ہو جاتی ہیں جبکہ قضا آتی ہے اس حدیث کو جامع صغیر میں علامہ سیوطی نے مرفوعاً بلسند ضعیف بالغایا ذیل نقل کیا ہے اذا اراد الله انفاذ قضائه وقد دله سلب ذوی العقل عقولهم حتی ینفذ فیهم تضاراً وقد دله فاذا اقطعه امره دعه اليهم عقولهم دو قعت التلذذ یعنی جب کہ حق تعالیٰ اپنے کسی قضا اور حکم کو جاری فرمانا چاہتے ہیں تو ذوی العقول کی عقلیں سلب ہو جاتی ہیں یہاں تک کہ ان میں وہ حکم نافذ ہو جاتا ہے اور جب نافذ ہو چکا ہے تو ان کی عقول واپس ہو جاتی ہیں اور پھر ندائتہ ہوتی ہے۔

چشم بسته می شود وقت قضا تانہ بیند چشم کل چشم را

یعنی قضا کے وقت آنکھ بند ہو جاتی ہے یہاں تک کہ آنکھ کو سرمہ چشم بھی دکھائی نہیں دیتا اور اسپر وہ قضا جاری ہو جاتی ہے پس اسکا علاج یہ ہے کہ اس قضا کے اسباب پر نظر نہ کرے بلکہ خود اس قضا والے کے پاس جا کھڑا ہو۔ اور جا کھڑا ہونا دعا کرنا ہے جیسا کہ حدیثوں میں آیا ہے لا یرد القضاء الا الدعاء جس کے منہ ہی ہیں کہ اگر قضا مطلق ہے تب تو وہ رد ہی ہو جاتی ہے اور اگر غیر م ہے ہو تو اس کے ضرر سے انسان محفوظ رہتا ہے لہذا چاہیے کہ جب کوئی نصیبت ہو تو بس حضرت حق کے آگے رووے اور دعا کرے آگے خود مولانا اس مضمون کو مثال میں فرماتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

مکر آں فارس چو انگیزید گرد  
آں غبارت زان سوارت دور کرد  
سوئے فارس روم و سوئے غبار  
ورنہ بر تو کو بد آں مکر سوار

گفت حق آن را که این گرش بخود  
 او نمیدانست گرد گردگ را  
 گو سفندان بوی گردگ باگزند  
 مغز حیوانات بوئے شیر را  
 بوئے شیر خشم دیدی بازگرد  
 ورنه گشتند آن گروه از گرد گردگ  
 بر درید آن گو سفندان را بخشم  
 چند چوپان شان بخواند و نامند  
 که برو ما خود تو چوپان تریم  
 طعمه گر گیم و آری یار نه  
 حیثیت بد جا بایت درد ماغ  
 بهر مظلوم ماں همی کند چاه  
 پوستین یوسفان بشکافتند  
 کیست آن یوسف دل حق جو کز تو  
 جبریل را بر استون بسته  
 پیش او گو ساله بریاں آوری  
 که بخورانیست مارا لوت و پوت  
 زین شکنجه و امتحان آن مبتلا  
 کاه خدا افعال زین گردگ کهن

دید گرد گردگ چوں زاری نکرد  
 با چنین دانش چرا کرد او چرا  
 می بدانت و بهر سوی خزند  
 می بداند ترک می گوید چرا  
 با مناجات و حذر انباز گرد  
 اگر گ محنت بد گرد آمد سرگ  
 که ز چوپان خسرو بستند چشم  
 خاک غنم در چشم چوپان میزدند  
 چوں تبع گردیم هر یک سروریم  
 هیزم ناریم و آن عار نه  
 بانگ شومی درد مین شاکل ذراغ  
 در چه افتادند و می گفتند آه  
 انچه می کردند یک یک یا فند  
 چوں اسیر بسته اندر کوه تو  
 پیر و بالش را بصد جان خسته  
 که گشتی اورا بگداں آوری  
 نیست اورا جسد تقا، اللہ قوت  
 می کند از تو شکایت با خدا  
 گویش نمک قوت آمد صبر کن

داد تو و خواهی از هر بے خبر  
 او همی گوید که صبرم شد فنا  
 احمد و امانده در دست یهود  
 اے سعادت بخش جهان انبیا  
 یا فراقت کا فراتر اتنا نیست  
 کافراں گویند در وقت عذاب  
 حال او اینست که خود راں سوست  
 حق همی گوید که آری اے نزه  
 صبح نزدیک ست خامش دم مزین  
 نمک بلا شاں می رسد تو کم خروش  
 کوشش من به که کوششهای تو  
 ہیں تکل کن برو خاموش شو  
 حیلست و مکر و دغا بازیش داں  
 شد ز حد ایں باز گردا ے یا رگرد  
 قصه اہل سیایک گوشہ نہ  
 روستائی در تعلق شیوہ کرد  
 از پیام اندر پیام او خیر شد  
 ہم از یں جا کو د کانش در پند  
 ہجو یوسف کش ز نقد پر عجب

داد کہ وہد خدائے دادگر  
 در فراق روئے تو یار تبنا  
 صاخم افتادہ در بس نمود  
 یا بکش یا باز خواہیابسا  
 ایں فراق اندر خورا صاحب نیست  
 ہر یکے یا لیتنی کنت تراب  
 چوں بود بے تو کسے کان تو است  
 لیک بشنو صبر آور صبر بہ  
 کاندرا آمد وقت بیرون آمدن  
 من ہمی کوشم پئے تو تو مگوشش  
 داروئے تلخم بہ الاحسوائے تو  
 کمترک جنبان زبان و گوشش  
 ہر چہ از یارت جدا انداز داں  
 روستائی خواجہ را ہیں خانہ برد  
 داں بگو کہ خواجہ چوں آمد بدہ  
 تاکہ حزم خواجہ را کالیوہ کرد  
 تاز لال حزم اورا تیرہ شد  
 نرتع و نلعب بشادی میزدند  
 نرتع و نلعب بہر د از ظل رب

آں نہ بازی بلکہ جاں بازیست آں  
 ہرچہ از یارت جدا اندازد آں  
 گر بود آں سود صدم صدم گیر  
 این شنو کہ چند یزدان ز جبر کرد  
 ز آنکہ بر بانگ دہل در سال تنگ  
 تا نباید دیگران از زان خسروند  
 ماند پیغمبر بخلوت در نماز  
 گفت طبل ہو باز رگائے  
 قد قضضتم نحو قمع هائم  
 بہر گندم تخم باطل کا شستند  
 صحبت او خیر من ہو است و مال  
 خود نہ شد حرص شمارا این یقین  
 آنکہ گندم را ز خود روزی دہد  
 از پے گندم جدا گشتی ازاں  
 کمتر از بط نیستی آخر در آب  
 باز گوید بط را از آب خمیر  
 بط عاقل گوید شش کاے باز دور  
 دیو چوں باز آدماے بطلان شتاب  
 باز را گویند رو رو باز گرد

حیلہ و مکر و دغا ساز نیست آں  
 مشتو آں را کاں زیاں دارد زیاں  
 بہر در گسل ز گنجورائے فقیر  
 گفت اصحاب نبی را گرم و سرد  
 جمعہ را کردند باطل بے درنگ  
 زان جلب صرفہ ز ما ایشان برند  
 باد و شیش ثابت بر نیاز  
 چون تان برید از تابانے  
 ثم خلیتم نبیاقا م  
 و ان رسول حق را بگذاشتند  
 پس گرا بگذاشتے چشم ہمال  
 کہ منم رزاق خیر الراستین  
 کے تو کلہا ترا ضائع نہند  
 کہ فرستادست گندم را آسمان  
 کو دہد مر باز داعی را جواب  
 تا بہ بینی دشتہا را قند دریز  
 آب ما را حصن امن ست و میرور  
 ہیں بہ پیروں کم روید از حصن آب  
 از سر ما دست داراے پامرد

ما بری از دعوتت دعوت ترا  
 حصن ما را قند و قندستان ترا  
 چونکه جان باشد نیا بدولت کم  
 خواه چه حازم بسے غدر آوردید  
 گفت ایندم کارها دارم هم  
 شاه کارناز کم فسر موده است  
 من نیارم ترک امر شاه کرد  
 هر صیاح و هر مساسر سینگ خاص  
 تو رو داری که آیم سوئے ده  
 بعد از آن در خان شمش چون کنم  
 زیر نمط او صد بهانه باز گفت  
 گر شود ذرات عالم حیل پیچ  
 چون گریزد این زمین از آسمان  
 هر چه آید ز آسمان سوئے یزید  
 آتش از خورشیدی بار و برو  
 و روی طوفان کند باران بر او  
 او شده تسلیم او ایوب وار  
 اے که جزوے این زیرینی سرکش  
 چون خاشاکم شنیدی من تراب

مانوشیم ایندم تو کافر ترا  
 من نخواهم هدیه ات بستان ترا  
 چونکه شکر هست کم ناید سلم  
 بس بهانه کرد با دیو مسرید  
 گر بیایم آل نگر و دشت  
 زانتظارم شاه شب لغزوده است  
 من تمام شد بر شهر بوزرد  
 میرسد از من همی جوید مناص  
 تا برابر او افکند سلطان گره  
 زنده خود را زیر مگر مدفون کنم  
 حیلها با حکم حق نفست و جفت  
 با قضاے آسمان هیچند هیچ  
 چون کند او خویش را از دے نبال  
 نه مفردا بدو نه چاره تے کمین  
 او به پیش آتش بنهاده رو  
 شهرها را می کند ویران بر او  
 که اسیرم هر چه می خواهی بیار  
 چونکه بینی حکم نیرداں در مکش  
 خاک باشی احب وے رو متاب



بیس که اندر خاک تحفه کاشتم  
 حمله دیگر تو خاک پریش گیسر  
 آب از بالا به پستی در شود  
 گندم از بالا بزیر خاک شد  
 دانه هر میوه آمد در زمین  
 اصل نعمتها ز گردن تابناک  
 از تواضع چون ز گردن شد بزیر  
 پس صفات آدمی شد آن جاد  
 کز جهان زنده اول آمدیم  
 جمیع اجزاء در حرکت در سکون  
 ذکر و بیحیات اجزاء آنها  
 چون قضا آهنگ نیرنجات کرد  
 با هزاران حسم خواجرات شد  
 اعتمادش بر ثبات خویش بود  
 چون قضا بیرون کند از چرخ سر  
 ماهیاں افتند از دریا بروں  
 تا پری و دیو در شیشه بود  
 جز کسے کاندر قضا اندر گنجیت  
 غیر آنکه در گریزی در قضا

کرد خاکی منش افراشتم  
 تا کنم بر جسمه میراست امیر  
 زانکه از پستی ببالا می رود  
 بعد از آن آں خوشه چالاک شد  
 بعد از آن سرها بر آورد از دین  
 زیر آمد شد غذای جان پاک  
 گشت جزو آدمی حسی دلیس  
 بر فراز عرش پراں گشت شاد  
 باز از پستی سوئے بالا رویم  
 ناطقان کانا الیه راجعون -  
 فلعل افنگ در اندر آسمان  
 روستای شهر رامت کرد  
 زان سفر در معرض آفات شد  
 گرچه که بد نیم سلیش در بود  
 عاقلان گردند جمله کور و کور  
 دام گیر در مرغ پراں راز بون  
 بلکه هاروتی بیابیل در رود  
 خون او را هیچ زنیع زنجیت  
 پیچ جیله ندهد از دوسه رها

او پر تم کو معلوم ہوا ہے کہ اذا جازا القصار علی البصر اباس کی وجہ سے نوبات یہ ہے کہ جس طرح سوار  
 اس گرد میں چھپ جاتا ہے جو اس کے گھوڑوں کے ٹاپوں سے اڑتی ہے یوں ہی حق سبحانہ  
 اپنے تصرفات کے پردہ میں محجوب ہیں دیکھنے والے کی نظر ان تصرفات اور اسباب ظاہرہ  
 تک محدود ہوتی ہے اس لیے منصرف حقیقی تک نہیں پہنچتی آگے قضا سے بچنے کی تدبیر  
 ارشاد فرماتے ہیں وہ یہ ہے کہ ایسی حالت میں شہ سوار سے پناہ ڈھونڈ مانی چاہیے  
 اور غبار میں الجھ کر نہ جانا چاہیے کیونکہ غبار فی نفسہ کوئی چیز نہیں وہ محض سوار کے تابع  
 ہے پس اگر کوئی چیز پناہ دے سکتی ہے تو وہ سوار ہے لہذا اسی سے التجا کرنی چاہیے یعنی  
 منصرف حقیقی حق سبحانہ میں اور اسباب ظاہرہ اس کے قبضہ میں ہیں پس تم کو حق سبحانہ  
 سے پناہ یعنی چاہیے اور اسباب میں نہ اوجھنا چاہیے اگر تم ایسا نہ کرو گے تو اس کی مخفی تدبیر  
 تم کو کچل ڈالے گی اور تم قضا راہی کا شکار ہو جاؤ گے جب کوئی اپنی حماقت سے قضاے الہی کا  
 شکار ہو جاتا ہے جو مثل بیڑی کے ہے تو حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ اس حق نے جیاس  
 بیڑی کی گرد یعنی آثار قضا کو دیکھا تھا تو اس نے تصریح کیوں نہ کیا اور یہ ہماری جناب میں  
 کیوں نہ کر گڑا کیا کہ ہم اگر مصلحت سمجھتے تو اس کو خود اس قضا ہی سے نکال دیتے ورنہ اس کے  
 مضرات سے محفوظ رکھتے کیا اس بیڑی کی گرد اسے معلوم نہ تھی اور آثار قضا کو اس نے دیکھا  
 نہ تھا ضرور دیکھا تھا پھر باوجود علم کے وہ بدستور کیوں چرنے میں مشغول اور لذات و تنمات وغیرہ  
 میں منہمک رہا یہ تو بیڑیوں اور دیگر حیوانات سے بھی کم عقل نکلا۔ اس لیے کہ بکریوں کا قاصد  
 ہے کہ خطرناک بیڑی کی بو پا کر اپنے بچاؤ کی فکر کرتی ہیں اور چہاں سنگ سلتا ہے ٹھس جاتی  
 ہیں اور دیگر حیوانات حبشیر کی بو پاتے ہیں تو اپنے چرنے کے شغل کو چھوڑ کر بچنے کی فکر میں  
 مشغول ہو جاتے ہیں لیکن اس نے نہ یہ کیا نہ وہ بلکہ باوجود علم کے مشغول رہا اور بچاؤ کی فکر  
 نہ کی اب مولانا نصیحت فرماتے ہیں کہ تم کو چاہیے کہ جب اپنے مخالف شیر کی بو پاؤ اور آثار  
 قضا کا مشاہدہ کرو تو اپنی مشغولیت کو چھوڑ کر دعا اور بچنے کی حقیقی تدبیر میں معروف ہونا چاہیو  
 تم کو معلوم ہے کہ اہل سب کو مصیبت کیوں برداشت کرنی پڑی اس کی وجہ یہی تھی کہ انھوں  
 نے گرگ قضا کی گرد اور اس کے آثار کا مشاہدہ کیا مگر انھوں نے حق سبحانہ کی جناب میں

رجوع نہیں کیا لامحالہ اُس گرد کے بعد ایک زبردست بھیڑیا برآمد ہوا اور غضبناک ہو کر ان بکریوں کو چیر پھاڑا یعنی قضا الہی اپنا کام کر گئی اور ان کا ستیاناس کر دیا کیونکہ چوپان سے ڈاھوں تھے آکھیں ہی بند کر لی تھیں جو ان کو بچانا یعنی انبیاء کی بات تو مانتے ہی نہ تھے جو ان کو بچانا چاہتے تھے حالانکہ انبیاء نے اُن کو بہت کچھ اپنی طرف بلایا لیکن وہ نہ آئے اور اُن کو طح طرح کی تکلیفیں دیدیکر بخیرہ کرتے رہے اور یہ کہتے رہے کہ ہم آپ سے زیادہ اپنی حفاظت کر سکتے ہیں اور ہم خود افسر ہیں ہم کو تمہاری حفاظت اور طاعت کی ضرورت نہیں آپ لوگ جو کہتے ہیں کہ تم کو بھیڑیا لٹکا جاوے گا اور تم آگ میں جل جاؤ گے ہم تمہارے دوست ہیں تم ہمارے ہو جاؤ سو صابو ہم کو بھیڑیے کا لقمہ بننا منظور ہے مگر تم سے دوستوں کا ہونا منظور نہیں ہم آگ کا ایندھن ہونا اچھا سمجھتے ہیں لیکن آپ لوگوں کی مانجی اور اتبلع کی عار گوارا نہیں بات یہ ہے کہ حیمت جالبلیہ دماغ میں بھری ہوئی تھی اور منبر پر کوا بدبختی کی آواز بول گیا تھا سر پر شامت سوار تھی لہذا غرور دماغ میں بسا ہوا تھا اور بدبختی کی باتیں منہ سے نکل رہی تھیں یہ لوگ انبیاء مظلومین کے لئے کنواں کھودتے تھے اور اُن کے ضرر رسائی کی سمیر میں کرتے تھے لیکن بعد حیرت و افسوس خود ہی اُس کنویں میں گر رہے تھے یہ لوگ یوسف کی طرح مجوبین اہل اہل اللہ کے کپڑے پھاڑتے تھے لیکن جو کچھ انھوں نے کیا ایک ایک کر کے اُن کے آگے آیا اہل سبائے توان و سفوں کے ساتھ بدسلوکی کی اب ہم یہ بتلانا چاہتے ہیں کہ تم بھی ایک یوسف کو ستا رہے ہو تم سمجھے وہ یوسف کون ہے؟ وہ تمہارا قلب ہے جو بالذات طالب حق ہے اور وہ حق کی طرح تمہارے پاس پایہ زنجیر ہے غور کرنے کا مقام ہے کہ تم نے ایک جبریل یعنی دلو جو واسطہ فیض ہے ستون سے ہاندر کھا ہے اور پوری کوشش سے اُس کے پردہ بال اوکھڑے ہیں تمہارا دل اصالتاً طالب حق ہے اور وہ حق سبحانہ تک پہنچ کر واسطہ فیاض بننا چاہتا ہے لیکن تنہا اُسکو استغدر مجبور کیا ہے کہ وہ سبحانہ تک نہیں پہنچ سکتا ہے نہایت بیجا بات ہے تم اُسکو غذا دکھاتے ہو کبھی تو گو سالہ بریاں اُس کے سامنے رکھتے ہو اور کبھی جائے براز پر اسے لیجا کر کھڑا کرتے ہو یعنی کبھی لڑاؤ نہ جمانیہ اُسے کھلاتے ہو اور کبھی گندی چیزوں سے اس کا پیٹ بھرنا چاہتے ہو اور کہتے ہو کہ ہماری غذا انہی ہے حالانکہ جو غذا تم اُسکو کھلاتے ہو وہ اگلی

اصلی خدا نہیں ہے بلکہ اُس کی اصلی غذا دیار حق سبحانہ ہے اس کجہ اور مصیبت سے پریشان ہو کر وہ حق سبحانہ سے تمہاری شکایت کرتا ہے اور کہتا ہے فریادہنے اُس بھیڑیے سے تو مجھے اس کے پنجہ سے بجات دے حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ فلاؤ میرا کردہ وقت بہت قریب آگیا ہے کہ میں ہر فاضل سے جس نے تجھے ستایا ہے تیرا انتقام لوں گا و انہی بات یہ ہے کہ خدا کے عادل ہی انصاف کر سکتا ہے اور وہی انتقام لے سکتا ہے اُس کے سوا اور کسی میں طاقت نہیں ہے کہ اُسکا انصاف کرے خیر یہ تو جملہ مترضہ تھا اب دل پھر عرض کرتا ہے کہ اے اللہ مجھ میں تو اتنی طاقت نہیں کہ میں تیری جدائی میں صبر کر سکوں۔ میں احمد صلی اللہ علیہ وسلم کی طبیعت اور خواہ اپنے اندر رکھتا ہوں لیکن یہود کے پھندے میں پھنس گیا ہوں اور ان نااہلوں کے قبضہ میں آگیا ہوں۔ میں صابر علیہ السلام کی طبیعت رکھتا ہوں لیکن خود اور گمراہوں کی قید میں ہوں پس ابے انبیاء کو سعادت عطا کرنے والے یا مجھے فنا کر دے یا اپنے پاس بلا لے یا خود مجھ پر تجلی فرماتے افریق تو اس قدر سخت ہے کہ کافر بھی اس کی تاب نہیں لاسکتے میں کیونکر تاب لاسکتا ہوں کافروں کی مفارقت کی تاب نہ لانے کی دلیل یہ ہے کہ وہ عذاب کے وقت کہیں گے یا لیتی کنت ترابا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عذاب کو براشت نہیں کر سکتے اور عذاب نتیجہ ہے مفارقت کا تو معلوم ہوا کہ مفارقت کی ان کو تاب نہیں۔ یا یوں کہو کہ عذاب عام ہے جو شامل ہے مفارقت کو بھی پس عذاب کی تاب نہ لانا مفارقت کی تاب نہ لانا ہے جو تجھے تعلق نہیں رکھتا اُس کی تو تیری جدائی میں یہ حالت ہے پھر جو تیرا ہوا سکی کیا حالت ہوگی حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ تو صحیح کہتا ہے لیکن سن فداحصر کر صبر بہت اچھی چیز ہے ذرا خاموش رہ صبح بہت نزدیک ہے (اشارۃ الی قولہ الیس الصبح یقریب) اور تیرے اس کے پھندے سے نکلنے کا وقت آپہنچا ہے تو تشویر مت کر اسپر بلا آیا ہی چاہتی ہے تیری کوشش کی ضرورت نہیں میں خود کوشش کر رہا ہوں اور تیری کوششوں سے میری کوشش بہتر ہے اندر میری تعلیم صبر کی تلخ دوا تیرے حلوائی طلب وصال سے بہتر ہے پس تو جاحصر کر اور خاموش رہ زبان مت ہلا بلکہ میں نے جو کچھ کہا ہے اُس کو بے سار قبول سن لیا دیکھو کہ یہ سوال و جواب حقیقی نہیں ہیں بلکہ واقعات و افتعال حال کی بنا پر قائم کئے گئے ہیں) جب تجھے یہ معلوم ہوا کہ تیرا دل طالب وصال حق ہے اور تیرا اُسکو

اس سے روکنی ظلم شدید ہے جس سے حق سبحانہ نہایت ناخوش ہوتے ہیں تو جھکو متنبہ ہونا چاہیے اور طلب حق کی فکر کرنا چاہیے اور جو اشیاء تجھے حق سے جدا کرنے والی ہوں ان کو فریب اور کمر اور دغا بازی سمجھنا چاہیے اگر سدا گھنگو حد سے بڑھ گئی لوٹ دیکھ تو سنی وہ وہ بتائی ہوئی کو اپنے گھر سے لے گیا اہل سبا کے قصہ کو الگ کر ادا یہ بنا کہ امیر گاؤں میں کیونکر گیا اچھا سننا ہے کہ دینا قی نے خوشامد کرنا اپنا شیوہ بنالیا تھا جب قادیسی کتا کہ آپ آتے ہی نہیں آپ ضرور آئیے وغیرہ وغیرہ کا انجام یہ ہوا کہ امیر کی احتیاط یہودہ ٹھہری اور وہ اُس کے متواتر پانچوں سے مغلوب ہوا حتیٰ کہ انجام امیر کی احتیاط کا آب صاف کدہ ہو گیا اور احتیاط میں نقص واقع ہوئی گیا اور وہ جلد یا اُس کے لڑکوں کو گھر ہی سے یہ سفر اچھا معلوم ہوا اور وہ جو ہم خوب کھیلنے کے آہا ہم خوب کھائیں گے۔ کے فرے بلند کرے گے اس بارہ میں ان کی حالت بالکل ایسی ہی تھی جیسے کہ نیرنگ تقدیر سے کھائے اور کھیلنے کی رغبت نے یہوسف طیل السلام کو اُن کے مرہان باپ کے سلیب سے جدا کر دیا تھا اُن کو معلوم نہیں کہ یہ کھیل نہیں بلکہ جان پر کھیلنا اور مصیبت پھیلنا ہے اور اس سریر دینا قی کی دغا بازی اور کدہ فریب ہے کہ وہ اس حد پر سے اور راحت کی چاٹ و بکیر وطن مالوت اور راحت مرغور سے جدا کرنا چاہتا ہے یہاں تم کو یہ نکتہ یاد کرنا چاہیے کہ جو چیز تم کو حق سبحانہ سے جدا کرے خواہ وہ کتنی ہی دل فرخ کن کیوں نہ ہو کبھی اس کی طرف التفات نہ کرنا چاہیے کیونکہ اس کا نتیجہ اچھا نہیں ہے بلکہ اس کا انجام سراسر خسار ہے وہ ہنر نفع ہو لیکن اُس کو اختیار نہ کرنا چاہیے کیونکہ وہ بالآخر اُس نفع سے بہت کم ہے حق سبحانہ سے تعلق رکھنے سے تم کو حاصل ہونے والا ہے قریب اہم کے لئے ایک سمجھو کہ اس نفع کی مثال تو ایسی ہے جیسے اشرفی یا معمولی سونا اور جو نفع حق کے تعلق سے حاصل ہونے والا ہے وہ مثل خزانہ کے ہے اور اشرفی کی خاطر خزانہ کو چھوڑنا ہرگز مناسب نہیں اب ہم ایک قصہ سناتے ہیں جس سے تم کو عبرت ہو دیکھو حق سبحانہ کے صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کو کس قدر تنہائی ہے اور کیسا سخت کشت کما ہے حالانکہ بات صرف اتنی تھی کہ قطع سالی کا نداء تھا شام سے ایک قافلہ آگیا اُس نے منادی کرانی کہ جبکو غلہ خریدنا جو ہمارے پاس چلا آئے اٹھو نے دھول کی آواز سن کر غلہ کو چھوڑا اور گھیل خریدنے چلے گئے تاکہ اس قافلہ سے اور لوگ سستا

فرید کر زیادہ فتح سے ان کے ہاتھ نیچ سکیں اور جناب رسول اللہ قریب قریب تنہا رہ گئے کیونکہ  
چند آدمی اپنے غلوں پر قائم رہے تھے اور علی علیہ السلام پر شاد ہوا کہ انکو کیسے گوارا ہو کہ رسول کو چھوڑ کر  
ایک سوداگر کی وصول کی آواز پر چلے۔ تم پریشان ہو کر گیوں کی طرف چلے بیٹے اور نبی کو کھڑا  
چھوڑ گئے تھے گیوں کی خاطر ایک باطل کالج بویا اور رسول کو چھوڑ دیا حالانکہ ان کی محبت اس  
حسد سے غافل کرنے والی تھی اور مال دولت سے ہنس رہے اب تم کو غور سے دیکھنا چاہیے  
کس خیر خے کی خاطر تھے کتنی بیش بہا دولت کو چھوڑا ہے غضب ہے کہ تمہاری حرص نے تمہارے  
اس یقین کو کہ ہم خیر الی الذین ہیں کا عدم کر دیا اس سے تم کو معلوم ہوا ہو گا کہ اتنی سی بات چلے  
کہ قدرت تنبیہ فرمائی گئی حالانکہ ان کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو چھوڑنا محض عارضی تھا اور اس  
کی تقاضی بھی ہو سکتی تھی پھر وہ بھی خطا اجتہادی تھی نیت ان کی بُری نہ تھی لیکن حق سبحانہ کو یہ بڑی  
اعراض بھی گوارا نہ ہوا پھر تمہارا کیا حال ہو گا کہ تم بالکل ہی حق سبحانہ کو چھوڑے ہوئے ہو اور  
طلب دنیا میں منہمک ہو تم خیال تو کرو گیونکہ نور ذوق دیتا ہے وہ تمہارے توکل کی قدر کیوں نہ  
کرے گا بڑی شرم کی بات ہے کہ تم نے گیوں کے لیے اس ذات کو چھوڑ رکھا ہے جس نے آسمان  
سے گیوں پر اسے یعنی منہمک رہا جس سے گیوں پیدا ہوئے بھلے مانس تو عقل میں اس طغیانی  
کی بل سے تو کم نہیں جس نے باہر بلائے والے باز کو لگا سا جواب دیدیا تھا جس کا قہر یہ ہے کہ  
ایک باز نے بل سے کہا کہ بانی سے نکلو دیکھ کہ جکل قذیر سلجے ہیں اور وہاں کسی کسی نعمتیں  
ہیں عقلمند نہ جانے جواب دیا کہ حد ہو ہمارے لیے بانی ہی امن و مافیت کا قلعہ ہے اور ہم اسی میں  
خوش ہیں اس سے تم سمجھو کہ تم باہر اور شیطان باز ہے وہ کہتا ہے کہ اسے بطور اس بانی کے  
قلعہ سے باہر نکلو اور اہل اللہ کو چھوڑ دو دیکھو تو سہی صحرائے دنیا میں کسی کسی حریز و نعمتیں موجود  
ہیں اس کا جواب اس عقلمند نے کیطرح تم کو دینا چاہیے کہ ہائے آپ واپس تشریف لے آئیے اور  
ہمارے پھانسنے کے خیال سے دست بردار ہو جائیے ہم پھنسنے والے نہیں ہیں ہر جے آپ کی دعوت  
چھوڑی ایسی دعوت آپ ہی کو مبارک ہے اسے ہم تم سے فریبید میں آنے والے نہیں تو کیا  
ہمیں مل دیتا ہے ہماری تہ تو ہمارے قلعہ ہی ہے اگلیں قدستان میں تو ہمیں بلا تہ ہے  
وہ بھی کوہ زری رہے جس تیرا ہر یہ لینا منظور نہیں تو ہی لے ہم نے بھی کو دیا یا دھوکہ کہ جب تک

جان ہے روزی کی کی نہیں مثلاً جب تمہارے پاس فوج موجود ہو تو جھنڈوں کی کیا کمی کیونکہ وہ تو اس کے لوازمات میں سے ہیں یہی رزق جان کے لوازمات میں سے ہے پس جان کے ہوتے ہوئے رزق نہ ملتا ہے معنی جب یہ ثابت ہو کہ رزق لا محالہ ملے گا تو اس کی ایسی فکر بھی نہ کرنا چاہیے جس سے آدمی وصولی الٰہی محروم رہ جائے اور طلب حق کے ساتھ اور اس کی اعانت کے لئے روزی تلاش کرے میں مضائقہ نہیں کہ یہ بھی طلب حق ہے اچھا اب ہم اصل قصہ کی طرف رجوع کرتے ہیں اس مختاطہ امیر نے بہت کچھ خدشے اور اس سرکش شیطان دیہاتی سے بہت سی باتیں بنائیں یہاں تک کہ مجھے ایک نہایت ضروری کام ہے اگر میں چلا جاؤں گا تو وہ سرا انجام نہ ہو گیا اس کی تفصیل یہ ہے کہ بادشاہ نے ایک بہت نازک کام میرے سپرد کیا ہے اور اس کے سرا انجام ہونے کی بادشاہ کو اس قدر فکر ہے کہ میرے انتظار میں رات بھر نہیں سویا اور میں یہ کر نہیں سکتا کہ حکم شہری کی تعمیل نہ کروں اور مجھے یہ نہیں ہو سکتا کہ بادشاہ کے رو بہ رو سرمنہ ہوں بادشاہ کو اس کی بیان تک فکر ہے کہ دونوں وقت بادشاہ کا ہر کارہ میرے پاس آتا ہے اور کتنا ہے کہ بہت جلد اس حکم کی تعمیل سے خلاصی حاصل کرو۔ اب تمہیں بتاؤ کہ کیا تمہیں یہ بات گوارا ہے کہ میں گالوں چلا جاؤں جس کا نتیجہ یہ ہو کہ بادشاہ مجھ سے چین نہیں ہو جائے اور میری طرف سے پشیمانی نہ برپا ہو اور اس کے بعد میرے پاس اس کے غصہ کا فرو کرنے کا کچھ بھی علاج نہ ہو۔ پھر اس کے کہ میں اپنے کو زندہ درگور کروں اور اسی قسم کے اور سیکڑوں باندھے کے لیکن یہ تمہارے حکم حق کی ہمسری کہانی کر سکتی تھیں اور قضاے الٰہی کے مراحم کیونکر ہو سکتی تھیں تقدیر الٰہی کی قوت کی تو یہ حالت ہے کہ اگر نہات عالم دالوں پر بجا لیں پھر بھی اس کے سامنے محض لاشے اور بے حقیقت ہیں اس مقام پر ضرورتاً ہم ایک نہایت ضروری بات تجھے بتلانا چاہتے ہیں لیکن وہ کتنی تمہید کے بعد اچھی طرح ذہن کشین ہوگی اسلئے ہم اولاً تمہیداً کچھ کہتے ہیں اس کے بعد اصل بات کہیں گے دیکھو زمین آسمان سے بگڑ کہیں نہیں جاسکتی اور وہ اپنے کو اس سے پرشیدہ نہیں کر سکتی اس کی حالت یہ ہے کہ آسمان کی جانب سے جو حادثہ اس پر واقع ہو نہ وہ اس سے بھاگ کر کہیں جاسکتی ہے اس کے دفع کرنے کی کوئی تدبیر اس کے پاس ہے اور اس کے لئے کوئی مامن ہے اس کی یہ حالت ہے کہ آفتاب سے اسپرگ

برستی ہے تو وہ سامنے ہی سر جھکا تی ہے اور اگر میں پر سر طوفان بر پا کر دے اور اُس کے تمام  
شہروں کو اجاڑ دے تب بھی وہ ایوب علیہ السلام کی طرح اس کے آگے تسلیم غم کرتی ہے  
اور زبان حال کہتی ہے کہ میں آپ کی مقید ہوں آپ جو چاہیں کریں جب تمہیں یہ مقدم معلوم  
ہو گیا تو اب ہم کہتے ہیں کہ تم اپنی اصل پر غور کرو کہ تمہاری اصل کیا ہے تم زمین کا لیک جسے جو  
لہذا تمہارے اندر وہی خصلت ہوتی چاہیے جو زمین کے اندر ہے یعنی اطاعت و انقیاد اور  
سکرتی اختیار نہ کرنی چاہیے اور جب خدا کا کوئی حکم تمہارے لیے صادر ہو خود اُسی سے امان  
لینا چاہیے اور اُس سے اپنے کو کھینچنا نہیں چاہیے جب تنے فرمان خداوندی خلقتا کم من  
تواب سنا ہے اور تم کو اس کے حق ہونے کا اعتقاد بھی ہے تو تم کو کھل خاکسار ہونا چاہیے اور  
سرتابی نہ کرنا چاہیے حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ ہم نے زمین میں بیج بویا اس کے خاکساری اختیار  
کی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم نے اُسے رفت عطا کی پس لیل ہی تم ہی وہ بارہ خاک بنو اور خاکساری  
اختیار کرو تاکہ میں تم کو تمام سرداروں پر سردار دی بخشوں یا در کھو کہ خاکساری ہی رفت کا سبب ہے  
دیکھو پانی اولاً اوپر سے نیچے آتا ہے اور آسمان سے زمین پر برس کر زمین میں داخل ہوتا ہے  
اس کے بعد اس کو پھر رفت حاصل ہوتی ہے کہ لوگ اُس کو نیچے سے اوپر لاتے ہیں اور کنوئیں وغیرہ  
کھود کر نکالتے ہیں پھر کنوئیں سے نکال کر پیتے ہیں اور دیکھو گیول لوہے زمین میں مدفون ہوا  
تو اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خورشید نیکر لہانے لگا اور دیکھو ہر سیوہ کیلج اولاً زمین میں جاتا ہے اس کے  
بعد اُس مدفونیت سے سر نکالتا ہے اور شمع بن کر لوگ لاتے ہیں اور دیکھو تمام فستول کی جڑ یعنی پانی  
وہ آسمان سے زمین میں آتا ہے اور نیچے آکر جانداروں کی غذا بنتا ہے جو کچھ اس نے تواضع  
کی اور اوپر سے نیچے کیا اُس تواضع کا نتیجہ ہوا کہ جڑ و انسان بن گیا اور صفات انسان کی طرح دیکھا  
اس کا تالی ہو گیا یا موصوف بہ صفات انسان ہو گیا اور انسان کے ساتھ وہ عی عرش سے اوپر  
اُڑ آیا تو اس لیے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو معراج جہانی جوئی تھی اور آپ کے جسم میں  
پانی بھی موجود تھا یا یہ مطلب ہے کہ روح کے طور پر بت سے اس کے جسم کو بھی نفوق معنوی حاصل  
ہوا اور اُس میں پانی موجود ہے لہذا اس کو بھی نفوق حاصل ہوا والا اول اوضہ اس رفت کو  
دیکھ کر وہ خوش ہو جائے اور کہے کہ جو کہ اول ہم جہاں زندہ عالم بالا سے پستی کی طرف آئے تھے اب ہم



پستی سے بحر عالم بالا کو چلے کیے کچھ پانی ہی کی خصوصیت نہیں بلکہ تمام اجزائے عالم خواہ  
مقررہ ہوں یا ساکن سب یہی کہتے ہیں کہ ہم حق سبحانہ کی طرف لوٹنے والے ہیں اور ان ذرات  
عالم کے ذکوہ کسج نے آسمان میں غلغلہ ڈال رکھا ہے اس مخنی گفتگو سے فارغ ہو کر ہم پھر گفتگو سے  
ساقی کی طرف خود کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ قضا سے الٰہی میں وہ قوت ہے کہ جب اسے اپنا  
کرشمہ دکھانا چاہا تو ایک دہقانے شہری کو مات کر دیا اور باوجودیکہ شہری نے ہزاروں پشیم  
بندیاں کیں لیکن بالآخر اسکو مطلوب ہو نا پڑا اور اُس نے سفر کیا پھر کیا اور مصیبتیں پھیلیں اور پھر پھیلیں  
ہر چند کہ اُس کو اپنی ثبات اور غیر متزلزل ہونے پر بہت کچھ اعتماد تھا اور گویا کہ وہ اس وصف میں  
وہ ایک پہاڑ تھا لیکن مہولی سے سیلاب کے سامنے نہ ٹھہر سکا اور قضا الٰہی کی ایک ٹکنا بھی  
انہما ماقی بات یہ ہے کہ جب قضا الٰہی آسمان سے نمودار ہوتی ہے تو بڑے بڑے عقلا اندھو  
اور میرے ہو جاتے ہیں۔ وہ چھوقت کو دیکھ سکتے ہیں اور نہ سن سکتے ہیں پھلیوں کی یہ حالت ہوتی  
ہے کہ باوجود پانی کے استدر عزیز ہونے کے دریا کو عبور کر باہر آجاتی ہیں اور حال باوجود زمین  
میں ہونے کے ہوا میں اڑتے ہوئے جانور کو پھانس لیتا ہے حتیٰ کہ جن و پری شیشہ میں  
بند ہو جاتے ہیں بلکہ ہاروت بابل میں کنوئیں میں لکڑی کے لیے آجاتا ہے (کما عوالمشہور)  
الادہ لوگ جو قضا سے بھاگ کر قضا ہی میں پناہ لیتے ہیں اور کہتے ہیں نفوس القضاۃ  
الی القضاۃ کما قال امیر المؤمنین عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ ان کو کوئی تریح ضرر نہیں  
پہونچا سکتی (ف) یاد رکھو کہ تریح اہل نجوم کی اصطلاح میں اسکو کہتے ہیں کہ ایک کسی برج  
کے ایک خاص درجہ ہو اور دوسرا اس برج سے جو تھوڑے کے اسی درجہ پر ہو اس دفع  
کو وہ نیم دشمنی کا موجب کہتے ہیں جو کچھ عرفا و اداوی کو اذعان ملکیت کا اثر سمجھا جاتا ہے اس لیے  
مولانا نے تریح کا لفظ استعمال کیا لیکن مدام حادثہ ہے نافحہ اور یاد رکھو کہ اگر تو قضا سے الٰہی  
کی پناہ میں نہ آجائے تو کوئی تدبیر تجھکو قضا الٰہی سے نہیں بچا سکتی سجد قضا الٰہی  
کی پناہ میں آنے کے بعد دو صورتیں ہوں گی اگر مصلحت خداوندی مقتضی ہوگی تو وہ قضا ہی  
کو رد کر دے گا اور اگر مصلحت اس کو مقتضی نہ ہوئی تو اس کی حضرت سے محفوظ رہو گے اور  
معتقد حضرت پہونچے گی اس کی تلافی معاوضہ اور اجر سے گری جاوے گی (واللہ اعلم)

# شرح شبیری

مگر آں فارس خج انگیزید گرد آں غبار است آسمانت دور کرد  
یعنی اُس سوار کے مرنے جب کہ گرد آسمانی تو اس غبار نے تجھے استعانت (بالفارس)  
سے دور کر دیا فارس سے مراد حق سبحانہ تعالیٰ ہیں اور گرد سے مراد اسباب ظاہر ہیں مطلب  
یہ ہوا کہ بطرح کہ سوار گرد میں پوشیدہ ہو جاتا ہے اسبطر افعال حق ان اسباب ظاہر میں  
مخفی ہیں کہ ان اسباب پر تو نظر ہے مگر حق تعالیٰ پر نظر نہیں جس طرح کہ وہاں گرد تو نظر آتی ہے  
اور سوار کا پتہ نہیں اب ہوا کہ اسباب کو فاعل سمجھ کر اُن کے دماغیہ کے درپے ہوتے ہیں اُعلیٰ  
ایسی مثال ہے کہ جیسے کوئی اُس گرد کے سامنے ہاتھ جوڑے کہ مجھے شمع اسبجے محفوظ رکھنا  
بجلا تا وہ کیا محفوظ کر سکتی ہے پس اسکا علاج ہمیں یہی ہے کہ خدا فاعل حقیقی حق سبحانہ تعالیٰ  
کی طرف متوجہ ہو جاؤ اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

سوئے فارس روم و سوی غبار ورنہ بر تو کو بد آں مکر سوار

یعنی سوار کی طرف جاؤ اور غبار کی طرف مت جاؤ ورنہ مکر سوار تجھے کوٹے کا مطلب یہ ہے  
کہ ان اسباب ظاہر پر نظر مت کرو بلکہ حق سبحانہ تعالیٰ پر ہی نظر کرو ورنہ اگر تم نے اسباب  
پر نظر کی تو یاد رکھو کہ غیرت حق جو شش میں آویگی اور تم سے انتقام لےگی پھر بتاؤ کہ کیا علانہ ہو

گفت حق آں را کہ اس گرشن بخورد وید گرد گرگ چوں زاری نرزد

یعنی حق تعالیٰ نے اُس شخص کو فرمایا کہ جسکو اس گرگ قضا، نے کھا لیا کہ اس نے گرد گرگ  
کو دیکھا تو زاری کیوں نہیں کی مطلب یہ کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ جب اسباب قضا و بلا دیکھے  
تھے تو اسوقت دعا کیوں نہ کی تاکہ اُن سب کے آسیب سے بچوٹ جاتے اور ارشاد ہے کہ

اودنی دانست گرد گرگ را با چنیں دانش چرا کرد و چرا

یعنی کیا وہ گرد گرگ کو نہ جانتا تھا پھر باوجود اس عقل کے کیوں اس نے اس جگہ چرا گاہ بنائی  
مطلب یہ کہ کیا اس کو آثار قضا معلوم نہ تھے استقام انکاری یعنی معلوم تھے جب معلوم

تھے تو پھر ان سے بچنے کی کیوں کوشش نہیں کی اور اس سے بچنا وہی حضرت حق سے دعا کرنا ہے کہ لا یرد القضاء الا اللہ عا و آگے فرماتے ہیں کہ لغوا لے ہم کالافعام بل ہم اضل یہ لوگ تو جانوروں سے بھی بدتر اور گئی گذری حالت میں ہیں اس لیے کہ۔

گو سفند اں بوئے گرگ باگزند می بداند و بہر سو می خسزد  
یعنی بکریاں اس باگزند گرگ کی بو پا لیتی ہیں اور ہر طرف چھینے لگتی ہیں۔

مضر حیوانات بلوئے شیر را می بداند ترک می گوید چرا  
یعنی حیوانات کا مضر شیر کی بو کو جان لیتا ہے تو چرا گاہ کو چھوڑ دیتا ہے اور (چھپ جاتا ہے)  
تو دیکھو ان سب نے آثار سے معلوم کر لیا لہذا آثار ہی سے تم بھی قضا کو معلوم کر کے تفرع و زاری کیا کرو کہ یہ فائدہ ہو گا کہ اگر وہ لوٹے گی نہیں تو اس کے ضرر سے تو بچ جاؤ گے مثلاً قضا میں موت ہے اور مگر آثار سے معلوم ہو گیا تو اس کے لیے حق تعالیٰ سے دعا کرو تا کہ اس کے مضار سے بچ جاؤ مثلاً یہ کہ ایمان پر غائم ہو یا اور بہت سے امور ایسے ہیں جو مضر ہیں حق تعالیٰ ان سب سے بچا دیں گے۔

بلوئے شیر سے خشم ویدی باز گرد با مناجات و خدا را سب از گرد  
یعنی تم نے خشم حق کی سیر کی جو معلوم کر لی ہے تو اب واپس ہو اور پرہیز کے ساتھ شریک ہو جاؤ مطلب یہ کہ تم کو آثار خشم حق کے معلوم ہوئے ہیں تو اب دعا کرو کہ اس کے مضار سے بچ جاؤ گے آگے فرماتے ہیں کہ۔

و انکستند آں گردہ از گرد گرگ گرگ محنت بہد گرد آمد سترگ

یعنی اس گردہ (سبا) نے گرد گرگ سے احتیاط نہ کی تو گرگ مصیبت گرد کے بعد بہت بڑا ظاہر ہوا مطلب یہ کہ جب آثار قہر حق کے دیکھے تو ان سے بچنا نہیں چاہی اور دعا نہیں کی نتیجہ یہ ہوا کہ ان پر بلائیں سخت سے سخت نازل ہوئیں اس لیے کہ ان آثار کے بعد تو بلائیں ہی تھیں جب آثار دیکھ کر ان کا دغیہ نہ کیا تو نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ساری بلائیں سر بر لوٹ پڑیں پس جب بلائیں آئیں تو انھوں نے یہ کیا کہ

بر مرد آں گو سفند دل را بخشم کہ ز چوپان خسرو بستند خشم

یعنی ان بکریوں کو غصہ میں آکر بھاڑ ڈالا جنہوں نے کہ قتل کے چرواہے سے آنکھیں بند کر رکھی  
تھیں مطلب یہ کہ اُن بلاؤں نے جو کہ مشابہ گرگ کے تھیں اُن لوگوں کو ہلاک کر دیا جو کہ  
حضرات انبیاء علیہم السلام کے احکام کی نافرمانی کرتے تھے چوپان سے مراد انبیاء علیہم السلام ہیں  
چند چوپان شاں بخواند و نامند خاک غنم در چشم چوپان میزند  
یعنی کہتے ہی چرواہوں (انبیاء) نے اُن کو بلایا مگر وہ نہ آئے (بلکہ) غم کی خاک ان (انبیاء) کی  
آنکھوں میں جھونکتے تھے یعنی اُن کو ستاتے تھے اور ایذا دیتے تھے اور کہتے تھے کہ۔

کہ برو ما خودز تو چوپان ترکیم چوں تیغ گردیم ہر یک سروریم  
یعنی کہ جاؤ ہم تم سے زیادہ خود ہوشیار ہیں اور ہم تاج کیوں نہیں ہم تو خود سب سردار ہیں  
اور گویا کہ بزبان حال یہ کہتے تھے کہ

طعمہ گریم و آن یار نے ہیزم ناریم آن عار نے

یعنی ہم طعمہ گرگ ہیں اور یار کی ملک نہیں ہیں اور جہنم کے اندھ من ہیں مگر اُن عار نہیں ہیں  
مطلب یہ ہے کہ اُن کی حالت ایسی تھی گویا کہ وہ یوں کہہ رہے تھے کہ ہم کو طعمہ گرگ بننا منظور  
ہے مگر کسی کے تابع نہ ہوں گے اور جہنم میں جلتا منظور ہے (نمود باللہ) مگر عار تابعیت کو برداشت  
نہ کریں گے اور بلکہ یہ تو بعض نے خود کہہ بھی دیا ہے خود ابو طالب م رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم نے جبکہ ان کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے دعوت اسلام کی ہے تو کہا تھا اگر مجھے اس کا خوف  
نہ ہو تا کہ قریش کی بوڑھیاں مجھ پر طنز کریں تو میں آپ کا دل مسلمان ہو کر ضرور ٹھنڈا کر دیتا لیکن  
مجھے بد مرنے کے بوڑھیاں قریش کی طعن کریں گی کہ جہنم سے جڑ گیا اس لئے مسلمان نہیں ہو سکتا  
(نمود باللہ) اب دیکھ لیں وہ کو جو بزرگوں سے محبت کرنے پر گھمنڈ کرتے ہیں کہ دیکھو دونوں جا  
سے کس قدر محبت تھی کہ ایک دوسرے کے دلدادہ تھے مگر بتاؤ وہ کیا کام آئی کافر ہی مرے  
اور ارشاد ہو کہ انات کا تھدی من اجبت ولكن الله يهدي من يشاء یعنی جس کو آپ  
چاہیں ہدایت پر نہیں لاسکتے بلکہ جسکو خدا چاہے ہدایت دے خدا کے لئے اس فخر نسب  
کو ترک کر دو حدیث و قرآن کو دیکھو خوب کہا ہے۔

بن عشق شدی ترک نسب کن حامی کہ دیں راہ فلاں ابن فلاں جزیریت

آگے فرماتے ہیں کہ

جیتے بد جاہلیت در دماغ بانگ شعی بر دہن شاکن زناغ

یعنی ایک محبت بد جاہلیت کی ان کے دماغ میں تھی (گویا کہ) خوشی کی آواز ان کے منہ پر کو آکر رہا ہے یعنی وہ اس طرح باتیں کرتے تھے گویا کہ کو ان کے پیر بول رہا ہے چونکہ کوئے کو خوش خیال کرتے ہیں لہذا اس کی خوشی کو ثابت کرتے ہیں۔

بہر مظلوماں ہی کسند چلا درجہ افتاد و ندومی گفتند آہ

یعنی مظلوموں کے لیے کنواں کھود رہے تھے تو کنویں میں خود ہی گر گئے اور افسوس کرتے تھے پوستان یوسفال بنگا گفتند انجہ می کردند یک یک یافتند

یعنی یوسفوں کے پوستان کو بھاڑتے تھے اور جو کچھ کرتے تھے اُس کو ایک ایک کر کے پاتے تھے مطلب یہ کہ حضرات انبیاء علیہم السلام کو ستاتے تھے اور ان کے بدلے ایک ایک کر کے پاتے تھے یہاں بعض نااہلوں کو بے فکر ی ہوئی کہ بس آج کل انبیاء تو ہیں ہی نہیں لہذا ان کے ستانے سے تو چھوٹ گئے اور ان میں سے بعض اولیاء اللہ کے بھی مقتد ہیں وہ تو بالکل ہی بے فکر ہو گئے کہ یہ وعید بس ہم پر تو ہو ہی نہیں سکتی اس لیے کہ ہر کسی کو ستاتے ہی نہیں ایسے لوگوں کو جواب فرماتے ہیں کہ۔

کیست یوسف آل دل حق جوئے تو جوں اسیر بستہ اندر کوئے تو

یعنی یوسف کون ہے وہ تیرا قلب حق کا تلاش گوئے والا جو کہ قیدی کی طرح تیرے کو بچے میں بندہ رہا ہے مطلب یہ ہے کہ تمہارا قلب جو کہ اصل فطرت سے حق جو ہے وہ یوسف کی طرح ہے تم نے اسی کو جو نفس کا مغلوب کر رکھا ہے اور شہوات میں اس کو بھلا کر رکھا ہے یہی لہذا تو ہی یوسف کی ہے تو اب تم بھی نہ جھوٹے اور فرماتے ہیں کہ

جبریلے را بر استن بستہ پرو بالش را البصد جاخستہ

یعنی ایک جبریل کو تم نے ستون سے باندھ رکھا ہے اور اُس کے پرو بال کو سو جگہ سے زخمی کر رکھا ہے مطلب یہ کہ وہ قلب جو کہ اصل فطرت کے اعتبار سے جبریل جیسا پاک صاف ہے اس کو تم نے نفس کی قید میں ڈال رکھا ہے اور اُس کے ملکات حسنہ کو جن سے کہ عروج

لی الحی ہوتا تم نے بالکل خراب اور کمزور کر رکھا ہے۔  
 پیش اوگو سالہ بریاں آوری کہ گشتی اور بگمداں آوری  
 یعنی اُس کے سامنے بھنا ہوا پتھر لاتے ہو اور کبھی خود اسکو پھینک کر بیت الخلاء میں لیجاتے ہو  
 گوسالہ اور گمدان سے مراد لذات و ملکات سیئہ ہیں چونکہ ان میں بھی تفاوت ہوتا ہے  
 کوئی کم برا اور کوئی زیادہ لہذا ایک کو گوسالہ سے اور دوسرے کو گمدان سے تشبیہ دی  
 یعنی بعض مرتبہ تو اُس کو لذات میں مبتلا کرتے ہو اور کبھی اسکو معاصی میں بھونکتے ہو اور زبان  
 حال اُس سے کہتے ہو۔

کہ بخور انیسٹ مارا لوت و لوت نیست اور اجز تقار اللہ قوت  
 یعنی کہ کہاں ہماری تو یہی غذا ہے (مولانا فرماتے ہیں کہ) اُس کی تو سوائے  
 تقار اللہ اور کوئی غذا ہی نہیں۔

زین شکنجہ و امتحان آل مبتلا می کست از تو شکایت با خدا  
 یعنی اس شکنجہ اور مصیبت سے وہ مبتلا تیری شکایت خدا سے کرتا ہے کہ۔  
 کائے خدا افعال زین گر گھن گویش نکفت آمد صبر کن  
 یعنی اے خدا اس پرانے گرگ سے فریاد ہے تو حق تھا لے اُس سے فرماتے  
 ہیں کہ اب وقت آتا ہے صبر کر۔

داد تو و اخوا ہم از ہر بے خبر داد کہ دہد جز خدا سے داد گر  
 یعنی (ارشاد ہوتا ہے) میں تیرا انصاف ہر بے خبر سے لوں مگر مولانا فرماتے ہیں کہ انصاف سوائے  
 خدا سے داد گر کے اور کون دے گا۔

او ہی گوید کہ صبرم شد فنا در فراق روئے تو یار تبنا  
 یعنی وہ قلب یہ کہتا ہے کہ اے اللہ تیرے روئے کے فراق میں میرا صبر  
 جاتا رہا یعنی صبر نہیں ہو سکتا۔

احمد و اماندہ در دست یہود صائم افتادہ حبس نمود  
 یعنی میں (مثل) احمد (کے) ہوں جو کہ یہود کے قبضہ میں رہا ہوا ہے (اور میں) مثل

صالح (کے) ہوں کہ ثمود کے قید میں پڑا ہوا ہوں یعنی میں تو جو فطرت اصلی کے اعتبار سے  
نسل احمد اور صالح کے ہوں ان نفس و شیطان کے قبضہ میں پھنس گیا ہوں اس سے چھڑنے  
اور دور ہا کرنا ہے کہ۔

اے سعادت بخش جان انبیاء یا بکبش یا باز خواہم یا بسیا  
یعنی اے ذات جو کہ انبیاء کی جان بخش ہے یا تو مجھے مار ڈال یا بلا لے یا خود آجا۔ اس لیے کہ  
بافراقت کا فراں راتا تاب نیست این فراق اندر خور اصحاب نیست  
یعنی آپ کے فراق کی تو کافروں کو بھی تاب نہیں ہے اور یہ فراق اصحاب کے تو لائق ہے  
نہیں اس لیے کہ کفار کو جو جہنم میں عذاب ہوگا تو اصل عذاب تو شتم حق ہی ہے کہ اسی کی  
وجہ سے اُن کو عذاب محسوس ہوگا نہ جہنم میں جو فرشتے ہیں اُن کو بھی عذاب ہونا چاہیے  
لیکن چونکہ ان کو دولت رضا حق حاصل ہوگی لہذا اُن کو وہ نازہم عذاب نہ معلوم ہوگی بلکہ وہ  
ان کے لیے رحمت ہو جاوے گی تو جب کفار کو بھی آپ کے عذاب کی تاب نہیں تو عباد دست  
تو کیا صبر کر سکتے ہیں۔

کافراں گویند در وقت عذاب ہر یکے یا لیتی کنت ثواب  
یعنی عذاب کے وقت ہر ایک کافر کہے گا کہ یا لیتی کنت ثواب۔ تو مٹی ہونے کی جو تمنا ہوگی  
اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ اُن کو رضائے حق حاصل نہ ہوگی۔

حال او ایست کہ خود زان سوخت چوں بود بے تو کہے کان تو است  
یعنی جو کہ اُس طرف کے لوگ ہیں ان کا یہ حال ہے تو جو کہ خود تیرے ہیں وہ بے تیرے  
کیسے رہ سکتے ہیں جب قلب یہ عرض کرتا ہے تو ارشاد ہوتا ہے کہ۔

حق ہی گوید کہ ارے اے نزہ لیک شہنوی صبر آورد صبر بہ  
یعنی حق قائلے فرماتے ہیں کہ اے نزہ ہاں ٹھیک ہے لیکن کس صبر کو اس لیے  
کہ صبر بہت اچھا ہے۔

صبح نزدیک است خاموش دم مزین کا نذر آمد وقت بیرون آمدن  
یعنی صبح نزدیک ہے خاموش رہ بول مت اس لیے کہ باہر آنے کا وقت قریب آگیا

یعنی نجات کا وقت قریب ہے۔  
 نیک بلا شاں می رسد تو کم خروش  
 من ہی کو شتم پے تو تو ملکوش  
 یعنی اب ان کو مصیبت پہنچتی ہے تو خروش مت کر میں تیرے لیے کوشش کرتا ہوں  
 تو کوشش مت کر۔

کوشش من بزرگوششہائی تو داروئے تلخ بہ از حلوائے تو  
 یعنی میری کوشش بہتر ہے تیری کوششوں سے اور میری تلخ دوا تیرے حلوائے سے بہتر ہے  
 داروئے تلخ سے مراد وہ حکم صبر ہے اور حلوائے سے مراد آئندہ جلد نجات ہونے کی ہے مطلب  
 یہ کہ جو میں کہتا ہوں اُس پر عمل کر اگرچہ کچھ ناکواری ہو۔

پس تحمل کن بروخاموش شو کمترک جنبای زباں روگو نشو  
 یعنی کہ تحمل کر اور جافا خاموش رہ اور زبان کو کم ہلا (بہت تن) کوشش نہ کر یعنی لبس نہ کر تحمل کرو  
 اپنی رائے کو دخل مت دے مولانا نے یہاں جو اس مکالمہ کو بیان کیا ہے اس سے مقصود  
 یہ ہے کہ نفس و قلب دونوں کے مقتضیات کو بیان کیا جاوے کہ اُس کے مقتضیات یہ ہیں  
 اور اس کے یہ اب آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

حیلت و مکرو دغا باز بیش دایں ہرچہ از یارت جدا انداز دایں  
 یعنی جیل اور مکر اور دغا بازی اُس کو جانو جو کہ تم کو یار سے جدا کر دے اب یہ قاعدہ کلیبیان  
 کر کے پھر اُس روستائی اور خواجہ کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ  
 شد ز حد ایں باز کردے یار گرد روستائی خواجہ رادر خانہ برد  
 یعنی یہ باتیں حد سے گذر گئیں اب اسے یار گرد واپس ہو کہ روستائی خواجہ کو گھر لے گیا  
 مطلب یہ کہ اُن کا قصہ بیان کرو

قصہ اہل سب ایک گوشہ نہ آں بگو کاں خواجہ چوں آمد بہ  
 یعنی اہل سب کا قصہ ایک گوشہ میں رکھو اور اس کو بیان کرو کہ وہ  
 خواجہ گاؤں میں کس طرح آیا۔



## خواجہ کے دیہاتی کی دعوت کیلئے گانوں میں جانیکے قصہ کا بقیہ

روستانی درملن شیشوہ کرد تاکہ حزم خواجہ را کابیوہ کرد  
یعنی دیہاتی نے خوشامد کی عادت کر لی یہاں تک کہ خواجہ کی ہوشیاری کو غارت کر دیا  
از پیام اندر پیام او خیرہ شد تاز لال حزم اور انیرہ شد  
یعنی وہ خواجہ پر پیام پر پیام سے متحیر ہو گیا یہاں تک کہ اُس کی ہوشیاری کا آجھان  
تار یک ہو گیا۔

ہم از رخا کو دکانش دریند زرت و تلعب بشادی میزدند  
یعنی (دیں گم رہی) سے اُس کے لڑکے خوشی میں زرت و تلعب خوشی سے کر رہے تھے یعنی  
انھوں نے گم رہی سے غل چھاپا کہ ہم گانہیں جائیں گے وہ خوب خوش تھے۔  
ہمچو یوسف کش بہ تقدیر عجب زرت و تلعبت بردار ظل اب  
یعنی یوسف علیہ السلام کی طرح اُن کو تقدیر عجب زرت و تلعب ہی سے ظل اب سے  
لیگی یعنی اس کھیل کو وہی کے لئے وہ گئے تھے جو مصیبت میں پڑے تھے۔ اسی طرح  
یہ حضرات چلے ہیں مولانا فرماتے ہیں کہ۔

آں نہ بازی بلکہ جاں بازیست حیلہ و مکر و دغا بازیست آں

یعنی کھیل نہیں ہے بلکہ جاں بازی ہے اور حیلہ اور مکر و دغا بازی ہے

ہر چہ از یارت جدا اندازد آں مشنواں آراں زیاں دلہ ذریاں  
یعنی جو شے تجھے ترے دوست سے جدا کر دے اُس کو مت سنو اس لئے کہ وہ نقصان  
دہ ہے۔

گر بود آں سود صدمہ صد گیر ہر زر مگسل ز گنجورائے فقیر  
یعنی اگرچہ وہ صدمہ صدمہ سود ہو دے، تو اُس سے مت لو اور ٹھوڑے سے سونے  
کے لئے غناز سے قطع قلم مت کرو۔

ایں شنو کہ چند یزدان ز جر کرد گفت اصحاب نبی را گرم و سرد  
یعنی یہ سنو کہ کتنا حق تعالیٰ نے زجر فرمایا اور اصحاب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو کتنا گرم و سرد کہا  
ارشاد ہے اُس قصہ کی طرف جو کہ قرآن شریف میں سورہ جمعہ میں مذکور ہے کہ یا ایہا الذین  
آمنا اذا دعی للصلوۃ من یوم الجمعۃ الخ تو دیکھو یہ لوگ حضور کو چھوڑ کر جو دنیا کی طرف  
گئے تھے اُس پر عتاب ہوا تھا آگے خود بیان فرماتے ہیں کہ

و انکہ بر بانگ دہل در سال تنگ جمعہ را کردند باطل بے درنگ  
یعنی اس لیے (زجر ہوا تھا) کہ ٹھول کی آواز پر نگہ سالی میں انھوں نے جمعہ کو بے خوف خلیع  
کر دیا جمعہ کو ترک سے مراد خطبہ کا ترک ہے اس لیے کہ یہی ہوا تھا مگر چونکہ وہ بھی ایک  
جزو جمعہ ہے تو اُس کو ترک کرنا گویا کہ جمعہ کو ترک کرنا ہے اور یہ اس لیے ہوا تھا کہ عرب میں  
امان تھا نہیں تھا ہود ہا تھا تو شام سے امان آگیا تھا جب صحابہ کو اطلاع ہوئی تو سب چلے  
گئے کہ کہیں یہاں کے سوداگر خرید کر منگاہ کر دیں اس لیے جلدی سے لینا چاہا تھا اور حضور  
کے پاس صرف بارہ تیرہ آدمی رہ گئے تھے اُس کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

تا نباید دیگر اراں ارزاں خرنند ز اراں حلب صرفہ را ایشان برند  
یعنی تاکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ دوسرے لوگ ارزاں خرید لیں اور اُس لینے کی وجہ سے نفع ہم سے  
پھریں غرض کہ بہت لوگ چلے گئے۔

ماند پیغمبر بخلوت در نماز بادوسہ رویش ثابت بر نیاز  
یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم دو تین آدمیوں کے ساتھ تنہا نماز میں رہ گئے مراد قلیل ہے  
مدہ بارہ تیرہ آدمی باقی رہے تھے۔

کو فت طبل ہو بازار گانے چو نتاں بے پیر یازر بانے  
یعنی ایک سوداگر نے طبل ہو بجا یا تو اُس نے تم کو ایک اللہ والے یعنی رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم سے کس طرح قطع کر دیا جیسا کہ ارشاد ہے و اذا اردا اتجادہ اولہوا  
الفضول الہاوتر کو کتنا۔

قد خضعت لہو قمہا منہا ثم خلیتم نبیا قائما

یعنی تم گیموں کی طرف گھبرا کر چلے گئے اور بنی علیہ السلام کو کھڑا ہوا چھوڑ دیا۔  
بہر گندم محم باطل کا شستہ و اس رسول حق را بگذاشتند  
یعنی گیموں کے لیے انعم باطل ہو یا اور اس رسول حق کو چھوڑ گئے۔

صحبت او خیر من لہو مت و مال بین کرا بگذاشتہ چنے بمال  
یعنی آپ کی صحبت تو لہو و مال سے بہتر ہے ارے دیکھ تو تو نے کس کو چھوڑا ہے نہ آکھل  
خود نشد حرص شمارا این یقین کہ منم رزاق خیر الرازستیں  
یعنی (ارشاد ہو کہ) تمہاری حرص کو اس کا یقین نہ ہو کہ میں رزاق ہوں  
بہتر رزق دینے والوں کا۔

آنکہ گندم را کہ خود روزی ہد کے تو کلمات را ضایع نہد  
یعنی جو ذات کہ خود گیموں کو روزی دیتا ہے وہ تمہارے توکلوں کو کب ضایع کر دے گا  
از بے گندم جدا گشتی ازاں کہ فرستادست گندم نا آسمان  
یعنی گیموں کے لیے اُس ذات سے جدا ہو گئے جس نے کہ خود گیموں کو آسمان سے  
بھیجا ہے۔

کتر از بط نیستی آخر در آب کو دہد مر باز داعی را جواب  
یعنی تو اس سے تو کم نہیں ہے جس نے کہ پانی میں باز داعی کو جواب دیتا تھا۔  
آگے اس بط کا قصہ بیان فرماتے ہیں۔

ایک باز کا بطوں کو پانی سے جگل میں بلانا  
باز کو بد بط را کز آب خیز تا بہ بینی دشتہ را قدریز  
یعنی باز بط سے کہتا ہے کہ پانی سے اٹھ تاکہ جگلوں کو قدریز دیکھے یعنی سر بہر  
و شاداب دیکھے۔

بط عاقل گوید شکارے بازو آب مارا حصن امن است و سر و  
یعنی بط عاقل اس سے کہتی ہے کہ اے باندور ہو جا۔ پانی ہی ہمارے لیے امن و سر و کفہ

دیو چوں باز آید اے بطلان نشا  
ہیں بہ پیروں کم روید از حصن آب  
یعنی اسے (لوگو جو کہ مشابہ) بط (کے ہوج) شیطان مازکی طرح ہے تو ذرا اس قلعہ آب  
سے باہر مت نکھنا حصن آب سے مراد معیت مع الحق یعنی ذکر حق اور معیت حق کو ترک  
مت کرنا اس کو ترک کیا اور مرے۔

باز را گوئید در ورو باز گرد  
از سر ما دست داراے پاکرود  
یعنی باز (شیطان) سے کہند کہ جا جا لوٹ جا ہمارے سر سے ہاتھ اٹھا اے جو انورود  
ما بری از دعوت و دعوت ترا  
مانتو سخیم این دم تو کا فرا  
یعنی ہم تیری دعوت سے بری ہیں دعوت تجھی تو نصیب ہوا اور اے کافر ہم تیرے  
اس دم کو نہ پیئیں گے یعنی تیرے ہیکالے میں نہ آئیں گے۔

حصن ما مقدس قدس تال  
من نخواہم ہدیہ ات بتال ترا  
یعنی قلعہ (ذکر حق) ہمارے لیے مقدس ہے اور قدس تال تجھے مبارک ہو میں تیرے ہدیہ  
کو نہیں لیتا باغ تجھی کو مبارک ہو اسی طرح تم ایسے مقدس کردو اور کہدو کہ۔

چونکہ جاں باشد نیاید قوت کم  
چونکہ لشکر بہت کم ناید علم  
یعنی جب کہ جان ہو خدا کی کیا کمی اور جب کہ لشکر ہو جہنم کی کیا کمی ہے لہذا ہم تیری  
اس دعوت سے معافی چاہتے ہیں آگے پھر اس روستائی اور خواجہ کی حکایت فرماتے ہیں

## روستائی اور خواجہ کی حکایت کی طرف رجوع

خواجہ حازم بے عذر آوید  
بس بہانہ کرد با دیو مرید  
یعنی اس ہوشیار خواجہ نے بہت عذر کئے اور اس سرکش شیطان  
سے بہت سے بہانے کئے۔

گفت ایندم کار ہا دارم مہم  
گر بیایم آں نگر و دستم  
یعنی کہا کہ اس وقت مجھے بہت سے ضروری کام ہیں تو اگر میں دکانوں میں آؤں

تو وہ منکم نہ رہیں گے۔

شاہ کار ناز کم فرمودہ است رات نظام شاہ شب لغتودہ است  
یعنی بادشاہ نے مجھے ایک بہت نازک کام بتایا ہے اور میرے انتظار میں وہ  
رات کو سویا بھی نہیں ہے۔

من نیام ترک امر شاہ کرد من تمام شد پرشہر رو کرد  
یعنی میں امر شاہ کو ترک نہیں کر سکتا اور میں (کام نہ کر کے) بادشاہ کے سامنے  
شرمندہ ہی ہونا نہیں چاہتا۔

ہر صبح و ہر مساسر ہنگ خاص میر سدا از من ہی جو بد مناص  
یعنی صبح اور شام پلاوہ خاص آتا ہے اور مجھ سے اس کام کی انجام دہی کو تلاش کرتا ہے  
تو رواداری کہ آیم سوئے وہ تابا بر و افگند سلطان گرہ  
یعنی کیا تو یہ جائز رکھتا ہے کہ میں گانوں میں آؤں اور سلطان ابرو پر میری طرف سے  
گرہ ڈال لے یعنی وہ مجھ سے ناخوش ہو جاوے یا مجھے یہ منظور ہے۔

بعد اناں درماں شمش چوں کم زندہ خود را ازیں مگر مدفون کم  
یعنی اُس کے بعد اُس غصہ کا میں کیا علاج کروں گا بس شاید اپنے کو زندہ دفن کر دوں گا  
زیں خطا و صد بہانہ باز گفت جیلہا با حکم حق نفتاد جفت  
یعنی اسی طرح اُس نے سیکڑوں جیلے کے مگر حکم حق کے آگے جیلے کہا جلتے اس لیے کہ  
اُن کی قسمت میں تو وہ مصیبت لکھی تھی جو کہ آگے بیان ہوگی تو بھلا وہ کیسے چھوٹ سکتے  
تھے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

گر شود ذرات عالم جیلہ تیج با قضاے آسمان تیج اند تیج  
یعنی اگر تمام ذرات عالم بھی جیلہ کرنے والے ہوں تب بھی قضاے آسمان کے آگے  
سب تیج ہیں تیج آگے اُس کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

چوں گریز دایں زمین از آسمان چوں کنداو خویش را از و نہاں  
یعنی یہ زمین آسمان سے کب بھاگ سکتی ہے اور یہ اپنے کو اُس سے کب پوشیدہ

کر سکتی ہے یعنی زمین چاہے کہ آسمان سے باہر نکل جاوے کیسے ممکن ہے۔  
 ہر چہ آید نہ آسمان سو کے نہیں نے مفرد اور نہ چارہ نے نہیں  
 یعنی آسمان سے زمین کی طرف جو کچھ بھی آوے وہ اُس سے نہ مفرد کہتی ہے اور نہ علاج  
 اور نہ کوئی ٹھکانا۔

آتش از خورشید می بارد براو او پیشینش بہنا دہرو  
 یعنی خورشید سے اسپر آگ برستی ہے اور وہ اُس کی آگ کے سامنے نہ رکھے ہوئے ہے  
 و نہ ہی طوفان کہستد بابل براو شہر ہارامی کند ویران براو  
 یعنی اور اگر بارش اسپر طوفان لاوے تو اسپر شہروں کو ویران کر دے۔  
 او شدہ تسلیم او ایوب وار کہ اسیرم ہر چہ میخواستی بیار  
 یعنی وہ زمین اُس آگ کے تابع حضرت ایوب کی طرح ہے کہ میں قیدی ہوں جو چاہے  
 مجھ را جب زمین کی تواضع کی یہ حالت ہے تو مولانا فرماتے ہیں کہ۔

اے کہ جزو این زمینی سرکش چو نکلے پنی حکم نیرداں درکش  
 یعنی اسے وہ شخص کہ تو جزو زمین ہے سرکشی مت کر اوجیب کہ تو حکم حق کو دیکھے دم مت مار  
 چوں خلق تالم شنیدی من تراب خاک باشی حسب ازوے روشتا  
 یعنی جب کہ خلق تالم من تراب تو نے سن لیا ہے تو خاک ہونا کافی ہے اس سے روٹنا ہی مت  
 کر جب تم تواضع کرو گے تو اس پر غرات مرتب ہوں گے آگے اُن کو بیان فرماتے ہیں کہ  
 ہیں کہ اندر خاک تمے کا شتم کر دھاک و شش افرا شتم  
 یعنی حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ دیکھو میں نے زمین میں ایک تخم بویا اس نے خاکی کی تو  
 میں نے ہی اُسکو بلند کیا تو اُسی طرح اگر تم تواضع کرو گے تو تم کو حق تعالیٰ اعزت دیں گے  
 فرماتے ہیں کہ۔

حلمہ دیگر تو خاکی پیشہ گیر تا کہم بر جلمہ برانت امیر  
 یعنی ایک مرتبہ تو خاک سے پیدا ہوئے ہی جواب ایک مرتبہ اور خاکی اختیار کرو تا کہ میں  
 تم کو سب امیروں پر امیر بنادوں۔ آگے اس کے ایک مثال ہے کہ

آب از بالا بہ پستی در رود      انگہ از پستی بہ بالا در رود  
یعنی پانی اول بلندی (یعنی آسمان) سے پستی (یعنی زمین) میں جاتا ہے اسوقت پستی  
سے (ڈول کے ذریعہ) اور اُٹا ہے اور مثال ہے کہ۔  
گندم از بالا بزیر خاک شد      بعد ازاں او خوشہ چالاک شد  
یعنی گندم اول او پر سے خاک میں گیا بعد اُس کے خوشہ چالاک ہو گیا۔  
وانہ ہر میوہ چوں گرد و دین      بعد ازاں سر با بر آرد از زمین  
یعنی ہر میوہ کا دانہ جب دفن ہوتا ہے بعد اُس کے زمین سے سر نکالتا ہے۔  
اصل نمہتا ز گردوں تا بخاک      زیرا آمد شد غذائے جان پاک  
یعنی تمام نمہتوں کی اصل (یعنی پانی) آسمان سے زمین پر آئی تب جان پاک انسانی کی  
غذائی ہے۔

از تواضع چوں ز گردوں بشد بزیر      گشت جزو آدمی سے دلیر  
یعنی وہ پانی تواضع کی وجہ سے جب آسمان سے نیچے آیا تو آدمی کا جزو اور زندہ اور دلیر بن گیا  
پس صفات آدمی شد آن جادو      بر فراز عرش پران گشت تبار  
یعنی پھر وہ جادو آدمی کی صفات بن گئیں اور بلندی عرش پر خوش پران ہوئی۔ یعنی اُس  
پانی سے نہایت اہل گے انکو آدمی نے یہاں تو اُس کے اندر صفات پیدا ہوئیں پھر وہ آدمی بلندی  
عرش پر پہنچا تو یہ پانی بھی اُس کے ساتھ ہی رہا تو دیکھو کہاں کہاں پہنچ گیا اور وہ  
بزبان حال یہ کہہ رہا ہے کہ۔

کز جہان زندہ اول آدمیم      باز از پستی سوئے بالا رویم  
یعنی کہ اول جہان زندہ (عالم غیب) سے آئے تھے پہلے پستی سے بلندی کی طرف گئے یعنی  
ڈولوں سے کھینچا گیا اگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔  
جملہ اجزاء در حرکت در سکون      ناطقان کا نا الیہ راجحوں  
یعنی اجزاء عالم تمام حالت حرکت از سکون میں اننا الیہ راجحوں کوں رہے ہیں اور محققین کا  
مذہب یہی ہے کہ ان کی سیسہ بھی خالی نہیں بلکہ قالی ہے۔

ذکر و تسبیحات اجزائے نہاں **قلعہ افکند اندر آسمان**  
یعنی اجزائے نہاں کے ذکر و تسبیح نے بھی آسمان میں ایک قلعہ ڈال رکھا ہے مطلب یہ کہ  
بھلا جو اشیاء کہ ذات جسم ہیں اُن کی تسبیح تو کیوں نہ شور کریں کہ جو کہ ایسے ہیں کہ وہ نہاں  
ہیں اُن کی تسبیح نے بھی ایک غلچہ رکھا ہے حاصل یہ کہ تمام عالم تسبیح خواں ہے۔  
چوں قضا آہنگ نیرنجات کرد **دوستانی شہرے رامت کرد**  
یعنی جب کہ قضا نے نرنگیوں کا قصد کیا تو ایک دیہاتی نے شہری کو مات کر دیا مطلب یہ  
کہ یہ دیکھو جب حق تعالیٰ نے عجائبات کے دکھانے کا قصد کیا تو ایک دیہاتی کے سامنے  
شہری کی کچھ نہ چلی

باہر اراں حزم خواجہ مات شد **زاں سفر در معرض آفات شد**  
یعنی باوجود ہزاروں ہوشیار یوں کے خواجہ صاحب ہار گئے اور اُس سفر سے معرض  
آفات میں پڑ گئے اس لیے کہ۔

اعتمادش بر ثبات خویش بود **گرچہ کہ بد نیم سیلش در یعد**  
یعنی اس کو اپنے ثبات پر اعتماد تھا تو اگرچہ وہ ایک کوہ تھا مگر ایک نیم سیل اس کو لے بھاگا  
مطلب یہ کہ وہ اپنی عقلندی اور ہوشیاری پر چونکہ نازاں تھا اس لیے اس کو مات ہوئی  
ورنہ اگر نظر حق تعالیٰ پر ہوتی تو پھر ہرگز ایسا نہ ہوتا۔

چوں قضا بیرون کند از چرخ کمر **عافلاں گردند جملہ کو رو کر**  
یعنی جب کہ قضا آسمان سے سر نکالتی ہے تو عقلند لوگ بھی سب اندھے اور ہرے ہو جاتے  
ہیں۔ اور قضا وہ شے ہے کہ جب اُس کا طور ہوتا ہے تو کوئی شے اپنے قبضہ میں نہیں  
رہتی یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

ماہیاں اقتدار دریا بروں **مرغ پیراں گرد و از داسے زبوں**  
یعنی مچھلیاں دریا سے باہر نکل پڑتی ہیں اور اڑنے والا جانور جال سے عاجز ہو جاتا  
ہے۔ ورنہ اگر قطع نظر حکم قضا کے دیکھا جاوے تو کہاں وہ پرند اور کہاں ہے  
دام غاکی۔



تا پری و دیو در شیشہ نشود بلکہ ہاروتے بیابیل در رود  
یعنی یہاں تک کہ دیو پری شیشہ میں بند ہو جاتی ہیں بلکہ ایک ہاروت بابل میں چلے  
جاتے ہیں اس قصہ کی طرف اشارہ ہے جو مشہور ہے اب کسی کو فتنہ ہوا کہ بس جبکہ قصا سے  
بچنا محال ہے تو پھر ہم کیا کر سکتے ہیں نہ طاعت نہ گناہ سب قصا ہی کی طرف سے ہے اور  
اُس کو کسی طرح رو نہیں کر سکتے تو اب مجبور ہو گئے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

جز کسے کا نہ در قصا اندر گر نیت خون اور ایچ تر بیع نہ کر نیت  
یعنی سوائے اُس شخص کے کہ قصا سے قصا میں بھاگا تو اُس کے خون کو کسی تر بیع نے  
نہ گرایا تر بیع کہتے ہیں کسی شخص کے طالع کے دو ستاروں کا اس طرح آجانا کہ ایک سے  
دوسرا چوتھے خانہ میں ہو اس کو اہل نجوم منحوس کہتے ہیں اور اُس سے کہتے ہیں کہ کام  
نہیں ہوتے مولانا فرماتے ہیں کہ جو کہ خود قصا کی طرف یعنی صاحب القضا کی طرف  
متوجہ ہو جاوے اسکو تر بیع ستا نہیں سکتی یعنی اس کو کوئی گزند نہیں پہنچ سکتا۔

غیر آنکہ در گریزی در قصا بیع حیلہ نہ دہت ازو سے رہا  
یعنی سوائے اس کے قصا سے قصا میں ہی بھاگو کوئی حیلہ تم کو رہائی نہیں دے  
سکتا پس قصا سے بچنے کی یہی تدبیر ہے کہ حق تعالیٰ سے دعا کرے جیسا کہ حدیث میں  
ہے لا یدر القضا الا الدعاء سیر میں لکھا ہے کہ افلاطون نے ایک مرتبہ حضرت موسیٰ  
علیہ السلام سے دریافت کیا کہ اگر تمام آسمان کمان ہوں اور حوادث تیر ہوں اور پھینکے  
والے حق تعالیٰ ہوں تو اُس سے بچ کر کہاں جاوے آپ نے فرمایا کہ کمان والے کے  
پاس جا کھڑا ہو یعنی تعلق بحق پیدا کرے تو افلاطون بولا کہ بے شک یہ علوم نبوت ہی کے  
ہیں تو بس معلوم ہوا کہ قصا سے بچنے کے لئے دعا کرو اگر قصا نہ ملے گی تو اُس کے ضرر سے  
تو بچ جاوے گا چونکہ یہاں کہا ہے کہ قصا سے بچنا ممکن نہیں ہے جب کہ نوجہ بحق نہ ہو  
آگے اس کے متعلق ایک قصہ بیان فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

قصه اصحاب ضر و ان خوانده  
 حیل میگردند کز دم نیش چند  
 شب به شب می سگایند مکر  
 خفیه می گفتند سر با آن بدان  
 با گل اندامیده اسگایند گل  
 گفت الا یعلم هنالك من خلق  
 کیف یفعل عن طبعین قد غلا  
 اینما قد هبطا او صعدا  
 خفیه میگردند اسرار از خدا  
 گوش کن کنول حدیث خواجرا  
 گوش را کنول ز غفلت پاک کن  
 تا چها دید از بلا و از عس  
 آن ز کاتے دال که غلین را دهی  
 بشنوی غمهای رنجور را دل  
 خانه پر دود دارد پر فتنه  
 گوش تو او را چو راه دم شود  
 غمگساری کن تو با ما ای روی  
 این نزد جس در ندانی بود  
 این بد آنسو آن بد میسوی کشد

پس پیر از حیل جوئی مانده  
 که بر نند از روزی درویش چند  
 روئے در رو کرده چندین عمر و کج  
 تا نباید که خدا در یا بد آن  
 دست کاری می کند نهان دل  
 ان فی نجواک صدقا ام ملق  
 من یعاین این مثواه غلا  
 قد تو لاه و احصلی حدا  
 آن سگان جاہل ز جہل و عی  
 کو سوئے ده چو شد و دید از جزا  
 استماع هجر آن غمناک کن  
 در ره ده چو شد از شهر و جزا  
 گوش را چو پیش دستانش نهی  
 فاقه جان شریف از آب و گل  
 مرد را بخت از اصغار و زنی  
 دود تلخ از خانه او کم شود  
 گر بسوئے رب اعی امیری  
 کونه بگذارد که جان سو روی  
 هر کسے گویند سم راه رشت

ایں ترود عقیده راه حق است  
 بے تردومی رودیر راه راست  
 کام آهورا بگیرد و معاف  
 زین روش بر اوج انور میردی  
 نے ز دریا ترس نے از موج و کف  
 لا تحف دان چونکه خوفت داد حق  
 خوف آنکس راست کور خوف نیست  
 خواجہ در کار آمد و تمیز ساخت  
 اہل و فرزند اں سفر را ساختند  
 شادماناں و شتاباں سوئے ده  
 مقصد مارا چرا گاہ خوش است  
 بانہر اداں آرزو ما خواندہ است  
 تا ذخیرہ ده زمستان دراز  
 بلکہ باغ ایشا ز راہ ما گسند  
 عجلوا اصحابنا کے ترجموا  
 من رباح اللہ کو نوارا بحین  
 افرحوا ہونا بما اتاکم  
 شاہ ازوے شو مشوار غیر وے  
 ہرچہ غیر اوست استدران تست

اے خنک آنرا کہ پایش مطلق است  
 رہ نمی دانی بجو گامش کجا است  
 تارسی از گام آہوتا بنا ف  
 اے برادر گر بر آذر میروی  
 چون شنیدی تو خطاب لا تحف  
 ناں فرستند چون فرستادت طبق  
 غصہ آنکس را کس نجا طوف نیست  
 مرغ مرغش سوئے ده اشتابا  
 رخت را بر گاد و عزم انداختند  
 کہ برے خوردیم از ده مرده ده  
 یار ما آنجا کریم و دلگشاست  
 بہر ما غرس کرم بہنہادہ است  
 از براو سوئے شمر آریم باز  
 در میان جان خود ما جا کند  
 عقل میگفت از دروں لا تفرحوا  
 ان ربی لا یحب الفرحین  
 کل آت مشغل الہاکم  
 کو بہارست و دیگر ہا ماہ دیے  
 گر چہ نخت و ملک تست و تاج تست

شاد از غم شو که غم دایم بقا  
 غم بیکس گنج است و رنج تو چو کال  
 کو دکاں چوں نام بازی بشنوند  
 اے خزان کور آنسو دایم باست  
 تیر با پیراں شده بسیکن کماں  
 تیر با پیراں کماں پنهان و غیب  
 گام در صحرائے دل باید نسا  
 امین آباد است دل سے مردماں  
 گلشن خسرم بیکام دوستاں  
 حج الی القلب و سر یا ساریه  
 ده مروده مرد را احمق کند  
 خواجہ پندارد که روزی ده دهد  
 قول پیغمبر شنو اے محتب  
 هر که روزی باشد اندر روستا  
 تا باما ہے احمق دروے بود  
 وانکه ما ہے باشد اندر روستا  
 ده چه باشد شیخ واصل ناشده  
 پیش شهر عقل کلی ایس خواس  
 ایس رہا کن صورت افسانه گیر

اندریں ره سوئے پستی ارتقا  
 لیک کے درگیر دایں در کو دکاں  
 جمله با خرگور ہم تنگ می شوند  
 در کمین ایس سوئے خوراک شادماست  
 گشت پنهان از دو چشم مردمان  
 بر جوانی میرسد صد تیر شیب  
 زانکه در صحرائے گل بود کساد  
 حصن محکم موضع امن و اماں  
 چشمها و گلستاں در گلستاں  
 فیه اشجار و عین حبادیه  
 عقل را بے نورو بے رونق کند  
 ایس نمی داند که روزی ده دهد  
 کور عقل آمد وطن در روستا  
 تا باما ہے عقل او ناید کجا  
 از شیش ده جز اینها چه رود  
 روزگارے باشدش جبل و علی  
 دست در تقلید و حجت در زده  
 چوں خزان چشم بسته در خراس  
 اهل تو در دانه تو گندم دانه گیر

گر بدر رہ نیست ہیں بر می ستان  
ظاہر شکر گیر ارچہ ظاہر کثر بود  
اول ہر آدمی خود صورت است  
اول ہر میوہ جز صورت کے است  
اولاً خرگاہ سازند و خورند  
صورت خنجر گاہ و آن معنی آن ترک  
بہر حق این را رہا کن یک نفس  
خواجہ و پچگال جہازے ساختند  
شادمانہ سوئے صحراراندند  
کز سفر باندہ بخیر و شود  
از سفر بندق شود فرزیں را  
روز روز آفتابے سخت مند  
خوب گشتہ پیش ایشان را ہرست  
تلخ از شیریں لبان خوش میشود  
حفظ از مستوق خرمی شود  
اے بسا از نازینیاں خاکش  
اے بسا حال گشتہ پشت پرش  
گرد آہنگ جمال خود سیاہ  
خواجہ تائب بردو کالے چارینخ

گر بد انسو نیست رہ این سوہراں  
عاقبت ظاہر سوئے باطن رود  
بعد ازاں جاں کو جمال سیرت است  
بعد ازاں لذت کہ معنی و بہت  
ترک را زان پس بہماں آوردند  
معینت ملاح واں صورت چو فلک  
تا آخر خواجہ بجنہاند جبرس  
بر ستوراں جانب دہ تا فتند  
سافر و اکی تغموا برے خوانند  
بے سفر ہامہ کے خوش روشد  
وز سفر یا بید یوسف صدمراد  
شب ز اختر راہ می آموختند  
از نشاط دہ شدہ رہ چو بہشت  
خارا ز گلزار دلکش می شود  
خانہ از ہنجانہ صحرای می شود  
برامید گلزار ماہوش  
از رائے دایرہ روئے خلیش  
تا کہ شب آید بوشد کو ماہ  
زانکہ سر و در دلش کرد تنج

تاجرے دریا خشکی می رود  
 هر کرا با مرده سوداے بود  
 آن دروگر رود آورده بچوب  
 برامید ز ننگ کن اجتهاد  
 ہیں مکن مونس خستے راز خستے  
 انس تو بامادو بابا کجا است  
 انس تو بادایہ و لاله چہ شد  
 انس تو با شیر و پالتاں نماند  
 آن شعاعے بود بردیوار شاں  
 بر هر آبخیزے کہ افتد آن شعاع  
 عشق تو بر هر چہ آن موجود بود  
 چوں زرے ہا اصل رفت و من ماند  
 طبع سیر آمد طلاق او بخواند  
 از زراہد و صفاتش پاکبش  
 کان خوشی در قلبہا عاریتے است  
 زر زر و سے قلب در کان میرود  
 نور از دیوار تا خور میرود  
 زین سپس بستان تو آبل از آسمان  
 معدن دنبہ نہ باشد دام گرگ

آل بھر خانہ شینے می رود  
 برامید ز ننگ سیماے بود  
 برامیدے خدمت مہ رو خوب  
 کو نگردد بعد روزے دو جامد  
 عاریت باشد درو آل مونے  
 گز بجز حق مونسانت را وفات  
 اگر کے شاید بغیر حق عضو  
 نفرت تو از دبیر ستاں نماند  
 جانب خورشید و رفت آن شاں  
 تو براں ہم عاشق آئی اے شجاع  
 آن ز وصف حق چو در اند و بود  
 از زری خویشتن مغلس بماند  
 پشت بروے کرد دست از وفا  
 از جہالت قلب را کم گوے خوش  
 زیر زینیت مایہ بے زینتے است  
 سوئے آن کاں رو تو ہم کاں میرود  
 تو بدال خور و کہ در خور میرود  
 چوں نہ دیدی تو وفا از ناوداں  
 کے شناسد معدن آل گرگ و گرگ

زرگماں بردند بستہ درگرہ  
ہمچنین خنداں ورقصاں می شدند  
چون می دیدند مرغی می پرید  
ہر سیمے کو سوئے وہ می وزید  
ہر کہ می آمد ز وہ او سوئے او  
کہ تو روئے یار مارا دیدہ

می شتا بیدند معرور آں بدہ  
سوئے آں دولاب چرخے میزدند  
جانب وہ صبر جامہ می درید  
گو یار روح رواں می پرورید  
بوسہ می دادند خوش بروی او  
پس تو جان جان مارا دیدہ

یہاں مولانا عقیقہ تقدیر الہی کو ایک قصہ سے ظاہر فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ قرآن میں تو نے اصحاب شہر ضروان کا قصہ تو پڑھا ہی ہے پھر تو تذاہیر میں پھنک کر کیوں رہ گیا ہے اور تقدیر الہی کو کیوں نظر انداز کر دیا ہے ہاں اگر تقدیر کے تابع ہو کر تدبیر بھی کرے تو مضائقہ نہیں تقدیر کی مزاحمت میں تدبیر چھ معنی دار قصہ مذکور کی تفصیل یہ ہے کہ ضروان کے چند مردم آزار آدمیوں نے اس کی کہ فقر کو ان کی روزی سے محروم کریں اور باغ کے سارے پھل منہ اندھیرے اپنے گھر لے آئیں ان چند آدمیوں نے رات بھر اس فریب کی بابت کیٹی کی وہ اس طرح چپکے چپکے باتیں کرتے تھے جیسے اس واقعہ کو خدا سے بھی چھپانا چاہتے ہوں غضب ہے کہ مٹی اور لینے والے کے خلاف کوئی منصوبہ گانٹھے یا ہاتھ دل سے چھپا کر کوئی کام کرے بھلا کہیں ممکن ہے ہرگز نہیں پھر ان کی اس کارروائی کا خدا سے پوشیدہ رہنا کیونکر ممکن تھا وہ تو کہتا ہے افلا یعلم من خلق یعنی ہر چیز کا پیداکرنے والا خدا ہے اب تم بتلاؤ کہ کیا خالق سے مخلوق پوشیدہ ہو سکتی ہے ہرگز نہیں پھر خدا سے کوئی چیز مخفی کیونکر ہو سکتی ہے اور وہ کیسے نہ جانے گا کہ تمہاری دعائیں صدق ہے یا محض ظاہری خوشامد جب کہ وہ صدق اور تلقین کو بھی جانتا ہے جو کیفیات قلبیہ میں سے ہیں تو وہ محض گفتگو کو کیوں نہ جانے گا اور جو اس کو جانتا ہے کہ جو آج سفر کر رہا ہے کل وہ کہاں ہوگا اور کہاں وہ پستی کی طرف اترتا اور کہاں سے

بلندی کی طرف چڑھا تو وہ اُس چلنے والے سے کیسے غافل ہو سکتا ہے وہ تو اس کا متولی اور  
 اُسپر ہر صورت سے قابض ہے اور اُسکی ہر کیفیت اُس کے احاطہ شمار میں ہے پھر اس کے  
 غافل ہونے کے کیا معنی بھلا دیکھو تو سہی یہ جاہل کتے اپنی جہالت اور نابینائی سے اپنے  
 راز خدا سے چھپاتے تھے لیکن وہ نہ چھپا سکے اور خدا نے ان کی اس مشورت کے باعث  
 باغ پر بجلی گرائی اور وہ جل بھنکر خاک سیاہ ہو گیا اور یہ دیکھنے کے دیکھتے رہ گئے بشریہ قہقہہ  
 تو ختم ہوا اب اُس امیر کا قہقہہ سنو کہ وہ گانوں کی طرف کیونکر چلا اور اُسکو اُس کی کیسی نرا  
 ملی تم اپنے گانوں سے غفلت کو دور کرو اور اس مبتلائے رنج و محن کے مفارقت وطن کا  
 قہقہہ سنو کہ اس نے گانوں کے دستہ میں اپنے شہر سے جدا ہو کر کیا کیا مصیبتیں اور  
 تکلیفیں جھیلیں جب تم اُس کے قہقہہ کو کان لگا کر سنو گے تو یہ زکوٰۃ ہوگی جو اس مصیبت  
 زدہ کو دو گے اور تم مریض القلب لوگوں کی غموں کو اور بوجہ لذت جسمانیہ میں مبتلا ہونے  
 کے ان کی ارواح کی غذائے روحانی سے بھوکا ہونے کی مصیبت کو تو ضرور ہی سننا سنیں  
 شخص کے دل کی ایسی مثال ہے جیسے کسی کے گھر میں دھواں گھٹ رہا ہو اور اُس کے  
 رنج کا سن لینا گویا کہ اُس دھویں کے نکلنے کے لیے سوراخ کھول دینا ہے پس تو اس کو  
 سنکر اُس دھویں کے لیے ضرور سوراخ کھول دینا جب تیرا کان اُس کی بات کا رگہ زبے گا  
 تو یہ کڑوا دھواں یعنی رنج اُس کے دل سے کسی قدر کم ہو جاوے گا۔ پھر اس نکلکر اس  
 کی طبیعت ہلکی ہو جاوے گی یہاں تک مبتلائے غم کی مصیبت سننے اور اُس کی غمگساری  
 کرنے کی ترغیب تھی اب ایک دوسرے مضمون کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں  
 کہ جب تجھے غمگساری کی ضرورت معلوم ہوگی تو اب ہم کہتے ہیں کہ اگر تجھے حق سبحانہ کی  
 راہ پر چلنا اور اس تک پہنچنا مقصود ہے تو ہم تجھے محض تیری خیر خواہی کے لیے کہتے ہیں  
 کہ تو ہم دل جہلوں کا غمگسار بن اور ہماری نصیحت سن جو محض مددِ دل اور ہمدردی کی بنا پر  
 ہے اگر تیری خیر خواہی اور تیرے ساتھ ہمدردی مد نظر ہوتی تو ہم کو اُس کے اظہار کی ضرورت  
 نہ تھی کیونکہ اس میں اپنی تعریف کا شائبہ ہے لیکن اس ضرورت نے اس تحدّث بالنعوت  
 پر مجبور کیا تجھے اُس کے ماتے میں ضرور پس و پیش ہوگی لیکن ہم یہ بھی بتائے دیتے



ہیں کہ تردد بہت بڑی چیز ہے یہ جان کی قید چیلنا نہ ہے کہ اُس کو کیسو نہیں اہوئے دیتا  
 اسیں ایک خیال ایک طرف دلو گھینچتا ہے اور دوسرا خیال دوسری طرف اندھرا ایک  
 اس کا مدعی ہوتا ہے کہ صحیح راستہ میں ہوں اور جان کے اندر ایک کی تصویر اور  
 دوسرے کی تخطیہ کی قابلیت ہوتی نہیں پس وہ متحیر ہو کے رہ جاتی ہے اُدھر کی رہتی ہے  
 نہ اُدھر کی پس تم کو اس قید اور چیلنا نہ میں ہرگز نہ بھنسا چاہیے یاد رکھو کہ تردد راہ حق  
 کی بڑی زبردست گھاٹی ہے اگر آدمی اُس سے پار ہو جائے تو بیڑا پار ہے اور اگر اُس میں  
 پھنس گیا تو گیا گذر اہوار سے وہ لوگ بڑے مزہ میں ہیں جن کے پاؤں اس بیڑی سے  
 آزاد ہیں یہ لوگ بے تردد اور بلا کسی کشمکش کے راہ حق پر چلتے ہیں پس اگر تجھے راہ حق معلوم  
 نہیں ہے اس لیے تو تحقیقی طور پر اسپر نہیں چل سکتا اور اپنی تحقیق سے خیال مزاحم کا خطبہ  
 کر کے تردد سے نہیں نجات پا سکتا تو کچھ دنوں کے لیے ایسے لوگوں کی تقلید کر جو محض بے  
 تردد ہیں اور اُن کے نقش قدم پر چل یہ نقش قدم تیرے لیے بمنزلہ ہرن کے نقش قدم  
 کے ہے جو نافہ مطلوب تک پہنچانا ہے پس تو اُس نقش قدم کو بچر ملے اور بے ٹھنکے چلا چل  
 انشاء اللہ ایک دن مطلوب حقیقی تک پہنچ جائے گا۔ اُس وقت کو تجھے اسپر چلنا ناگوار ہو گا  
 اور تو اس کو بمنزلہ آگ پر چلنے کے سمجھ گا لیکن اگر تو اُس آگ پر چلنا گوارا کر لے گا تو ہم  
 تجھے بشارت دیتے ہیں کہ اسی روش کی بدولت ایک روز تو واج نور اور اُس مقام حالی  
 پر پہنچ جائے گا جو نور سے لبریز ہے اور جس وقت تو نے خطاب حق لا تعف عن لیا اس وقت  
 تجھے نہ دریا سے خوف ہو گا نہ موج سے نہ جھاگ سے غرض نفس الامری میں تیرے لیے  
 کوئی خطرہ نہ ہو گا اب ہم یہ بھی بتلائے دیتے ہیں کہ یہ خطاب کب ہو تا ہے اور آدمی  
 اُس کو کیسے سننا چاہیے یاد رکھ کہ یہ خطاب اُس وقت ہوتا ہے جب کہ حق سبحانہ کا خوف  
 دل میں پیدا ہو جاتا ہے اور اُس کے سننے سے مراد ہے اس خوف سے اس خطاب  
 منوی پر استدلال کرنا اور وجہ استدلال یہ ہے کہ یہ خوف مثل طین کے ہے اور  
 بے خونی بمنزلہ روٹی کے اور ایک کریم کا طبق عطا کرنا دلیل ہے روٹی عطا کرنے کی  
 لہذا حق سبحانہ کا تم کو اپنا خوف عطا کرنا دلیل ہے تمام مہالک سے بے خونی عطا کرنے

کی اس لیے کہ خوف ممالک تو اس کے لیے ہے جس کو خدا کا خوف نہیں اور خون کے گھونٹ تو اس کو پینے پڑیں گے جو یہاں طلب حق میں تگ و دو نہیں کرتا اور جس کو خدا کا خوف ہے اور جو طلب میں ساعی ہے اس کو کیا خوف چنانچہ حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ الذین یحشون ربہم بالغیب لہم مغفرۃ و اجر کبیر اچھا اس ضمنی گفتگو کو چھوڑ دو اور قریب سنو وہ امیر کام میں مشغول ہوا اور سفر کی تیاری کی اور اس نے گالوں کی جانب بہت جلد روانہ ہوئے کا پختہ ارادہ کر لیا اس کے گھر کے لوگوں اور بال بچوں نے بھی سفر کی تیاری کی اور ان کا ارادہ بھی پختہ ہو گیا اور یہ سب خوش تھے اور گالوں جانے کی بدیں خیال جلدی کر رہے تھے کہ اس خوشخبری دینے والے دیہاتی کے گالوں سے ہر قسم کا نفع اٹھائیں گے اور سمجھتے تھے کہ جہاں ہم جا رہے ہیں وہاں ہمارے لیے عمدہ چراگاہ ہے اسیں خوب کھائیں پئیں گے اور خوب کھیلیں گے کیونکہ ہمارا یار عدہاں ہے وہ بڑا کسادہ دست اور ذل لکی کا آدمی ہے اور جس نے ہم کو بہت آرزوں سے بلایا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ہمارے لیے سخاوت کا درخت بو یا ہے تاکہ ہم اس سے یہاں تک متنعم ہوں کہ گالوں سے آئندہ جاڑے تک کا سامان شہر میں لے آئیں گے بلکہ وہ تو باغ ہی کو ہماری راہ پر قربان کر دے گا اور وہاں پہونچنے کی خوشی میں ہمارے حوالہ کر دے گا اور اپنے دل میں ہم کو جگہ دے گا یا ر و جلدی چلو کہ یہ نفع جلدی حاصل ہو وہ تو یہ خیال خام پکا کر خوش ہو رہے تھے اور عقل اندر سے کہہ رہی تھی کہ بس یاد نہ اتر اؤ اس نفع پر لات مارو اور حق سبحانہ کے منافع سے منفع ہو کہ حقیقی منافع وہی نہیں حق سبحانہ دنیوی منفعتوں پر اترانے والوں کو پسند نہیں کرتے ہاں جو نعمتیں حق سبحانہ نے تم کو عطا کی ہیں یا آئندہ عطا کریں ان پر اعتدال کے ساتھ خوش ہو اعتدال کی اس لیے ضرورت ہے کہ ہر نعمت کے اندر ایک فر کا پہلو بھی ہوتا ہے وہ یہ کہ وہ تم کو اپنے اثر مشغول کر کے حق سبحانہ سے غافل کر سکتی ہے لہذا اس پہلو کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے اور فرحت محضہ میں مصروف نہ ہونا چاہیے اس سے معلوم ہوا کہ وہ حق سبحانہ ہی میں جن کے لئے ہر فرحت محضہ ہونی چاہیے اند کوئی ایسی شے نہیں۔ لہذا کامل خوشی تم کو اسی کے

ملنے کی ہوتی چاہیے اور کسی کے ملنے پر فرحت تمام نہ ہونی چاہیے۔ اس لئے کہ وہ بہار  
 کے مشابہ ہے اور دیگر اشیا مانند خزاں کے اُس سے طرح طرح کے نعمات منافع  
 اور خوشیاں حاصل ہوتی ہیں اور اوروں سے رنج و غم ضرور نقصان۔ اس کے علاوہ  
 جتنی چیزیں ہیں خواہ بادشاہت اور تخت و تاج ہی کیوں نہ ہو سب فریہ امتحان ہیں اور ان  
 سے حق سبحانہ کو بندوں کی آزمائش اور ان کی استعداد غیبیہ کا اظہار مقصود ہوتا ہے کہ  
 جسے زیادہ محبت کرتا ہے یا ان چیزوں سے لہذا کوئی چیز بھی خوشی کے قابل نہیں پس  
 اگر حق سبحانہ کا غم محبت نصیب ہو تو وہ خوش ہونے کی چیز ہے کیونکہ اور سب غم  
 مار ڈالنے والے ہیں لیکن غم غالب بقا ہے اور اس سے حیات ابدی اور فرحت  
 سرمدی حاصل ہوتی ہے تم کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ غم حیات ابدی و فرحت سرمدی کا سبب  
 کیونکر ہو سکتا ہے لیکن تم کو یقین کرنا چاہیے کہ واقعی یہاں کی یہی حالت ہے۔ اور یہاں  
 پستی ہی میں بندی ہے تم جتنے پست ہو گئے اتنے ہی اوپر جاؤ گے یاد رکھو کہ تمہارا مطلق  
 رنج ایک کان زر ہے اور اُس کا ایک حرف ایک حسرتانہ لیکن اُس کو مہی سمجھ سکتا ہے  
 جس نے آزمایا ہو اور تم جو لونڈوں کی طرح نا تجربہ کار ناقص العقل اور مبتلائے لہو لب  
 ہو تمہارے دل کو یہ بات نہ ملے گی کیونکہ تمہاری حالت تو بالکل بچوں کی سی ہے جس طرح  
 بچوں کی حالت ہوتی ہے کہ جہاں انھوں نے کھیل کا نام سنا اور گورخر کی طرح دوڑ پڑو  
 یوں ہی تم بھی خیالی خوشی کے لئے دوڑے چلے جا رہے ہو لیکن ہم تمہیں تنہہ کرتے ہیں اور  
 کہتے ہیں کہ اسے اندھے گدھو کہہ رہے جا رہے ہو وہاں بہت سے جال لگے ہوئے اند  
 اس طرف بہت سے خون آشام چھپے ہوئے ہیں لوگو وہ نہ ہلاک ہو جاؤ گے آگے فرماتے  
 ہیں کہ لوگوں کی غفلت کی وجہ یہ ہے کہ تیرا حادث تو چل رہے ہیں لیکن کمان قضا لوگوں  
 کی نظروں سے مخفی ہے اس لئے وہ ان کو خاطر میں نہیں لاتے اور یہ نہیں سمجھتے کہ یہ  
 کسی قادر اعلا تیرا لگن کے چلائے ہوئے ہیں تیرا حادث کے چلنے اور کمان کے مخفی  
 ہونے کی ایسی مثال ہے جیسے بڑھاپے کے تیر جوانی پر چلتے ہیں کہ یہاں بھی تیر چل  
 رہے ہیں اور کمان مخفی ہے دیکھو دن بدن قوی کے اندر احتمال آتا جاتا ہے اعضا

کمزور ہونے جاتے ہیں صحت کے اندر نقصان آتا جانا ہے اور یہ تمام آثار نہیں بڑھاپے کے لیکن بڑھاپا ابھی ظاہر نہیں جیب یہ معلوم ہو چکا نواب نیکو صحرائے گل کے سفر کو چھوڑنا چاہیے اور صحرائے دل کے سفر میں مشغول ہونا چاہیے اور اس کی صفائی میں مشغول ملے کر ناچا ہیے کیونکہ صحرائے گل سے مشکل حل نہ ہوگی لوگو تمہیں دلی حقیقت معلوم نہیں یہ وہ مبتی ہے جہاں کوئی خطر نہیں اور ایک مضبوط قلعہ اور نہایت امن و امان کی جگہ ہے ہیں اسے گانوں کے باغ کے طالبو یہ شاداب بارغ جواہل اللہ کو ملا ہے چٹھائے معرفت کا معدن اور گہما سے رنگارنگ حقائق و معارف سے پھٹا پڑتا ہے تم اس کی سیر کو آؤ اس واردات غیبیہ کے استعمار قائم ہیں اور فیوض ربانی کے چشنے جاری ہیں گانوں جا کر کیا لوگے گانوں جانے میں علاوہ اور نقصانات کے ایک نقصان یہ بھی ہے کہ اس میں جا کر آدمی احمق ہو جاتا ہے نہ اس کی عقل میں نور رہتا ہے نہ رونق تم گانوں اس لیے جاتے ہو کہ گانوں کو روزی دینے والا سمجھتے ہو لیکن تم یہ نہیں سمجھتے کہ روزی دینے والا رزاق عالم ہے پس تم جانے کے ارادہ کو فرخ کرو اور گانوں کے باغ کو چھوڑو اور گلشن قلب اہل اللہ کی طرف آؤ دیکھو وہاں جا کر تمہاری ہی سہی عقل بھی جاتی رہے گی کیونکہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جو گانوں میں رہتا ہے اس کی عقل ماری جاتی ہے وہ کوڑ مزور اور کوڑن ہو جاتا ہے جو شخص ایک دن گانوں میں رہ لیتا ہے ایک مہینے تک اس کی عقل ٹھکانے نہیں ہوتی بلکہ ایک مہینہ تک حماقت اس کے اندر موجود رہتی ہے بات ہے بھی یہی کہ کو دن بین و حماقت کے سوا گانوں کے گھاس پات سے اور کوئی بات چل ہی کیا سکتی اور جو شخص ایک مہینہ تک گانوں میں رہتا ہے اس کی جمالت و کوری ایک عرصہ دراز تک باقی رہتی ہے تم جانتے ہو کہ اس گفتگو سے ہمارا اصلی مقصد کیا ہے وہ یہ ہے کہ مشائخ و دو قسم کے ہیں بعض مشابہ ہیں گانوں کے اور بعض مشابہ ہیں شہر سے جو گانوں سے مشابہ ہیں وہ مشائخ ہیں جو قال تو رکھتے ہیں مگر حال نہیں رکھتے وہ محض علوم و معارف کو استنباطی طور پر جانتے ہیں مگر واصل نہیں ہیں لہذا وہ بمنزلہ مقلد کے ہیں ایسے لوگوں سے سالکین کو بچنا چاہیے کیونکہ جو مشائخ

محقق اور صاحب عقل کلی مشابہ بشر ہیں اُن کی عقل کل کے سامنے ان ناقصین کے حواس ایسے ہی ہیں جیسے گدھوں کی آنکھیں باندھ کر گدھا چلی میں جوت دیا جاوے پس جسطرح وہ الکل بچو چلتے ہیں بونہی یہ بھی چلتے ہیں وہاں بصارت بصاریاں بصیرت نہیں اس کے بعد فرماتے ہیں کہ اچھا میاں اگر یہ دقائق تیری سمجھ میں نہیں آئے اور حقیقت تک تیری رسائی نہیں تو بے ہم صورت قصہ ہی تجھے سناتے ہیں تو ان موتیوں کو چھوڑ اور گہیوں کے دانے لے اگر موتیوں تک تیری رسائی نہیں نہ سہی ہم تجھے گہیوں ہی کے دانے دیتے ہیں وہی لے اور اگر تو حقیقت کی طرف نہیں چلنا نہ سہی صورت ہی کی طرف چل اور ظاہر افسانہ ہی سن ظاہر اگر چہ فی نفسہ ٹھیک نہیں لیکن اس حیثیت سے وہ بھی اچھا ہے کہ مفضی الی الباطن ہے اور اول ظاہر ہوتا ہے اُس کے بعد باطن اور حقیقت معنی حاصل ہوتے ہیں مثلاً آدمی اولاً ایک گوشت کا تو تھڑا اور صورت تھا مگر اُس کے بعد اُس میں جان پڑ گئی جو ہال میرت ہے نیز ہر میوہ اولاً صورت ہوتا ہی اس کے بعد اُس میں مزہ پیدا ہوتا ہے جو اسکا معنی اور حقیقت ہے علی ہذا اولاً خیمہ قائم کرتے ہیں اُس کے بعد کسی بڑے شخص مثلاً ترک کو اس میں مہمان رکھتے ہیں پس خیمہ جو کہ اول تھا صورت ہے اور ترک جو بعد ہے وہ اُسکا معنی اور مقصد نیز معنی ایسے ہیں جیسے ملاح اور صورت ایسی ہے جیسے کشتی پس جس طرح ملاح بحیثیت ملاح ہونی کے بغیر کشتی کے نہیں ہو سکتا یوں ہی معنی بدون صورت کے نہیں ہو سکتے اور جسطرح اولاً کشتی ہوتی ہے پھر ملاح یوں ہی اول صورت ہوتی ہے پھر معنی لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ صورت میں انقضاء الی المعنی کی وجہ سے آتا ہے پس اگر کہیں صورت ہی مقصود ہو اور وصول الی المعنی مد نظر نہ ہو تو اُس میں کوئی خوبی نہیں اب سامع گھر اگر کہتا ہے کہ خدا کے لئے تھوڑی دیر کے لئے بیان خفائی کو چھوڑے اور امیر کے گدھے کو گھنٹی بجانے دیجئے یعنی وہ بیچارہ تیار کھڑا ہے لیکن چل نہیں سکتا ذرا چلائیے بھی تو سہی کہ چلنے میں گھنٹی بچے پس مولانا خطاب کی درخواست کو منظور فرما کر فرماتے ہیں کہ اچھا سنو امیر اور اُس کے بال بچے تیار ہی کر کے اور گھوڑوں پر سوار ہو کر گانوں کی جانب

روانہ ہو گئے وہ خوش خوش جنگل کی جانب گھوڑے بڑھاتے جاتے تھے اور سافرا  
کے تختہ ایسی سفر کردار کہ دولت لولو کیتے جاتے تھے اور سفر کے فضائل بیان کرتے تھے  
کہ سفر ہی سے آدمی کبیر و بادشاہ اور دولتمند ہوتا ہے اور ہر دن سفر کے چاند خوش ہو  
اور مکمل نہیں بنتا سفر سے پیادہ طریح فرزند بن جاتا ہے اور سفر ہی سے یوسف  
علیہ السلام کو سیکڑوں مرویں حاصل ہوئیں ان خیالات کی بنا پر وہ سفر کر رہے تھے  
اور دن بھر دھوپ میں اپنا منہ جلاتے تھے اور رات کو ستاروں کی رہنمائی پر چلتے تھے  
وہ براستہ اُن کی نظر میں خوش نما ہو گیا تھا اور گانوں پہونچنے کی خوشی میں وہ رستہ  
باوجود مکروہ ہونے کے بہشت کی طرح مرغوب ہو گیا تھا اور ایک مکروہ شے کا مرغوب  
ہو جانا کچھ مستبعد نہیں کیونکہ شیریں لبوں کے منہ سے جو ناگوار بات نکلتی ہے یا اور کوئی  
کڑوی شے اُن سے حاصل ہوتی ہے وہ پسندیدہ ہو جاتی ہے گزار کی بدولت ظاہر بھی  
پسندیدہ ہو جاتا ہے موشوق اگر غفل دے تو وہ چھوہارے کے مانند لذیذ ہو جاتا ہے  
بیوی اگر ساتھ ہو تو جنگل گھر بن جاتا ہے ارے دیکھو بہت سے نازنین اور نازک بدن  
اپنی گلزار اور ماہوش محبوبہ کے لیے فوشی سے مصائب بھیلے ہیں اور بہت سے  
حماوں کی بیٹھ اپنی سرود لہر کی بدولت زخمی ہو جاتی ہے لوہار نے محض اس لیے کہ رات  
کو اگر اپنی چاند سی کا منہ چومے گا اپنے حسن و جمال کو بر باد کر کے دھنکیں سے اپنا منہ  
کا لاکر لیا ہے ایک شخص اپنے کو دوکان کا پابند کر دیتا ہے اور وہاں سے ہل نہیں  
سکتا کیوں محض اس لیے کہ ایک سرود قد بیوی نے اُس کے دل میں جگہ کر رکھی ہے  
ایک تاجر زمین کا گز بن گیا ہے اور تری و شکی کو رو نہ ڈالا ہے یہ سفر وہ ایک خانہ  
نشین بیوی کی محبت میں کر رہا ہے غرض کہ ان واقعات سے ثابت ہو گیا کہ کسی مطلوب  
کی تحصیل کے لیے ناگوار شے کا گوارا اور مکروہ کا مرغوب ہو جانا کچھ بعید نہیں اب تم اس  
سے ایک اور بھی نتیجہ نکالو وہ یہ کہ جس کو کسی بیجان شے سے تعلق ہے وہ کسی زندہ مانا  
کے لیے مثلاً بڑھئی جو کڑھی کی کستی میں معروف ہے وہ اس لیے کہ اس کے ذریعہ  
سے ایک دلکش مرد کی خدمت کرے گا جب یہ معلوم ہو گیا تو اب تم کو سمجھنا چاہیے کہ

حقیقی زندہ حق سبحانہ کے سوا کوئی نہیں اُس کے سوا جتنے زندہ ہیں وہ زندہ نہیں بلکہ زندہ نام ہیں پس ہر شخص کو اُسی کے دھال کے لیے اور اسی کی خدمت و اطاعت کے لیے جدوجہد کرنی چاہیے کیونکہ اور تو چند روز کے بعد مردہ ہو جائیگا مگر وہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ لہذا حق سبحانہ کے سوا کوئی چیز بھی دل لگانے کے قابل نہیں پس تم اپنی پست ہمتی سے کسی ذلیل کو مونس نہ بناؤ اس لیے کہ اس کی مونس صرف چند روزہ ہے بلکہ حق سبحانہ سے دل لگاؤ جس کی مونس ابدی ہے دیکھو سب سے زیادہ ماں باپ تمہارے مونس تھے اور سب سے بڑھ کر تم کو اُن سے اُنس تھا لیکن بتاؤ کہ اگر خدا کے سوا کسی اور کے ساتھ بھی اُنس قائم رہ سکتا ہے تو وہ تمہارا انس آج کہاں ہے نیز اگر کوئی خدا کے سوا بھی دائمی طور پر معین و مددگار بن سکتا ہے تو بتاؤ تمہاری مددگار دایہ اور غلام کہاں ہیں اور ان کے ساتھ جو تم کو اُنس تھا وہ کہاں ہے پس معلوم ہوا کہ حق کے سوا کسی کے ساتھ انس قائم نہیں رہ سکتا علیٰ ہذا القیاس فقرت کی بھی یہی حالت ہے مثلاً شیر و بستان سے تم کو کس درجہ انس تھا لیکن آج نہیں اور مکتب سے تم کو کس بلا کی نفرت تھی مگر اب نہیں اب اُنس کی وجہ پر غور کرو کہ تم کو اُنس کیوں ہوا تھا اور کیوں زائل ہو گیا اصل وجہ یہ ہے کہ مصنوعات کی مثال ایسی ہے جیسے دیوار اور حق سبحانہ کی مثال ایسی ہے جیسے خورشید اور یہ مثال محض تقریب کے لیے ہے ولہ المثل الاعلیٰ پس جس طرح دیوار کی روشنی آفتاب کا پرتو ہوتی ہے اور بالآخر آفتاب کی طرف منجذب ہو جاتی ہے یونہی مصنوعات کے کمالات کمالات حق سبحانہ کا ظل ہیں اور ایک لذت اپنی اصل کی طرف راجع ہو جاتے ہیں پس تمہاری مونس اشیاء کے کمالات بھی ظل و پرتو کمالات حق سبحانہ تھے ان کی بنا پر تم کو اُنس ہوا تھا اور بعد کو وہ حق سبحانہ کی طرف راجع ہو گئے تو اُنس بھی جاتا ہر غرض میں چیز سے ملگو محبت ہوتی ہے اُنس کا نشا وہی پرتو ہے جب وہ پرتو کسی شے پر پڑتا ہے تو تم آپسرا مشتق ہو جاتے ہو اور جس موجود سے تم کو مشتق ہو تا ہے وہ کمال حق سبحانہ کے پرتو سے مثل طبع کی ہوئی شے کے ہوتی ہے اور جب وہ پرتو اور طبع اپنی اصل

کی طرف راج ہو جاتا ہے اور وہ خالص تا نبارہ جاتی ہے اور اپنی ملح سے خالی ہو جاتی ہے تو اس وقت اُس سے تمہارا بیج بھر جاتا ہے اور تم اُس کو دھتا بتاتے ہو اور اُس سے منہ پھیر لیتے اور دست بردار ہو جاتے ہو پس اس بنا پر تمہارا فرض یہ ہے کہ اُس کے ملح کی ہوئی صفات سے تعلق منقطع کر دو اور جمالت سے کھوٹے کو کھرا نہ کہو اس لیے کہ اُن کھوٹوں کے اندر جو کھرا پن ہے وہ چند روزہ ہے اور اُس کی زینت کے تحت میں انتہائی بھدا پن چھپا ہوا ہے اور یہ جو ملح ہے یہ بھی قائم نہ رہے گا بلکہ ایک روز اپنی اصل کی طرف راج ہو جائیگا اس لیے تم کو بھی اُس اصل کی طرف متوجہ ہونا چاہیے جس کی طرف وہ راج ہوتا ہے یاد رکھو کہ یہ نور اس دیوار پر قائم نہ رہے گا بلکہ اپنی اصل یعنی آفتاب حقیقی کی طرف راج ہو گا ایسی حالت میں تمہارا فرض یہ ہے کہ تم بھی خورشید ہی کی طرف متوجہ ہو کیونکہ مناسب یہی ہے اور دیوار پر عاشق ہو جانا بالکل نامناسب اور نازیبا ہے اس کے بعد ہم دوسرے عنوان سے تم کو سمجھاتے ہیں دیکھو مخلوق میں جو کمالات ہیں اُن کی مثال پر نالے کے پانی کی سی ہے اور حق سبحانہ کے کمالات کی مثال آب بارش کی سی ہیں جب تم یہ دیکھتے ہو کہ ہر نالہ ہماری ضرورت کو پورا نہیں کر سکتا کیونکہ وہ خود محتاج ہے بارش کا تو تم کو آسمان سے پانی لینا چاہیے یعنی کمالات حق سبحانہ کو اختیار کرنا چاہیے یاد رکھو کہ جب بھڑیلوں کو بچانے کے لیے حال لگایا جاتا ہے تو آسمین ایک دنبہ باندھ دیا جاتا ہے تاکہ وہ اُس کو دیکھ کر آسمین پھنس جاوے لیکن وہ دنبہ کی اصلی جگہ نہیں ہوتی۔ لیکن بھڑیا تو اسکو سمجھتا نہیں اور اس کے لالچ میں پھنس جاتا ہے یونہی کمالات مخلوق اپنی اصلی جگہ نہیں ہیں بلکہ وہ عارضی اور ذریعہ امتحان ہیں لیکن لوگ اس راز کو نہیں سمجھتے اور اُن پر فریفتہ ہو کر دام شیطانی میں پھنس جاتے ہیں جب یہ سن چکے تو اب اصل قصہ سنو وہ بیوقوف گائوں کی طرف جارہے تھے اور حصول منافع کو اتنا ہی یقینی سمجھتے تھے جیسا کہ اشرفیاں گرہ میں بندھی ہوئی ہیں اور اس بنا پر ان کا حصول یقینی ہے غرض وہ اسی طرح خوش خوش اور شادان و فرحان جارہے تھے اور اُس رہٹ کی طرح چوکھار ہے تھے ان کی بیباکی کی یہ حالت



تھی کہ جب کوئی پرندہ گانوں کی طرف اڑتا تھا تو بقیاب ہو کر کپڑے پھاڑ لیتے تھے اور کہتے تھے کہ کسی طرح ہم اُس سے پہلے پہنچ جائیں اور اس قدر شغف بڑھا ہو ا تھا کہ گانوں کی طرف سے آنے والی صبا سے ان کی جان میں جان آتی تھی اور جو شخص گانوں کی طرف سے آتا ہوا ملتا تو فرط محبت سے اُس کی پیشانی پر بوسہ دیتے اور کہتے کہ تو نے ہمارے یار کو دیکھا ہے تو گویا کہ ہماری جان کی جان کو دیکھا ہے۔

## شرح شبیری

قصہ اصحاب ضروان کا اور ان کے اس حیلہ کرنے کا کہ فقیروں کو بے دئے ہوئے میوے توڑ لایس

قصہ اصحاب ضروان خواندہ پس چہ را در حیلہ جوئی ماندہ  
یعنی اصحاب ضروان کا قصہ تم نے (قرآن میں) پڑھا ہے پھر حیلہ جوئی کے اندر کیوں رہے ہوئے ہو ضروان ایک گانوں کا نام ہے یمن میں اُن کا قصہ قرآن شریف میں موجود ہے اور وہ یہ ہے کہ ایک شخص تھا وہ اپنے باغ میں سے فقرا کو بھیجے دیا کرتا تھا اور زیادہ حصہ ان ہی لوگوں کو دیتا تھا جب وہ مر گیا تو اُس کی اولاد نے اُس کو نو سہما مگر چونکہ ایک عادت پڑ رہی تھی تو سمجھ کہ اگر صبح کو توڑنے کے واسطے گئے تو فقرا جمع ہو جاویں گے اس لئے خوب سیر سے توڑنے چلے تاکہ سویرے ہی لا کر گھر میں بھر لیں چونکہ رات سے قصد تھا اور حق تعالیٰ کو علم تھا ہی لہذا رات کو ایک بجلی آئی اور بارغ جلک غاک سیاہ ہو گیا تو دیکھو انھوں نے مقابلہ انتہیر کا کرنا چاہا تھا مگر اُس کے سامنے عاجز رہے اور سارا مال کچھ بیٹھے اس قصہ کو مولا نا فرماتے ہیں کہ  
جیلہ می کردند کردم میش چند کہ برند از روزے درویش چند

یعنی چند کچھ جیسے ڈنگ والے لوگ حیلہ کر رہے تھے تاکہ چند رویشوں کی روزی لیا جائے  
شب ہمہ شب می سگا لید ندر روئے در رو کردہ چندین عمر و کچھ  
یعنی رات کو ساری رات وہ مکر سوچ رہے تھے کئی ایک عمر و کچھ منہ سے منہ  
ملائے ہوئے یعنی آہستہ آہستہ۔

خفیہ میگفتند سر ہا آل بدال تانا بید کہ خدا در یا بد آں  
یعنی وہ لوگ خفیہ اسرار بیان کر رہے تھے (گویا کہ یہ سمجھتے تھے) کہ کہیں خدا نہ سن  
لے یعنی اُن کی حالت ایسی تھی کہ گویا کہ وہ سمجھ رہے تھے اُن کی ایسی مثال  
تھی جیسے کہ۔

با گل اندا نیدہ اسگا لید رگل دست کارے میکند پنہاں نزل  
یعنی مٹی گوندھنے والے کے ساتھ مٹی (اور مخالف) سوچے یا ہاتھ کوئی کام دل سے  
پوشیدہ کر کے کرنا چاہے تو یہ کسی طرح نہیں ہو سکتا اسی طرح اُن کے یہ اسرار  
حق تعالیٰ سے پوشیدہ نہ رہتے تھے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

کیف لا یعلم ہواک من خلق ان فی نجواک و صدقا ام یلق  
یعنی جس نے کہ تجھے پیدا کیا ہے وہ تیری خواہشوں کو کس طرح نہ جان لے گا کہ آیا تیری  
سرگوشی میں صدق ہے یا کذب ہے۔

کیف یغفل عن طعین دغلا من یعاین این ضواہ غذا  
یعنی مسافر خوش سے وہ شخص کس طرح غافل ہو سکتا ہے کہ اُس کے ٹھکانے کو  
آج ہی دیکھ رہا ہے کہ کل کہاں ہے مطلب یہ کہ جبکہ مسافر کے سفر اور قیام گاہ  
سے سب سے پہلے ہی خبر ہے وہ بھلا اُس سے غافل ہو سکتا ہے ہرگز نہیں وہ تو  
اس کی ساری نشست و برخاست سے واقف ہو گا تو اسی طرح حق تعالیٰ ہماری ساری  
باتوں سے واقف ہیں اُن سے پوشیدہ ہو کر کہاں جاوین گے

ایما قد ہبطا و صعدا قد قولاہ و ااصلی عدا  
یعنی وہ مسافر جہاں اُترتا ہے اور جہاں چڑھتا ہے وہ خبردار اُس کے پیچھے ہے

اور اُس کے تمام حالات کو احصا کئے ہوئے ہوتا ہے۔

خفیہ می کردندا سرار از خدا آں سگاں جاہل از جہل و علی  
یعنی وہ کہتے جاہل اپنے جہل اور اندھے پن کی وجہ سے اسرار کو حق تعالیٰ سے پٹیدہ  
کرتے تھے یعنی اُن کی ظاہر حالت سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ مگر آخر کار نتیجہ یہ ہوا کہ  
وہ قضا و قدر پر غالب نہ آ سکے بلکہ وہی غالب رہی اس قیقتہ کو ہمیں ختم کر کے  
آگے پھر خواجہ صاحب کی خبر لیتا جاتی ہے فرماتے ہیں کہ

گوش کن اکتوں حدیث خواجہ کو سوئے وہ چوشت و دیدار و جزا  
یعنی اب ذرا خواجہ کی بات سنو کہ وہ گانوں میں کس طرح گیا اُس نے کس طرح بدلایا  
گوش را اکتوں مغفلت یا کن استملع ہجر آں غمناک کن  
یعنی کان کو اب غفلت سے پاک کر کے اُس غمناک کی مصیبت کو سنو

تا چھا دیدار بلا و از غمنا در رہ وہ چوں شد از شہر او جدا  
یعنی تاکہ (معلوم ہو کہ) اس نے کیا کیا بلا اور مصیبت گانوں کے رستہ میں دیکھی جب کہ  
وہ شہر سے جدا ہوا آگے فرماتے ہیں کہ ہم جو تم کو اُس کے سننے کی ترغیب دے رہے  
ہیں یہ فضول نہیں ہے بلکہ اس کے اندر بھی فائدہ اور ثواب ہیں اس لیے کہ جب تم  
غمگین کی داستان سنو گے تو اُس میں یہ فائدہ ہوگا کہ اُس کا دل ہلکا ہو جاوے گا اور  
وہ تنگی اُس کے قلب دور ہو جاوے گی تو اُس میں ایک تو لطیف قلب مومن ہے دوسرے  
یہ فائدہ ہے کہ اگر اس غم کے زائل ہونے سے اُس کا قلب بنشاش ہوا اور اُس کی وجہ سے  
اس کو مشغولی کمت ہو گئی تو چونکہ اُس کے سبب تم بنے ہو لہذا ماحور ہو گے لہذا ضرور ہے  
کہ غمگین کی بات کو غور سے سنو آگے مولانا تھوڑی دود تک اسی مضمون کو

بیان فرماتے ہیں کہ  
تا باز گاتے داں کہ غمگین را ہی گوش را چوں پیش دستا نش نہی  
یعنی تم جو غمگین کی داستان پر کان رکھ رہے ہو اور فتن رہے ہو اُس کو یوں  
سمجھو کہ زکوٰۃ دے رہے ہو۔

بشنوی عنہما کے رجحوران دل فاقہ جان شریف از آب و گل  
یعنی رجحور دلوں کے غم کو سنجھن کی جان شریف کو آب و گل سے فاقہ ہے یعنی اُن کو  
جو اس آب و گل میں پھنسنے کی وجہ سے اور تردوات میں ابتلا کی وجہ سے جان شریف  
کی اصل غذا نہیں مٹی اس لئے وہ رجحور ہیں تو تم سے اگر وہ بیان کریں اُن کی بات سکو  
کہ وہ اُس سے سبک دل ہو جاویں گے اور پھر مشغول بختی ہوں گے تو تم اُس کے سبب  
ہو گے اور ماجور ہو گے اُن کی یہ حالت ہے کہ

خانہ پر دود دار دیر فتنے مرورا بکشا ز اصغار ورنے  
یعنی ایک پیر فن ایک گھر دھوئیں سے بھرا ہوا رکھتا ہے تو تم اُسہیں کان لگانے کا  
ایک روز ن کھو لو مطلب یہ کہ اُس کا قلب جو گھٹ رہا ہے اُس کی ایسی مثال ہے  
جیسے کسی گھر میں دھواں گھٹ رہا ہو تو اگر اُس گھر میں ایک روشندان لگا دیا جاوے  
تو وہ سارا دھواں نکل جاوے اسی طرح اگر تم اُس کی ساری داستان سُن لو گے  
تو ایسا ہو گا گویا کہ تم نے ایک روز ن اُس کے قلب میں لگا دیا اور وہ سارا غبار اُس سے  
نکل گیا سبحان اللہ خوب مثال ہے۔

گوش تو اور اچو راہ دم شود دود تلخ از خانہ او کم شود  
یعنی تمہارا کان اُس کے لئے سانس کا راستہ ہو جاوے گا اور وہ تلخ دھواں اُس  
کے گھر میں سے کم ہو جاوے گا یعنی تمہارا سُن لینا جب کہ روشن دان کی طرح ہے  
تو تمہارا کان اُس کے سانس لینے کا روز ن ہو جاوے گا اور اُس کا قلب بہت ہلکا ہو جاوے گا  
اور پھر وہ مشغول بختی ہو گا تو اسکے سبب بننے کا ثواب تمہیں بھی ملیگا اب آگے شیخ کو خطاب  
کر کے فرماتے ہیں کہ

غمگساری کن تو با ما ای روی گر بسوئے رب اعلیٰ میروی  
یعنی اے میرا ب اگر توحق تعالیٰ کی طرف جا رہا ہے تو ہماری بھی غمگساری کر اور  
ہماری بھی خبر لے۔  
اِس ترد جس زندانے بود کو نہ بگذار د کہ جاں سوئے رد

یعنی یہ تردد ایک جس اور زنداں ہے جو کہ جان کو ایک طرف ہونے نہیں دیتا۔  
 ایں بدیں سوواں بدانسو کشید ہر کسے گوید ہم راہ رشد  
 یعنی ایک اس طرف کو اور دوسرا اس طرف کو کھینچ رہا ہے اور ہر ایک کہہ رہا ہے  
 کہ میں راہ ہدایت ہوں جو نکتہ تو میں تو یہی ہوتا ہے کہ دونوں طرف دل ہوتا ہے اس لیے کہتے ہیں کہ دل  
 ادمر ہوتا ہے نہ ادمر بس بیچ میں دُناواں دُول ہے خبر لو۔

ایں تردد عقبہ راہ جنی است اسے خنک آنرا کہ پالیش مطلقا  
 یعنی یہ تردد راہ حق کی گھائی ہے اور وہ شخص اچھا ہے جسکا پاؤں ان سے چھوٹا ہوا  
 ہے یعنی جس کو کہ ترددات نہیں ہیں اچھا ہے اور اُس کی یہ حالت ہے کہ۔  
 بے ترددی رو دبر راہ راست رہ نمی دانی بجوگا مش کجا

یعنی وہ راہ راست پر بے تردد کے چلا جا رہا ہے تو اگر راہ نہیں جانتا تو اُس کا نشان  
 قدم تلاش کر لے کہ کہاں ہے مطلب یہ کہ جو علاقہ اور ترددات سے چھوٹا ہوا ہے  
 بس وہ سید ہے ناستہ پر بے تکلف چلا جا رہا ہے تو اگر تم کو خود بصیرت نہیں ہے  
 تو اس راست روکا اتباع ہی کرو کہ اسی طرح منزل مقصود تک پہنچ جاؤ گے آگے  
 اس کی ایک مثال ہے کہ۔

گام آہورا بخیر و رومعاف تارسی از گام آہوتا بناف  
 یعنی گام آہو کو بیکر لو اور عافیت کے ساتھ چلے جاؤ تا کہ تم گام آہو سے ناذ تک پہنچ  
 جاؤ مطلب یہ کہ اگر تم کو ناذ کی تلاش ہے اور اُس کے متلاشی ہو تو آہو کے نشان قدم  
 پر چلے جاؤ اسی سے تم کو ناذ مل جاوے گا تو اسی طرح ان حضرات کی اتباع سے تم کو دولت  
 عقبی حاصل ہو جاوے گی

زیں روش براوج انور میری اسے برادر گر برآذ میری  
 یعنی اس چال سے اوج انور تک چلے جاؤ گے اے بھائی اگرچہ آگ پر چل رہا  
 ہو مطلب یہ کہ اگرچہ اس وقت مجاہدہ و ریاضت کرنا گویا آگ پر چلنا ہے مگر اسی سے  
 تم کو اوج انور کی روش حاصل ہو جاوے گی آگے فرماتے ہیں کہ۔

نے کربیا ترسن نے از موج کف چوں شنیدی تو خطاب لا تحف  
یعنی نہ دریا سے ڈرو اور نہ موج و کف سے جب کہ تم فلا تحف کا خطاب سُن لیا ہے  
مطلب یہ کہ جب کہ تم کو حق تعالیٰ کی طرف سے لا تحف کا خطاب ہے تو پھر تم کسی شے سے کیوں  
ڈرتے ہو اور خطاب لا تحف اس طرح ہے کہ ارشاد ہے کہ ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم  
ولا هم یخفون اور جو کہ اولیاء کا دوست ہو اور اُن کا محب ہو وہ بھی اسی میں داخل  
ہے لہذا ہر شخص کو لا تحف کا خطاب ہو گیا لیکن مولانا اس کو اور طرح سے بھی بیان  
فرماتے ہیں کہ

لا تحف دال چونکہ خوفت واجب نان فرستد چوں فرستاد طبع  
یعنی جب کہ حق تعالیٰ خوف دیں تو تم لا تحف جانوں اس لیے کہ جب طباق بھیجا ہے  
تو ردی بھی بھیجے گا مطلب یہ کہ جب تم کو خوف ہو تو سمجھ لو کہ اب خطاب لا تحف ہو رہا ہے  
اس لیے کہ ایسی مثال سمجھو کہ جیسے جب آقا طہین بھیجتا ہے تو ردی بھی دیتا ہے تو جب  
تم کو خوف دیا ہے تو اُس کے اندر خطاب لا تحف بھی ضرور ہے۔

خوف آنکس است کورا خوف نیست غصہ آنکس را کش اینجا طوف نیست  
یعنی خوف تو اس کو ہے (بیاباں) خوف نہیں ہے اور غصہ اُس کے لیے ہے جسکو  
کہ اس جگہ گشتگی نہیں ہے مطلب یہ کہ جس کو دنیا میں خدا کا خوف نہیں ہے  
اس کو آخرت میں خوف ہو گا اور جو کہ یہاں خوف میں ہیں وہ انشاء اللہ وہاں  
خوش اور بے خوف ہوں گے خیر چونکہ اوپر کہا تھا کہ خواجہ کا قصہ بیان کرو تو آگے  
اُن کا قصہ بیان کرتے ہیں اور یہ پنج میں اور مضمون کچھ مناسبات سے آگیا تھا۔

خواجہ کا گانوں کی طرف رہمانی کے لیے روانہ ہونا

خواجہ در کار آمد و تہنیز نخست مرغ عزمش سوئے وہ اشتیاق  
یعنی میاں نے کام شروع کیا اور سامان کیا اور ان کے ارادہ کا جانور گانوں

کی طرف چلا بیسنے خوب شوق میں سامان کر کے جلدی جلدی روانہ ہو گئے۔  
اہل و فرزند اس سفر را ساققتند رخت را بر گاو و عزم انداختند  
یعنی اہل و عیال نے سفر شروع کیا اور اسباب کو قصد کے بیل پر لا دیا یعنی  
اسباب کو سواری میں لا کر روانہ ہو گئے۔

شاد ماناں و شتایاں سوئے وہ کہ برے خوردیم از دہ مرده وہ  
یعنی خوش اور جلدی گانوں کی طرف جا رہے تھے اور بزبان حال کہہ رہے تھے کہ گویا  
ہم نے مرده دینے والے گانوں سے بھل کھا ہی لیا اور کہتے تھے کہ  
مقصد مارا چراگاہ خوش است یار ما آنجا کریم و دلکش است  
یعنی ہمارا منزل مقصود ایک عمدہ چسپراگاہ ہے اور ہمارا دوست کریم اور  
دلکش وہاں موجود ہے۔

باہنرا راں آرزو ما غانمہ است بہر ما غرس کرم بہنہاد است  
یعنی ہزاروں آرزو سے اس نے ہمیں بلایا ہے اور ہمارے لیے کرم کا خت  
اس نے لگا رکھا ہے۔

تا ذخیرہ دہ زمستان دراز الزبر او سوئے شہر آریم باز  
یعنی تاکہ گانوں کی چیزیں جاڑے کے طویل موسم کے لیے اس کے پاس سے  
شہر کی طرف لاویں گے مطلب یہ کہ گانوں سے خوب ذخیرہ لاویں گے مثلاً لکڑی  
گیہوں وغیرہ وغیرہ خوب بھر کر لاویں گے یہ منصوبے سوچتے جا رہے تھے اور  
سوچتے تھے کہ۔

بلکہ باغ ایشار راہ ماکند در میان جان خود ما جاکند  
یعنی بلکہ ہمارے اوپر باغ کو فدا کر دے گا اور اپنی جان میں ہماری جگہ کرے گا  
یعنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھے گا اور کہتے تھے کہ۔

عجلو اصحابنا کے تیجوا عقل میگفت از دروں لا فوجوا  
یعنی اے ہمارے ساتھیو جلدی کرو تاکہ نفع حاصل کرو اور عقل اندر سے کہہ رہی تھی

کہ ذرا اتراؤ مت -

من رباح اللہ کو نوارا بجین ان کو بی لایجب الفرجین  
یعنی حق تعالیٰ کے نفع سے نفع حاصل کرو اس لئے کہ میرا رب اترائے والوں کو دوست  
نہیں رکھتا مگر یہ کہ یہ کیا نفع دنیاوی پر مر رہے ہو حق تعالیٰ کے پاس جو نفع ہے  
اُس کو حاصل کرو۔

افرحوا ہونا بما اناکم کل ائت مشغل الماکم  
یعنی۔ شے کہ تم کو ملی ہے اُس پر اعتدال سے خوش ہو اس لئے کہ ہر آنے والا  
مشغل ہے کہ نہویں تم کو ڈال دیا ہے حدیث میں ہے احب حبیب ہونا ما عسی  
ان یکون بغیضک یوماما و بعض بغیضک ہونا ما عسی ان یکون حبیبک یوماما  
یعنی دوست سے دوستی بھی اعتدال سے کرو شاید کہی دشمن ہو جاوے (تو تمہارے  
اسرار پر مطلع ہو کر زیادہ نقصان دہ ہو سکتا ہے) اور اپنے دشمن سے دشمنی بھی اعتدال  
کے ساتھ کرو شاید وہ کہی دوست ہو جاوے (تو پھر کیا منہ دکھاؤ گے) تو مولانا فرماتا  
ہیں کہ عقل کہہ رہی تھی کہ ذرا فرح اعتدال پر رکھو آپے سے باہر مت ہو جاؤ۔

شاد از دے شومشوار غیر دے کو بہارست و دگر ہا ماہ دے  
یعنی حق تعالیٰ سے خوش ہو اور دوسروں سے خوش مت ہو اس لئے کہ وہ تو  
مثل موسم بہار کے ہیں اور باقی اور سب ماہ خزاں ہیں لہذا حق تعالیٰ سے تعلق پیدا  
کر دو اور اُن کی نما پر خوش ہو۔

ہر چہ غیر دوست استدرج تست گر چہ تخت و ملک تست و تست  
یعنی اس کے سوا اور جو ہے سب تیرے لئے استدرج ہے اگر چہ تیرا تخت و تخت  
اور ملک ہی ہو سب مغفل ہے اور حق تعالیٰ کی طرف سے استدرج اور امتحان ہے  
آگے ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ۔

شاد از غم شو کہ غم دام بقاست اندر میں رہ سوئے پستی از تھا  
یعنی غم سے خوش ہو کیونکہ غم غالب بقا ہے اور اس راہ میں پستی کی طرف عروج



ہے مطلب یہ کہ غیر اللہ سے خوش مت ہو بلکہ اگر غم آوے تو اُس سے خوش ہو کر یہاں کا غم وہاں کے اجر کا موجب ہے اور اگر یہاں پستی اور تواضع اختیار کر دے تو وہاں کا عروج حاصل ہوگا تو دیکھو یہاں پستی میں عروج ہے۔

غم کی گنج است رنج تو چکاں لیک کے درگیر دین کو کواں  
یعنی غم ایک بہت بڑا خزانہ ہے اور تمہارا رنج مثل مدین کے ہے لیکن اس بات کو بچے کیا جانیں یعنی جو نادان ہیں وہ اس بات کو کیا سمجھ سکتے ہیں کہ غم کیا شے ہے ورنہ غم ایک بڑی نعمت ہے کیونکہ اس کا اجر حق تعالیٰ کے یہاں عظیم ہے غم کیے میں تعظیم کے لئے ہے آگے بچوں کی عادت بتاتے ہیں کہ۔

کو دکاں چوں نام بازی بستوند جملہ با خر گور ہم تک می شنوند  
یعنی بچے جب کھیل کا نام سن لیتے ہیں تو سارے گور خر کے برابر دوڑ میں ہو جاتے ہیں یعنی خوب چست و چالاک ہونے میں اسی طرح جو نادان ہیں وہ اس دنیا و سی لذات اور خوشی کو سنکر خوش ہوتے ہیں اور اصل خوشی کی ان کو خبر بھی نہیں آگے فرماتے ہیں کہ۔

اے خرا ماں کو راں سودا است در کمیں این سو خوش شام است  
یعنی اے اندھے چلنے والے اسطرن جال ہیں اور اسطرن کمین میں خون کے پیاسے ہیں مطلب یہ کہ اے حقیقت سے اندھے تو جو خوش خوش جا رہا ہے اور اسطرن سلامتی سمجھے ہوئے ہے ارے اس طرن تو تیرے خون کی پیاسی چیزیں ہیں اسطرن یعنی دنیا کی طرف مت جا اور اس میں مشغول مت ہو۔

تیر پا پڑاں شدہ لیکن کماں گشت پنہاں از دوشیم مرداں  
یعنی تیر تو اڑ رہے ہیں اور کمان پوشیدہ اور غائب ہے اور جوانی پاکسیکڑول تیر بڑھا پے کے پڑ رہے ہیں مطلب یہ کہ دیکھو جوانی پر جو یہ بڑھا پے کا اثر ہے اور روز بروز طاقت کم ہو رہی ہے آخر یہ کیا بات ہے یہ وہی حادثہ ہیں مگر نظر تو اُس پر چاہیئے کہ جس نے ان حادثہ کو پیدا کیا ہے۔

گام در صحرائے دل باید نہاد      زانکہ در صحرائے گل نبود کشاد  
یعنی قدم صحرائے دل میں رکھنا چاہیے اس لیے کہ صحرائے گل میں تو کشادگی نہیں ہے  
یعنی ان ظاہری جنگلوں میں تو فراخی اور کشادگی حقیقی نہیں ہے لہذا انکو ترک کرو اور  
صحرائے دل میں قدم رکھو اور قلب کی سیر کر دیکھو کہ کسی نے خوب کہا ہے کہ سہ ستمست  
اگر ہوسست کشد کہ بسیر سر و سمن در آید      تو ز غنچہ کم نہ دمیدہ در دل کشا بہچن در آید اور  
امیر خسرو فرماتے ہیں کہ سہ  
ما غریباں را تا شائے چمن در گزیت      و اغنائے سینہ ما کمر از گلزار نیست  
اور فرماتے ہیں کہ۔

ایمن آباد است دل سے مردماں      حصن محکم موضع امن و اماں  
یعنی اسے لوگوں کا ایک ایمن آباد ہے (کہ جہاں کچھ خوف ہے ہی نہیں) اور ایک مضبوط  
قلعہ ہے اور اس و اماں کی جگہ ہے اور دل وہ شے ہے کہ۔  
گلشن خرم بکام و دوستان      چشمہا و گلستاں در گلستاں  
یعنی دل ایک عمدہ گلشن موافق مقصد دوستوں کے ہے اور اُس میں چشمے ہیں اور  
گلستاں در گلستاں ہیں یعنی علوم و معارف کے باغ کھل رہے ہیں۔  
بحر الی القلب و مسی یا ساریہ      فیہ اشجار و عین جاریہ  
یعنی اسے (قافلہ) چلنے والے قلب کی طرف متوجہ ہو کہ اُس میں (علوم و معارف کے)  
باغ ہیں اور چشمہ جاریہ ہیں۔

دہ مردہ مرو را احق کند      عقل را بے نور و بے رونق کند  
یعنی گانوں میں مت جاؤ کیونکہ گانوں انسان کو احمق بنا دیتا ہے اور عقل کو بے نور  
اور بے رونق کر دیتا ہے دہ سے مراد اسوار اللہ ہے مطلب یہ کہ لاہر ادھر ماسوا  
اللہ سے دل مت لگاؤ بلکہ بس اُس ایک ہی طرف دل لگائے رکھو اسی میں سب کچھ  
ہے ورنہ اگر اللہ طرف متوجہ ہو جاؤ گے تو عقل بے رونق ہو جاوے گی۔

خواجہ پندار دیکھ روزی دہد      این نمیداند کہ روزی دہد

یعنی میاں جانتے ہیں کہ روزی گانوں دیتا ہے اور یہ نہیں جانتے کہ روزی دینے والا دیتا ہے مطلب یہ کہ میاں کو تو خیال ہے کہ ہمارے باغ ہیں گانوں ہیں زمین ہیں اور ان ہی سے روزی ملتی ہے اور یہ قبر نہیں کہ روزی روزی دینے والا یعنی حق تعالیٰ دیتے ہیں لہذا چاہیے کہ ماسوی اللہ پر بھروسہ اور اعتبار مت کرو بلکہ قول بحق ہونا ضروری ہے۔

قول پیغمبر شتواے مجتنبے کو عقل آمد وطن در روستا  
یعنی اسے برگزیدہ شخص حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا قول سنو کہ (فرمایا کہ) گانوں میں گھر ہونا کوئی عقل ہے اشارہ ہے اُس حدیث کی طرف جو کہ صحاح میں ہے کہ فرمایا ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ من تسكن البادية جفا یعنی جو کوئی جنگل میں رہے وہ سخت دل ہو جاتا ہے اور سخت دل ایک بہت بڑی کوری قلب ہے اور فرماتے ہیں کہ۔

بہر کہ روزی یا شد اندر روستا تاہما سے عقل او نابہر جا  
یعنی جو کوئی ایک دن گانوں میں رہے اُس کی عقل ایک ماہ تک ٹھکانہ پر نہیں آتی  
بہر کہ در روستا کند روزی و شام تاہما سے عقل او نبود تمام  
یعنی جو کوئی گانوں میں ایک صبح و شام گزارے اُس کی عقل ایک ماہ تک پوری نہیں ہوتی۔

تاہما سے احمقی یا او بود از حشیش دہ جز اینہا چہ رود  
یعنی احمقی ایک ماہ تک اُس کے ہمراہ رہتی ہے اور وہ گانوں کے گھاس میں سوائے اس کے اور کیا لے گا۔ مطلب یہ کہ وہاں کے گھاس بھوس سے تو بے وقوفی اور جانورین ہی آتا ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

وانکہ ماہے باشد اندر روستا روزگارے باشدش جہل و عی  
یعنی اور جو شخص کہ ایک مہینے تک گانوں میں رہے تو اُس کو ایک ماہ تک جہل و عی  
عمی رہے گا اول تو اس میں بھی شبہ نہیں ہے بلکہ مشاہدہ اور تجربہ ہے کہ بعض ہنرمند

کی خاصیت ہی ایسی ہوتی ہے کہ وہاں جا کر آدمی یوقوت ہو جاتا ہے ایسے قصے بعض قصبات کے ہر جگہ مشہور ہوتے ہیں جیسے کہ ہمارے اطراف میں کانبدلہ و انیشہ اور پورب میں کرسی علی ہذا اور قصبات خلدی طرح گانوں کی آب و ہوا میں خاصیت کم عقل کو دینے کی ہوتا تعجب نہیں ہے لیکن مولانا نے گانوں سے ایک اور لطیف امر مراد لیا ہے جسکو خود آگے بیان فرماتے ہیں کہ۔

دہ چہ باشد شیخ و اصل ناشدہ دست در تقلید و حجت در زودہ

یعنی گانوں کیا ہے وہ شیخ ہے جو کہ اصل نہ ہوا ہو اور ہاتھ تقلید و حجت میں مارے ہوئے ہو مطلب یہ کہ جو شیخ کہ کامل نہیں ہے وہ ان لوگوں کے آگے جسکو کہ بصیرت حاصل ہے مثل مقلد کے ہے کہ اس کو صرف علم تقلید ہی حاصل ہوتا ہے اور دیگر جہاں کی نسبت سے وہ مدلل ہے تو ایسا شخص جو کہ اصطلاحات وغیرہ سے تو واقف ہو لیکن کامل نہ ہو وہ ایسا ہے جیسے ایک شخص مقلد اور مجتہد دونوں نہ ہو تو ایسا شخص یقیناً گمراہ اور گمراہ کن ہوگا تو اسی طرح یہ شخص بھی گمراہ کن ہے سچاں اندر خوب ہی مثال دی ہے۔

پیش شہر عقل کلی این حواس چون خزان چشم بستہ در خراس

یعنی عقل کامل کے سامنے یہ حواس مثل آنکھ بندھے ہوئے گدھوں کے ہیں جو کہ چونہ چلی میں ہوتے ہیں حواس سے مراد عقل ناقص اور عقل کل سے مراد عقل کامل مطلب یہ کہ عقل کامل یعنی شیخ کامل کے آگے یہ شیوخ ایسے ہیں کہ جیسے گدھے کو چونہ چلی میں آنکھیں باندھ کر لگایا جاتا ہے اور وہ گھومتا رہتا ہے اور اس کو یہ خبر بھی نہیں ہوتی کہ کہاں جا رہا ہے اور صبح سے شام تک چلتا ہے اور پھر وہیں کا وہیں اسی طرح شیخ ناقص سلوک طے کر رہا ہے اور جہاں تھا وہیں رہتا ہے آگے قصہ کی طرف رجوع فرماتے ہیں کہ۔

ایں رہا کن صورت افسانہ گیر رو بہل دُردانہ گندم دانہ گیر

یعنی اس کو ترک کرو اور افسانہ کی صورت کو اختیار کرو اور دُردانہ کو ترک کرو اور گندم دانہ کو مطلب یہ کہ ان باتوں کو جو کہ مثل دُردانہ کے ہیں یعنی علوم و معارف کے بیان

کو ترک کرد و اس لیے کہ اُن کی تو کہیں انتہا ہی نہیں ہے لہذا سپر اکتفا کر کے اُس قہر خواجہ کو حکم شاہ گندم دانہ کے ہے بیان کرد مولانا کو ان باتوں کے ترک کرنے کو بھی فرادیر چاہیے اس لیے کہ یہ باتیں تو مثل طبیعت ثانیہ کے ہو گئی ہیں لہذا آگے فرماتے ہیں کہ۔

گر بدر رہ نیست میں بر جی ستا  
گر بدال سو نیست رہ ایس سو بر  
یعنی اگر موتی کو حاصل نہیں کر سکتے تو کہیوں ہی لے لو اور اگر اُس طرف جانے کا رستہ نہیں ہے تو (سواری کو) اسی طرف کو چلاؤ مطلب یہ کہ اگر اسرار و معانی کے بیان کرنے کی تاب نہیں ہے تو یہ قہر ہی بیان کر دو کہ اس میں بھی جبکہ نیت غنخاری ہو ثواب ملے کی امید ہے۔

ظاہر ش گیار چہ ظاہر کز بود  
عاقبت ظاہر سوئے باطن رود  
یعنی اُس کے ظاہری کو لو اگرچہ ظاہر کج ہوتا ہے انجام کار ظاہر باطن کی طرف لے جاتا ہے یعنی اس ظاہر سے رسائی باطن کی طرف ہو جاتی ہے۔

اول ہر آدمی خود صورت است  
بعد ازاں جاں کو جمال سیرت است  
یعنی ہر آدمی کا شروع صورت ہی ہے اور اُس کے بعد جاں ہوتی ہے جو کہ سیرت کی جمال ہے۔

اول ہر میوہ جز صورت کے است  
بعد ازاں لذت کہ معنی و سی است  
یعنی ہر میوہ کی ابتدا کج صورت کے اور کیا ہے اور اُس کے بعد لذت ہے جو کہ اس کا مقصود ہے۔

اولا خرگاہ سازند و خزند  
ترک رازاں پس بہ مہماں آورند  
یعنی اول خرگاہ درست کر لیتے ہیں اور خرید لیتے ہیں اور ترک کو بعد اُس کے مہمانی میں لاتے ہیں تو دیکھو صورت ہی موصل الی المعنی والمقود ہو کر کرتی ہو لہذا صورت کو اختیار کرنا بھی مضر نہیں ہے بلکہ موصل ہے ہاں صرف صورت میں رہ جانا مضر ہے مگر جو صورت سے مقصود معنی ہوں تو کچھ بھی مضر نہیں ہے آگے

فرماتے ہیں کہ صورت خرگاہ و آن معنی آنرک معنیت ملاح و آل صورت چنفلک  
یعنی تمہاری صورت خرگاہ ہے اور وہ جان ترک ہے اور تمہاری جان ملاح  
(کی طرح) ہے اور صورت کشتی ہے تو اگر اول خرگاہ اور کشتی نہ ہوگی تو ترک  
اور ملاح کو جگہ کہاں مل سکتی ہے اس لیے صورت پر نظر منی کے لیے کرنا مفید ہے  
ہاں صرف صورت ہی صورت کو لینا مفر ہے کہ وہ حاجب عن المقصود ہو جایا کرتی ہے  
بس اس کو بیان کر کے آگے خواجہ کی ردائی کو پھر بیان کرتے ہیں۔

## خواجہ اور اُس کے کنبہ کا گانوں کی طرف چلنا

بہر حق ایں لارہا کن بکنفس تاخر خواجہ بجنباندر جس  
یعنی (مولانا اپنے نفس کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ) خدا کے لیے ایک لمحہ کے  
لیئے اس بیان اسرار کو ترک کر دتا کہ خواجہ کا گدھا گھنٹی ہلاوے مطلب یہ  
کہ وہ چلنے کو تیار ہوں یعنی اس کو ترک کر دواؤں کی ردائی کو بیان کر دینا آگے  
بیان کرتے ہیں۔

خواجہ و بچگاں جہازے ساختند برستوں را جانب دہ تاختند  
یعنی خواجہ اور اس کے بچوں نے سامان کیا اور سیلوں پر گانوں کی جانب چلے  
شادمانہ سوئے صحراراندند سافروا کے نعمتو امی خواندند  
یعنی یہ لوگ جنگل کی طرف خوش خوش چلے اور کہہ رہے تھے کہ سفر کر  
تا کہ قیمت حاصل ہو۔

کز سفر ہا بندہ کے خسرو شود بے سفر ہا ماہ کے خوشرو شود  
یعنی کہ سفروں کی وجہ سے غلام بادشاہ ہو جاتے ہیں اور بے سفر کے چاندک  
خوشرو ہوتا ہے مطلب یہ کہ سب آپس میں کہہ رہے تھے کہ سفر بہت عمدہ چیز ہے

اس سے چاند خوب صورت اور غلام بادشاہ ہو جاتے ہیں لہذا ہم کو بھی سفر کرنا چاہیو  
 از سفر بیدق شود فرزیں راد و ز سفر یا بید یوسف صدراد  
 یعنی سفر ہی کی وجہ سے بیدق فرزین بزرگ ہو جاتا ہے اور سفر ہی سے یوسف  
 علیہ السلام نے سیکڑوں مرادیں پائیں کہ دیکھو بادشاہ بن گئے غرض کہ ان کی حالت  
 تھی کہ۔

روز رواج تاب خود می خستند شب اختر را می آموختند  
 یعنی دن کو تو خورشید کی تابش سے منہ جلایا کرتے تھے اور رات کو ستاروں  
 سے راستہ سیکھا کرتے تھے مطلب یہ کہ بیچارے رات دن چلتے تھے۔

خوب گشتہ پیش ایشان را داشت از نشاط دہ شدہ رہ چوں بہشت  
 یعنی اُن کے سامنے وہ راہ داشت (شوق کی وجہ سے) خوب ہو گئی تھی  
 اور گانوں کے شوق کی وجہ سے راہ بہشت کی طرح ہو گئی تھی آگے  
 مولانا فرماتے ہیں کہ۔

تلخ از شیریں لبان خوش می شود خارا ز گلزار دلکش می شود  
 یعنی شیریں لبوں کی وجہ سے تلخ شیریں ہو جاتا ہے اور گلزار کی وجہ سے خار بھی دلکش  
 ہو جاتا ہے۔

حفظ از معشوق خرامی شود خانہ از ہنخانہ صحرا می شود  
 یعنی معشوق کی وجہ سے حفظ بھی خراما ہو جاتا ہے اور صحرا بھی بیوہ کی  
 وجہ سے گھر ہو جاتا ہے۔

اے بسا از ناز نینان خاکش بر امید گلزار سے ماہوش  
 یعنی بہت سے ایسے لوگ ہیں کہ نازنینوں کی وجہ سے خاکش ہیں اور ایک  
 ماہوش گلزار کی امید پر سب کچھ ستے ہیں۔

اے بسا حال گشتہ پشت ریش از بلائے دلبر مر روئے خوش  
 یعنی بہت سے محال ایک اپنے دلبر مر کی مصیبت کی وجہ سے پشت زخمی ہو گئے ہیں۔

کرده آہنگر جمال خود سیاہ تا کہ شب آید بوسد رو گاہ  
یعنی آہنگر نے اپنے جمال کو سیاہ کر رکھا ہے تاکہ رات کو آکر اپنے چاند سے  
مکڑے کا منہ چوم لے۔

خواجہ تاج شب برد کا زنجیر میخ زانکہ شے در دلش کردستخ  
یعنی خواجہ رات تک ایک دوکان پر محبوس رہتا ہے اس لیے کہ ایک سرو نے  
اُس کے دل میں جڑ پکڑ رکھی ہے۔

تا جبرے دریا و خشکی می رود آں بہر خانہ شینے میسرود  
یعنی ایک تاجر دریا و خشکی میں چلتا ہے وہ ایک خانہ نشین کی محبت میں چل رہا ہے  
خانہ نشینے مخففت ہے خانہ نشینی کا۔

ہر کر با مردہ سوداے بود بر امید ز نسیما کے بود  
یعنی جس کو کہ مردہ کے ساتھ کوئی خیال ہوتا ہے وہ کسی زندہ سیما کے  
امید پر ہوا کرتا ہے۔

آں دروگر روئے آوردہ چوب بر امید خدمت مہر رو خوب  
یعنی وہ بڑھتی جو توجہ لکڑی کی طرف کرتا ہے تو ایک عمدہ مرد کی خدمت کی  
امید پر کرتا ہے۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

بر امید زندہ کن اجتہاد کو نگر و بعد روزے دو جاد  
یعنی ایک زندہ کی امید پر کوشش کر کیونکہ وہ بعد دروز کے جاد نہ ہو جاوے گا  
مطلب یہ کہ حق تعالیٰ کے لیے کوشش کرو کہ وہ زائل ہونے والا نہیں ہے۔

مونے مگر بس خستہ را از خسی عاریت باشد درو آں مونی  
یعنی کسی شخص کو کسی کی وجہ سے مونس مت بناؤ اس لیے کہ وہ مونس صرف عاریت ہے  
انس تو بامادرو بابا کجا است گزنجہر حق مونسانت را وفا است

یعنی تیرا انس ماں باپ کے ساتھ کہاں ہے اگر سوائے حق کے تیرے کسی مونس  
کو وفا ہے مطلب یہ کہ اگر سوائے خدا کے اور کوئی بھی وفا دار مونس ہے



تویوں بناؤ کہ تمہارے ماں باپ کی محبت کہاں گئی یعنی سب مر گئے اور سب کی محبت غائب ہو چکی۔

انس تو بادایہ و لالہ چشمہ گر کے شاید بغیر حق محض یعنی تیری مونس دایہ اور لالہ کے ساتھ کیا ہوئی اگر کوئی سوائے حق کے ساتھ مدد چاہے۔

انس تو با تیر و با پستاں نماند نفرت تو ارد بیرستاں نماند یعنی تیری محبت دودھ اور پستان کے ساتھ نہ رہی اور تیری نفرت مکتب سے نہ رہی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ۔

آل شجاع بود بردیوار شاں جانب خورشید و اذیت آل نہ نشاں یعنی وہ دیوار پر شعا میں تھیں تو خورشید کی جانب وہ نشان چلتے ہوئے مطلب یہ کہ یہ ساری محبتیں صرف ظلی اور عارضی تھیں اور صرف پلو حق تھا کہ تھوڑی دیر میں سب زائل ہو جاتا ہے اور وہ نور جاتا رہتا ہے۔

برہر آں چیزے کہ افتد آل شجاع تو بر آں ہم عاشق آئی ایشجاع یعنی جس شے پر کہ وہ شجاع پڑتی ہے اُسی پر عاشق ہو جاتا ہے اے شجاع اور اُس اصل کو نہیں دیکھتا کہ جس کا یہ ظل اور پر تو ہے۔

عشق تو برہر چہ آں موجود بود آل زو صف حق چو زرا اند و بود یعنی تیرا عشق ہر اُس شے پر جو موجود تھی وہ وصف حق کی وجہ سے زرا اند و تھا یعنی تیرا عشق جو ان اشیاء ظلیہ کے اوپر ہے یہ صرف اس لیے ہے کہ اوصاف حق ان میں منجلی ہیں ورنہ خود ان میں کچھ نہیں ہے اور صرف یہ ملمع ہے ورنہ اصل نہیں ہے۔

چو زرے با اصل رفت و من ماند و زری خویش تن مفلس نماند یعنی جب کہ زری اصل کے ساتھ مل گئی تو تانہارہ گیا اور سونے پن سے مفلس رہ گیا مطلب یہ کہ جب وہ کمال عارضی جاتا رہا اور اصل کی طرف راجع ہو گیا تو اب جیسے تھے ویسے ہی رہ گئے کچھ بھی نہ رہا۔

طبع سیر آمد طلاق اورا براند پشت بروے کرد دست از دست کشاند  
یعنی اب اُس سے طبیعت سیر ہو گئی اور اُسکو طلاق دیدی اور اُسپر پشت کر کے  
اُس سے ہاتھ بھاڑ دیا۔ یعنی اب جب کہ اُس سے وہ حن عارضی داخل ہو گیا اُسکو  
ترک کر کے بیٹھ رہے کوئی بوجھ کہ آج وہ محبت اور الفت کہاں گئی۔ معلوم ہوا  
کہ وہ سب عارضی تھا۔

از زہالت قلب را کم گوئے خوش از زہاند و صفاتش پاکبش  
یعنی اُس کی ان طبع کی صفات سے پاؤں کھینچ لو اور زہالت کی وجہ سے قلب کو بہت  
خوش مت کرو۔ مطلب یہ کہ بہت زیادہ ان عارضی اشیا پر جان مت دو بلکہ سبکو  
غیر مقصود سمجھو اس لیے کہ۔

کال خوشی در قلبہا عاریتی است . زیر زینت مایہ بے زینتی است  
یعنی اس لیے کہ وہ خوشی قلوب کے اندر عاریتی ہے اور زینت کے نیچے اسباب  
بے زینتی کے ہیں مطلب یہ کہ یہ اشیا زانیہ جو ظاہر میں اچھی معلوم ہو رہی ہیں یہ  
بالکل عاریت ہیں کہ چند روزہ ہیں اور پھر کچھ بھی نہیں ان کی ایسی مثال ہے کہ جیسے  
کسی خوب عمدہ اطلس کے ثواب پوش کے نیچے غلاظت بھری ہو کہ باہر سے  
تو اچھا معلوم دے رہا ہے مگر اُس کی حقیقت جو ہے وہ بعد کھلنے کے معلوم ہوگی  
لہذا ان چیزوں کو کسی کو مقصود نہ بناؤ بلکہ اصل مقصود حق تعالیٰ کو سمجھو کہ  
وہ باقی ہیں۔

زر زروئے قلب در کال میرود سوئے آل کال رو تو ہم کال میرود  
یعنی سونا کھوٹے پر سے کان میں چلا جاتا ہے تو تو بھی اُس معدن کی طرف جا حبط  
کہ وہ جا رہا ہے مطلب یہ کہ یہ تمام اشیا دیکھو انجام کار وہیں جا رہی ہیں اور  
ان سب کا مرجع حق سبحانہ تعالیٰ کی طرف ہے تو پھر تم ان میں کیوں دل لگا رہے ہو  
تم کو لازم ہے کہ تم بھی اُسی طرف توجہ کرو جو کہ ان سبکی اصل ہے یعنی حق تعالیٰ سے  
تعلق اور نسبت اور محبت پیدا کرو۔

نور از دیوار تا خود میسرود تو بد اس خور و کہ در خور میسرود  
یعنی نور دیوار سے خورشید کی طرف چلا جاتا ہے تو تم اس خورشید کی طرف متوجہ ہو  
جو کہ اس خورشید میں اثر کر رہا ہے مطلب یہ کہ دیکھو اول تو سورج کی شعاعیں دیوار  
پر پڑ کر اس کو منور کر رہی ہیں پھر ساری شعاعیں سنکر خورشید ہی کی طرف چلی جاتی  
ہیں تو تم کو چاہیے کہ اس نور کی طرف متوجہ نہ ہو اور اس کو اپنا مقصود مت بناؤ بلکہ  
تم اس اصل مقصود کی طرف متوجہ ہو جس سے کہ نور خود اس خورشید میں آ رہا ہے  
کہ جب تم نے اس کو لے لیا تو یہ سارے انوار ظلیہ تمہارے ساتھ ہوں گے۔

زیریں پستان تو آب آسمان چوں ندیدی تو وفا از ناوداں

یعنی اس کے بعد تم پانی آسمان سے حاصل کرو جب کہ تم نے پر نالوں سے وفاء دیکھی  
مطلب یہ کہ جب تم کو معلوم ہو گیا کہ جعفریہ اشیا و دنیاوی ہیں ان میں وفاداری  
نہیں ہے بلکہ سب زائل ہونے والے اور ناپائدار ہیں تو اب تم کو چاہیے کہ اصل  
سے یعنی عالم غیب سے انوار حاصل کرو اور اس طرف متوجہ ہو اور ان تمام اشیا کو  
ترک کرو اور کسی شے کو سوائے حق تعالیٰ کے مقصود نہ بناؤ آگے اس کی  
ایک مثال فرماتے ہیں کہ

معدن و نہب باشد دام گرگ کے شناسد معدن آں گرگ تنگ

یعنی دام گرگ معدن و نہب نہیں ہو کرتا اور وہ گرگ عظیم معدن (دنبہ) کو کب پہچانتا  
ہے مطلب یہ کہ دیکھو جب بیڑیے کو جال میں پھنساتے ہیں تو اس کے اندر ایک  
دنبہ باندھ دیتے ہیں تاکہ وہ آجاوے مگر وہ دنبوں کا ریوڑ تو نہیں ہے  
کہ جہاں بہت سے دنبے ہوں بلکہ ظاہر ہے کہ صرف یہی ایک ہے جو دکھائی دے  
رہا ہے اور اگر اس ایک دنبہ کو چھوڑ کر ریوڑ کی طرف جاوے کہ جہاں دام بھی  
نہیں ہے اور ایک کی جگہ دس موجود ہیں اسی طرح اہل دنیا صرف ظاہری اشیا  
پر نظر کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ بس جو ہے وہ یہی ہے حالانکہ ان کو خبر نہیں  
کہ عالم غیب میں کیا کچھ بھرا پڑا ہے وہ اس ایک کی طرف متوجہ ہو کر جال میں

پھنستے ہیں اور اُس خزانہ غیر متناہی کو چھوڑے ہوئے ہیں افسوس صد افسوس  
آگے فرماتے ہیں کہ جس طرح ان اہل دنیا کو غلطی ہو رہی ہے اور غیر اصل کو اصل  
سمجھ ہوئے ہیں اسی طرح اُس خواجہ کو بھی غلطی ہو رہی تھی کہ اُس سید دوستانی کی  
محبت کو اصل اور دلی محبت خیال کئے ہوئے تھا آگے اسکو فرماتے ہیں کہ۔

زرگماں بردند بستہ درگرہ می شتابیدند مغروراں بن  
یعنی وہ خواجہ اور اُس کے اہل و عیال اگر وہ میں سونا بندھا ہوا سمجھے اس لیے مغرور  
ہو کر گانوں کی طرف دوڑ رہے تھے مطلب یہ کہ یہ لوگ اُس گنوار کی باتوں میں  
صدق سمجھنے لگے جلدی جلدی اُدھر کو جا رہے تھے اور اُن کی فسرطاشوق میں یہ حالت  
تھی کہ۔

ہمچنین خندان و رقصاں می تشدد سوئے آں دولاکجئے نیزند  
یعنی ایسے خندان اور رقصاں جا رہے تھے اور اُس دولاکجئے کی طرف چرخ لگا  
رہے تھے مطلب یہ کہ اُس گانوں کی طرف خوب خوش و خرم چلے جا رہے  
تھے اور یہ حالت تھی کہ۔

چو لعلی دیدند مرغی پرید جانب دہ صبر جامہ می درید  
یعنی جب دیکھتے تھے کہ کوئی جانور گانوں کی جانب اُڑ رہا ہے تو ان کا صبر کھڑو  
پھاڑتا تھا مطلب یہ کہ لکڑو دیکھتے تھے کہ کوئی جانور گانوں کی طرف جا رہا ہے تو اُن  
کا بہت بُرا حال ہوتا تھا اس لیے کہ سوچتے تھے کہ اسدا کبریہ ہم سے پہلے بھونچ  
جاوے گا اور اُس منزل مقصود کی پہلے ریاست کر لے گا پس یہ ہے کہ شوقِ عجب  
چیز ہے اور یہ حالت تھی کہ۔

ہر سیمے کز سوئے دہ می وزید گو بہار روح رواں می پرید  
یعنی جو ہوا گانوں کی طرف سے آتی تھی گویا کہ اُن کی روح رواں  
کو پر مدش کرتی تھی۔

بہر کہ می آمد ز دہ او سوئے او بوسہ می دادند خوش بک رو او

یعنی جو کوئی گالوں کی طرف سے اُن کی طرف آتا تو یہ لوگ خوب خوش ہو کر اُس کے  
 منہ کو بوسہ دیتے تھے اور جربان حال کہتے تھے کہ  
 کہ تو روئے یار مارا دیدہ پس تو جان جان مارا دیدہ  
 یعنی تو نے ہمارے یار کا چہرہ دیکھا ہے اور تو نے ہماری جان جان کو دیکھا ہے  
 اس لیے اُس کی قدر کرتے تھے اور اُس کے منہ کو چومتے تھے آگے مولانا مجنوں لکھی  
 حکایت بیان فرماتے ہیں کہ جیسے کہ فرد شوق میں یہ لوگ اُن راہگیروں کے منہ کو  
 چومتے تھے صرف اس لیے کہ اُن لوگوں نے اُس دیہاتی کو دیکھا تھا اور اُس کے  
 گالوں کے باشندے تھے اسی طرح مجنوں سگ کو لے لیسے کو پیار کیا کرتا تھا  
 اور کہتا تھا کہ اے کتے تو ہی وہ کتا ہے کہ جس نے میری لیلیٰ کو دیکھا ہے اور  
 اُس کے کوچے میں رہا ہے اب قہر سکو۔

## شرح حبیبی

بوسہ اش می داپیش می گداخت  
 ہچو حاجی گرد کعبہ بے گزاف  
 ہم جلاش کرش میداد صاف  
 ایچہ شیدست اینکہ می آری مدام  
 بقعد خود را طلب می استزد  
 عیدداں از غیدداں بولے نبرد  
 اندر آبنگر تو از چشمان من

ہچو مجنوں کو سگے رامی نواخت  
 گرد اومی گشت خاضع در طواف  
 ہم سرو پالیش می بوسید و ناف  
 بوالغضو لے گفت کای مجنون غام  
 پوز سگ دایم پلیدی میخورد  
 علیہائے سگ بے اومی شمرد  
 گفت مجنوں تو ہمہ نقشی و تن

کامی طلم بستمه مولی است لیس  
 بهتش بین دل و جان و شناخت  
 او سگ فرخ رخ کف من است  
 آن سگ که گشت در کوشش مقیم  
 آن سگ که باشد اندر کوسه او  
 آنکه شیراں مر سگانش را غلام  
 گرز صورت بگذرید اے دستان  
 صورت خود چوں شکستی سوختی  
 بعد از آن هر صورتی را بشکنی  
 سغبه صورت شد آن خواجه سلیم  
 سوئے آن داسه تملق شاد ماں  
 از کرم دانست آن مرغ حریص  
 از کرم دانست مرغ آن دانه را  
 مرغ کاں در مع دانه شاد ماں  
 گرز شادی خواجه آگاهت کنم  
 مخضر کردم چو آمد ده پدید  
 قرب ما ہے ده بدہ نمی تا غنقد  
 ہر کہ گیر و پیشہ بے اوستا  
 ہر کہ در رہ بے قلا و زے رود

پاسبان کو چہ لیلے است این  
 کو کجا بگزید و مسکن گاہ ساخت  
 بلکہ او ہم در دو ہم کف من است  
 خاک پائیں بہ ز شیراں عظیم  
 من بشیراں کے دم یکمٹے او  
 گفتن امکاں نیست خامش و السلام  
 جنت است و گستان دگستان  
 صورت گل را شکست آموختی  
 ہیمو حیدر باب خیبر بر کنی  
 کو بدہ می شد بختار سقیم  
 ہیمو مرغے سوئے دانه امتحال  
 دانه را بادام لیکن شد محیص  
 غایت حرص است نے جو دو عطا  
 سوئے آن تزویر پراں و دواں  
 ترسم اسے رہرو کہ بے گاہت کنم  
 خود نبود آن دہ دہ دیگر گزید  
 زانکہ راہ دہ نکو شناختند  
 رشیمندے شد بشیر و روستا  
 ہر دور و زہ راہ حد سالہ شود

ہجو ایس گشتگان گرد و ذلیل  
آدمی سر بر زند بے و الدین  
نادرے باشد کہ برگنجے زند  
تا کہ رحمن علم القرآن بود  
واسطہ افراشت در بذل کرم  
چوں حریصاں تگ مروا ہستہ تر  
چوں عذاب مرغ خاک کی اندر آب  
وز شکر ریزی چنناں نا دوستا  
بے نوا بیشاں ستور ابے عفت

ہر کتا زد سوئے کعبہ بے دلیل  
جز کہ نادر باشد اندر خانیت  
مال او باید کہ کبے می کنند  
مصطفائے کو کہ حبش جاں بود  
اہل تن را جسمہ عالم بالقلم  
ہر حر یسے ہست محروم اے سپر  
اندریں رہ رہنجا دیدند و تاب  
سیر گشتہ اودہ و از روستا  
بعد ما ہے چوں رسید آں طرف

اس بارہ میں اُس کی حالت مجنوں کی طرح تھی کہ وہ سگ بلی کی وقعت کرتا تھا اور  
اُس کو چو متا تھا اور اُس کے سامنے گھلا جاتا تھا اور بہت عاجزی کے ساتھ  
اُس کے گرد پھر پھر کراؤں پر قربان ہوتا تھا بلا مبالغہ اُس کی ایسی حالت تھی جیسے  
کوئی حاجی خانہ کعبہ کے گرد پھرتا ہو وہ کبھی اُس کا سر چو متا تھا کبھی پاؤں کبھی ناف  
اور کبھی اُس کو شکر کا شربت پلاتا تھا اُس کی یہ حالت دیکھ کر ایک بیہودہ نے کہا کہ اے  
مجنوں یہ کیا کر رہے ہو تو ہمیشہ کیا کرتا ہے کتے کا منہ ہمیشہ اپا کی کھاتا اور ہونٹوں  
سے اپنے پانچواں کا مقام صاف کرتا ہے بھلا ایسا منہ چو منے کے قابل ہے یہ شخص  
کتے کے بہت سے عیوب بیان کر رہا تھا لیکن اس عیب سے واقف شخص کو مجنونی  
کی ہوا بھی نہ لگی تھی جو اُس کے ان کمالات سے واقف تھا جو اُس کی نظر سے مخفی تھی  
اُس کا اعتراض سن کر مجنوں نے جواب دیا کہ تو تو مر اسر ظاہر پرست ہے ذرا میری  
آنکھوں سے اُس کی باطن کو دیکھ کہ حق سبحانہ نے اُس کو ایک عجیب ظلم بنایا ہے

یعنی کہ یہ لیلیٰ کے کوچہ کا پہاں ہے ذرا اسکی ہمت اس کی روح اور اُس کی تمیز تو دیکھو کہ اس نے کیسی جگہ انتخاب کی ہے اور کہاں مسکن بنایا ہے یہ اوصاف کسی معمولی کتے میں ہو سکتے ہیں ہرگز نہیں ارے یہ مبارک روکتا تو میری لیلیٰ کا کتا ہے جو کہ میری جاپناہ ہے بلکہ وہ تو میرا ہمدرد اور میرے رنج میں شریک ہے کہ وہ بھی لیلیٰ کا دلسوز ہے اور نہیں بھی۔ جو کتا کہ کوچہ لیلے میں رہتا ہے میرے نزدیک تو اُس کے پاؤں کی خاک بڑے بڑے شیروں سے بڑھ کر ہے اور جو کتا اُس کی گلی کا رہنے والا ہو اُس کا ایک بال شیروں کے بدلے میں نہیں دے سکتا اور لیلے جس کے کتوں کے شیر غلام ہیں اُس کے اوصاف بیان کرنا تو میرے امکان سے باہر ہے لہذا خاموش رہنا چاہیئے فقط (شعر آں سنگے اہم اور اُس سے اگلا اور اس سے تیسرا سیاق سے معلوم ہوتا ہے کہ مقولہ مجنون ہے اور یہ بھی کہس ہو کہ مولانا کا مقولہ ہو اور سنگ سے مراد وہ اہل اندھوں جو لوگوں کی نظروں میں حقیر ہیں اور دنیوی و جاہت اصلا نہیں رکھتے اور شیروں سے مراد دنیا کے احرار و سلاطین ہوں اُس وقت بھی ترجمہ وہی ہوگا جو لکھا گیا فقط لیلیٰ کی بجائے حق سبحانہ رکھا ناوے گا) آگے مولانا انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جس طرح صورت سنگ نے اُسکی اُس حقیقت کو محبوب کر رکھا تھا جو مجنون کی نظر میں تھی یوں ہی صورت ظاہری نے حقیقت واقعیہ کو محبوب کر رکھا ہے پس اگر تم صورت کو چھوڑ دو اور حقیقت کو دیکھو تو بس جنت اور گلزار ہی گلزار ہے اب ہم ایک قاعدہ بتاتے ہیں جس سے تم کو معلوم ہوگا کہ صورت سے گزرنے کی کیا صورت ہے جب تو اپنی صورت کو توڑ پھوڑ دے گا اور جلا پھونک دے گا تو کچھ کو سب صورتوں کا توڑنا اجاودے گا اس کے بعد تو ہر صورت کو توڑ سیکے گا اور جناب علی کرم اللہ وجہہ کی طرح اس درخبر کہ اوکھیر سیکے گا (اپنی صورت کو توڑنا اور جلانا ترک لذات و شہوات و فنانی اللہ ہے) جس طرح اُس ترخ مجنون نے صورت سے دھوکا کھایا اور عام طور لوگ صورت پر فریفتہ ہیں یوں ہی یہ بیوقوف امیر بھی جو غیر صحیح گفتگو کی بنا پر کانوں جا رہا تھا صورت گفتگو پر فریفتہ ہوا اور حقیقت تک نہ پہنچا وہ خوشامد کے جال میں پھنسنے کے لئے خوش فروش چلے دیا



جس طرح پرندہ اُس دانہ کی طرف جاتا ہے جو اُسکو مصیبت میں پھنسانے والا ہے  
یہ جو یوں پرندہ جال کے دانوں کو ناشی از کرم و سخاوت سمجھتا ہے مگر ان سے اُس کی  
رہائی اور آزادی رخصت ہو جاتی ہے وہ دانوں کو سخاوت سے ناشی سمجھتا ہے لیکن  
واقع میں ان کا غشاغایت حرص صیاد ہوتی ہے نہ کہ سخاوت بخشش لیکن پرندے چونکہ  
اس راز سے واقف نہیں ہوتے اس لیے دانہ کے لالچ میں خوش خوش اُس دام  
فریب کی طرف اڑتے ہوئے چلے جاتے ہیں یہی حالت بالکل اُس امیر کئی وہ بھی  
خوش خوش مصیبت میں پھنسنے کے لیے جا رہا تھا اور اتنا خوش تھا کہ اگر میں تم سے  
اُس کی خوشی کی تفصیل بیان کروں تو مجھے اندیشہ ہے کہ میں نادقت نہ ہو جاؤں  
اور ضروری باتیں بیان سے رہ جاؤں اس لیے میں اُس کو مختصر کرتا ہوں اور کہتا ہوں  
کہ جب کوئی گانوں نظر پڑتا اور وہ وہاں پہنچتے اور پہنچنے پر معلوم ہوتا کہ  
وہ گانوں نہیں بلکہ ہم کسی اور گانوں میں چلے آئے چونکہ گانوں کو جانتے نہ تھے اس لیے  
تقریباً ایک ماہ تک یوں ہی پریشان پھرتے رہے اور پھر نا ہی چاہیے تھا کیونکہ جو  
شخص بدون استاد کے کوئی کام کرتا ہے تو کیا شہر کیا دیہات ہر جگہ سخرہ بنایا جاتا  
ہے اور جو شخص بلا رہبر کے کسی رستہ پر چلتا ہے عام ہے کہ راہ حق ہو یا راہ متعارف  
تو وہ کاراستہ سو برس میں طے ہوتا ہے یعنی اس کے طے کرنے میں بہت وقت صرف  
ہوتا ہے اور جو شخص کہ بلا رہبر کے کعبہ کا سفر کرتا ہے وہ انھیں حیران و پریشان لوگوں کی  
طرح ذلیل ہوتا ہے اور راز اس میں یہ ہے کہ عادۃ اللہ یوں ہی جاری ہے کہ وہ اسباب  
پر تاج مرتب کرتے ہیں گو اسباب نہ فی حد ذاتہ موثر ہیں نہ حق سبحانہ اُن کے محتاج  
لیکن انھوں نے باختیار خود اپنی غالب عادت یوں ہی قرار دے رکھی ہے کہ بلا واسطہ وہ  
نتیجہ مرتب نہیں فرماتے چنانچہ ایسا دنیا میں بہت کم ہوتا ہے کہ بلال باپ کے بچہ ہو جاوے  
اس لیے علی الترمذی مال اُسی کو ملتا ہے جو کماتا ہے اور ایسا شاذ و نادر ہوتا ہے کہ کسی کو  
خزانہ ملجاوے۔ ہر شخص جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب کا جم بھی بوجہ غایت لطافت  
و صلاحیت و فقدان مقتضیات نفسانیہ کے روح کے حائل کے تو ہے نہیں کہ

حق سبحانه اُس کو بلا واسطہ تعلیم فرمایا جس طرح جناب رسول اللہ کو تعلیم و تہذیب فرمائی تھی چنانچہ فرمایا ہے الرحمن علما للعدان بلکہ عام طور پر لوگوں پر جماعت غالب ہے جو کہ افاضہ بلا واسطہ سے عادتہ مانع ہے اس لئے ایسے لوگوں کے لئے علم بالقلم فرمایا اور صرف کرم کے لئے تعلیم کو واسطہ مقرر فرمایا جب یہ معلوم ہوا کہ کسی راہ پر چلنے کے لئے راہبر کی ضرورت ہے اور بدون راہبر کے چلنے والا پریشان ہو تا ہے اس بنا پر اُس کا پریشان ہونا ضروری تھا اور ان تمام پریشانیوں کا اصل منشاء حرص تھا لہذا حرص کے متعلق ہم ایک مفید اور نہایت کارآمد بات کم کو بتلاتے ہیں سنوں حریص محروم ہوتا ہے کیونکہ حرص عاقبت اندیشی سے مانع ہوتی ہے اور ناعاقبت اندیشی کا لازمی نتیجہ محرومی و ناکامی ہے لہذا تم کو حریصوں کی طرح دوڑ کر نہ چلنا چاہیے بلکہ آہستہ آہستہ اور سوچ سمجھا کر اور مآل پر نظر کر کے کام کرنا چاہیے۔ خیر یہ تو ضمنی گفتگو تھی اب اصل مقصد سنو اس راستہ میں امیر اور اُس کے ساتھیوں کو بہت کچھ تکلیفیں اٹھانی پڑیں اور بہت بیچ و تاب کھانے پڑے اور ایسی تکلیف ہوئی جیسے خشکی کے جانور کو پانی میں ہوتی ہے حتیٰ کہ گانوں سے بھی اُن کا جی بھر گیا اور اُس دھقانی سے بھی اور اُس گندہ ناتراش کی شکر ریزی اور آؤ بھگت سے بھی مگر کرتے کیا مجبور تھے اس لئے گانوں ہی کو تلاش کیا اور اللہ اللہ کر کے ایک مہینہ کے بعد گانوں میں پہونچے جب وہاں پہونچے تو نہ اُن کے پاس سامان رہا تھا اور نہ اُن کے گھوڑوں کے لئے چارہ تھا کیونکہ سامان لیکر چلے تھے دو چار دن کا لگ گیا ایک مہینہ۔

## شرح شبیری

مجنوں کا اُس کتہ کو نوازنا جو کہ کو چیللی میں رہا کرتا تھا

ہمچو مجنوں کو گے رامی نواخت  
بوسہ اش مبداء و پیش میکداخت  
یعنی مجنوں کی مانند کہ وہ کتے کو نواز کرتا تھا اور اُسکو چاکرتا تھا اور اُس کے سامنے کھانا جلاتا تھا

گرداومی گشت خاضع در طواف ، پہچو حاجی گرد کعبہ بے گزاف  
یعنی وہ مجنون اُس کتے کے گرد طواف میں بہت ہی خضوع میں پھرتا تھا جیسے کہ حاجی کعبہ  
کے گرد بے مسخرگی کے پھرتا ہے مطلب یہ کہ اُسکو اُس سے مسخرگی مقصود نہ تھی بلکہ اُس  
کتے کی وقعت و اتع میں اس کے قلب میں ایسی ہی تھی جیسی کہ وہ ظاہر کرتا تھا۔

ہم سرور پالیش ہمیں بوسیدناف ہم جلاش کش میداد صاف  
یعنی اُس کا سر اور پانوں اور ناف چوما کرتا تھا اور اُس کو شربت تندر او شکر صاف دیا کرتا تھا  
بوالفضولے گفت کا و مجنون غلام ایس چشیدست اینکہ می آری دم  
یعنی ایک بوالفضول نے کہا کہ اسے مجنون خام یہ کیا مکاری ہے جو کہ تو ہمیشہ  
کیا کرتا ہے چونکہ اُس کے قلب میں تو اُس کی الفت نہ تھی اس لئے اُس  
کو مکر اور فریب معلوم ہوا اور اس نے کہا کہ۔

پوزسگ وایلم پیدری میخورد مقصد خود را بلب می استرد  
یعنی کتے کا منہ ہمیشہ پلیدی کھاتا ہے اور وہ اپنے مقصد کو لب سے صاف  
کرتا ہے باوجود اس کے پھر تو اُس کو چمنا چاہتا ہے آخ تھو۔

عیبہائے سگ سے اومی کشمرد عیبداں از عیبداں بوسے نبرد  
یعنی اُس شخص نے کتے کے بہت عیوب گنے مگر عیبداں رازداں سے کوئی بونہ لے گیا  
مطلب یہ کہ مولانا فرماتے ہیں کہ اُس شخص نے سنے کی بہت ہی برائیاں کیں اور یہ سب  
اس لئے تھا کہ یہ شخص تو عیبداں تھا اور مجنون غیبداں یعنی رازداں تھا جو راز اور عیبداں  
کتے کے اندر تھا اُس کو تو مجنون ہی جانتا تھا اُس بیچارے کو کیا خبر کہ اسمیں کیا بات ہے  
کہ جس سے یہ اسقدر محبوب ہے غرض کہ جب اُس نے کتوں کی بہت بُرائی  
کر لی تو مجنون بولا کہ۔

گفت مجنون تو ہمہ نقشی و تن اندر آؤ جنگہ شش ارشیم من  
یعنی مجنون نے کہا کہ تو تو بالکل صورت اور تن (پرست) ہے تو امرا کر میری  
آہ مکہ سے دیکھ۔

کیسے طلسم بیتہ کھولی است ایس با سبان کو چہ لیلیٰ است ایس  
یعنی یہ طلسم حق تعالیٰ کا لگایا ہوا ہے اور یہ لیلیٰ کے کوچہ کا یا سبان ہے مطلب یہ  
کہ اس نے کہا کہ تو تو صرف صورت کو دیکھ رہا ہے کہ اس کی صورت کتنی کی ہے  
اور تجھے یہ خبر نہیں کہ اس کے اندر ایک طلسم ہے جس پر کہ حق تعالیٰ نے اس صورت  
کی ہر لگاری ہے اور وہ طلسم اُس کی وہی صفت در بانی لیلیٰ ہے پس اس صفت پر ہم تو  
ماشتق ہیں نہ کہ اُس کی صورت پر۔

ہمتش بین و دل جاں را نشانت کو کجا یگزید و مسکن گاہ خست  
یعنی اُس کتنے کی ہمت اور دل اور جان کو دیکھو کہ اُس نے (کیا) پہچانا (اور اس بات  
کو دیکھو) کہ اُس نے کہاں (جگہ) اختیار کی ہے اور مسکن گاہ بنائی ہے بات دیکھنے  
کی تو یہ ہے کہ اللہ اکبر لیلیٰ کے کوچہ میں جو اُس نے جگہ بنائی ہے تو اُسکو کہاں سے  
عقل آئی کہ اُس نے ایسی جگہ اختیار کی۔

ادسگ فرغ رخ گفت مست بلکہ او ہمدرد و ہم لہف من است  
یعنی یہ گستاخاں کہ رو بہ را پناہ ہے بلکہ وہ میرا ہمدرد اور ہم لہف ہے یعنی  
وہ مطلب یہ کہ یہ تو اس صفت کی بدولت میرا ہمدرد اور جاے پناہ بن گیا ہے تو جس طرح  
کہ یہ مجھ کو صرف اس مناسبت سے کہ اُس کی لیلیٰ کے کوچہ کا کتا ہے اُس کی اس قدر منزلت  
کرتا تھا اسی طرح وہ لوگ بھی جو اُدھر سے آتا تھا اُس کی قدر و منزلت کرتے تھے  
اس لیے کہ اُس نے اُس دیہاتی کو جو ان کا دوست تھا دیکھا تھا خوب کہا ہے کہ۔  
نازم پنجم خود کہ حال تو دیدہ است اُنم پائے خود کہ بکویت دیدہ است

آگے مولا فرماتے ہیں کہ۔  
آں سگے کہ گشت در کوش مقیم خاک پالیش بہ ز شیران عظیم  
یعنی جو کتا کہ اُس کے (یعنی حق تعالیٰ کے) کوچہ میں مقیم ہو جاوے اُس کی خاک پاؤں  
بڑے شیروں سے بہتر ہے یہاں سگ مراد وہ لوگ ہیں جو کہ ظاہر حالت میں ذلیل  
رہتے ہیں اور جن کی شان حدیث کہ من اشعث اغبر الخ کے مطابق ہے مطلب یہ کہ

جب اُس کتے کی جو کہ مقیم کو چھ لپا تھا یہ قدر ہے تو معلوم وہ لوگ جو ظاہر حالت میں اگر چہ خراب و خستہ ہیں مگر مقیم کو کئے حق ہیں کیوں قدر کے قابل نہ ہوں گے اُن کی تو خاک پا بھی ان ظاہری قوی اور باعزت دنیا داروں کے جسم سے بھی کہیں زیادہ ہے۔

اُس سیکے کہ باشندہ اندر کو کئے او من شیراں کے دھم یکٹ کر او  
یعنی جو کتا کہ اُس کے کو چہ میں مقیم ہو تو میں اُس کا ایک بال بھی شیراں کو کب دوں مطلب یہ کہ وہ شخص جو کہ بظاہر ذلیل و خوار ہے مگر مقیم کو کئے حق ہے اُسکی تو میں ان دنیا داروں کو ہوا بھی نہ لگنے دے اور ان ظاہری عزت والوں کو اُس کے ہاتھ بھی نہ لگانے دے اس لئے کہ اگر چہ اُسکی ظاہری حالت ذلیل ہے مگر اُس کا ایک ایک بال استدر معزز ہے کہ ان کا سارا جسم بھی استدر معزز نہیں ہے اس لئے کہ اُس کے اُس بال کو بھی عزت حقیقی حاصل ہے اور اُن کے اس سارے جثہ کو بھی عزت حقیقی حاصل نہیں ہے تو پھر مجازی اور رعایتی کے سامنے خواہ وہ کتنی ہی باعزت کیوں نہ ہو حقیقی شے ہمیشہ بڑھی ہوئی ہوگی اگر چہ ظاہر میں ٹھوڑی اور کم ہی ہو۔

ایک شیراں مرگانت را سلام گفتن امکاں سیت خامش و السلام  
یعنی اے وہ شخص کہ شیراں کے کتوں کے غلام ہیں کہنا ممکن نہیں ہے لہذا چپ رہو و السلام مطلب یہ کہ یہ تو وہ حضرات ہیں کہ ان کے ادنیٰ خدام کے تابع یہ سب شیراں دنیاوی ہیں اُنکی ان کے سامنے کوئی حقیقت نہیں لیکن کیا کریں ہمارے اندر استدر استعدا ہی نہیں ہے کہ ان کی عزت کو پوری طرح بیان کر سکیں لہذا بہتر یہی ہے کہ چپ رہیں اور جتنا بیان کر دیا ہے اسی پر اکتفا کریں و السلام آگے فرماتے ہیں کہ ہمارے بیان کرنے کی حاجت ہی نہیں بلکہ

گر صورت بگذرید ای دوستاں جنت است و گلستان گلستان  
یعنی اے دوستو اگر تم صورت سے گزر جاؤ تو پھر جنت ہی جنت ہے او گلستان ہی گلستان ہے مطلب یہ کہ یہ صورت ہی حاجب حمد ہی ہے اور حقیقت بینی سے

مانع ہے ورنہ اگر تم اس صورت پر نظر نہ کرو تو پھر تو نور ہی نور اور جنت ہی جنت ہے  
اس لیے کہ اُن کے قلب میں تو یاغ و بہار ہے اور انوار و مہارف بھرے پڑے  
ہیں اب کوئی کہہ سکتا تھا کہ جھلا کس کس کی صورت سے قطع نظر کرتے پھریں اور کہاں  
کہاں صورت کو توڑیں مولانا اس کی ایک بہت سہل تدبیر فرماتے ہیں کہ۔

صورت خود چوں شکستی سختی صورت گل را شکست آموختی

یعنی جب تو نے اپنی صورت کو توڑ دیا اور جلا دیا تو بس ساری صورتوں کو شکست  
سکھا دیا مطلب یہ کہ بس جب اپنی ہستی پر نظر نہ رہے گی اور اُس کو فنا کر دو گے  
پھر ساری ہستیاں فانی معلوم ہوں گی اس کی ضرورت ہی نہ ہوگی کہ سب کو الگ الگ  
توڑتے اور اُن سے قطع نظر کرتے پھر و پس جب تم اپنی ہستی کو مٹا چکے گے تو یہ ہو گا کہ  
بعد ازاں ہر صورتے را بشکستی ہچو حیدر باب خیبر بر کنی

یعنی اس کے بعد تو ہر صورت کو توڑ دے گا اور حیدر رضی اللہ عنہ کی طرح باب خیبر کو  
اکھاڑ دے گا۔ صورت کے توڑنے سے مراد اُن سے قطع نظر کرنا ہے مطلب  
یہ کہ اگر تم نے اپنی صورت سے قطع نظر کر لی اور اپنی حقیقت پر نظر کی تو پھر  
یوں سمجھو کہ تم نے باب خیبر کو مٹ کر لیا اور بہت بڑا کام کر لیا۔ آگے فرماتے ہیں  
کہ جس طرح کہ صورت پر نظر ہونے سے حقیقت پوشیدہ ہو جاتی ہے اسی طرح  
وہ خواجہ صاحب اُن الفاظ کی صورت کو دیکھ کر فریفتہ ہو گئے اور یہ خیبر نہ ہوئی  
کہ اُس کے اندر آیا صدق ہے یا کذب ہے آگے مولانا اسی کو فرماتے ہیں کہ  
سغبہ صورت شد آں خواجہ سلیم کو بدہ می شد گنجنا رستقیم

یعنی وہ بھولا بھالا خواجہ اسی صورت الفاظ پر فریفتہ ہو گیا تھا اور کذب کو صدق  
کی وجہ سے گانوں میں جا رہا تھا مطلب یہ کہ چونکہ وہ اُن فضول باتوں پر فریفتہ ہو گیا  
تھا اور کذب کو صدق سمجھے ہوئے تھا اس لیے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ گانوں کو  
روانہ ہو گیا۔ آگے اُس کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ

سوئے آل دامن مملکت شادماں ہچو مرغے سوئے دانہ امتیٰاں

یعنی اُس نسل کی جان کی طرف وہ خوش خوش اُس جانور کی طرح کہ جو دانہ آدمائش کی طرف جاتا ہو (جار ہاتھا) مطلب یہ کہ جس طرح کہ جال میں دانہ رکھا ہوا ہوتا ہے تو جانور اس کی طرف جاتا ہے اور بھینس جاتا ہے اسی طرح یہ خواجہ بھی اُن باتوں کو صادق خیال کر کے چلا تھا آخر کار بھینس گیا۔

از کرم دانست آل مرغ حریص دانہ را بادام لیکن شد محیص  
یعنی وہ مرغ حریص اُس دانہ کو کرم کی وجہ سے سمجھا لیکن وہ جال ہو گیا۔ مطلب یہ کہ وہ جانور یوں سمجھا کہ یہ دانہ صیاد نے کرم کی وجہ سے ڈالا ہے اور اُس کا غایت کرم ہے کہ ہم کو دانہ کھلاتا ہے مگر وہی اُس کے لیے دام تزییر ہو گیا کہ بھینس گیا۔

از کرم دانست مرغ آل دانہ را غایت حرص است نے جو دو عطا  
یعنی جانور تو اس کو کرم کی وجہ سے سمجھتا ہے بلکہ وہ غایت حرص کی وجہ سے ہے جو دو عطا نہیں ہے اس لیے کہ حب صیاد کو حرص شکار ہونی چاہی ہی تو اُس نے یہ جال پھیلا یا ہے ورنہ کیوں جال پھیلاتا تو یہ کرم نہیں بلکہ صیاد کی حرص ہے۔

مرغ کاں در طمع دانہ شاد ماں سوئے اُل تزییر پراں وواں  
یعنی جانور دانہ کی طمع میں خوش خوش اُس جال کی طرف دوڑ رہے ہیں اور اُڑ رہے ہیں اسی طرح یہ خواجہ ادا اُس کے اہل و عیال خوش خوش اُس دام تزییر کی طرف جارہے تھے آگے فرماتے ہیں کہ

گر ز شادی خواجہ آگاہت کنم ترسم اے رہبرو کہ بے گاہت کنم  
یعنی اگر اُس خواجہ کی خوشی سے تم کو آگاہ کروں تو اے خواجہ میں ڈرتا ہوں کہ میں تم کو بے وقت کروں گا مطلب یہ کہ اگر میں اُسکی خوشی کی پوری کیفیت کو بیان کروں تو مجھے خوف ہے کہ قصہ طویل ہو جاوے اور اصل مقصود بھی ہاتھ سے جاتا رہے اس لیے آگے قیقہ کو مختصر کر کے بیان فرماتے ہیں کہ۔

مختصر کردم چو آمد وہ پدید خود نمود آل وہ دیکر گزید  
یعنی میں مختصر کرتا ہوں کہ جب وہ گانوں لایا تو خود وہ گانوں نہ تھا بلکہ کوئی گانوں دوسرا

(اس خواجہ نے) اختیار کر لیا تھا غرض کہ بیچارے راستہ بہک گئے۔  
 قرب ماہیہ وہ بدہ می تاختند زانکہ راہ وہ کلوشتا تختند  
 یعنی قریب ایک ماہ کے وہ گالوں درگالوں دوڑ رہے تھے اس لیے کہ گالوں کا راستہ  
 پوری طرح پہچانتے نہ تھے مولانا فرماتے ہیں کہ۔  
 ہر کہ گیر و پیشہ بے اوستاد رنجندے شد یہ شہر و روستا  
 یعنی جو شخص کہ بے استاد کے کسی پیشہ کو اختیار کر لے تو اس کا مذاق ہر شہر و گالوں  
 میں ہوگا اس لیے کہ کام ہوگا نہیں تو مذاق ہی اڑے گا۔

ہر کہ در رہ بے قلاوڑے رود رہ دور روزہ راہ صد سالہ شود  
 یعنی جو شخص کہ راہ میں بدلہ ہر کے چلے تو وہ دن کی راہ اُسکو راہ صد سالہ کی برابر  
 ہو جاتی ہے۔ مولانا کے ظاہر الفاظ تو اس راہ وہ پردال ہیں مگر مقصود مولانا کا راہ  
 حق مراد ہے۔

ہر کہ تازد سوئے کعبہ بے دلیل ہیچو این گشت رگاں گرد ذلیل  
 یعنی جو شخص کہ کعبہ کی طرف بلا دلیل دوڑے وہ ان بھٹکے ہوؤں کی طرح ذلیل ہی ہوگا  
 زانکہ نادر باشد اندر خافیتیں کا دمی سر برزند بے والدیں  
 یعنی اس لیے کہ یہ بات اس زمانہ میں بہت نادر ہے کہ آدمی بے والدین کے پرورش  
 پائے تو جب اسباب ہی سے سب کام ہوتے ہیں تو اس راہ پانے کا سبب وجود  
 رہبر ہی ہے اس کے بغیر راہ یابی بہت مشکل ہے اور اگر کسی کو مل گئی ہے تو وہ نادر  
 ہے آگے اس کی مثال ہے کہ۔

مال و یاد کہ سے میکند نادرے باشد کہ برگزیند  
 یعنی مال اسی کو ملتا ہے جو کہ کھائی کرے اور یہ امر نادر ہے کہ کوئی خزانہ پونج  
 جاوے۔

مصطفائے کو کہ حبش جان بود تاکہ چمن علم القرآن بود  
 یعنی وہ مصطفیٰ کہاں ہیں کہ کن کا جسم بھی جان ہے بیان تک کہ حق تعالیٰ علم القرآن



ہوں مطلب یہ کہ ایسے لوگ کہاں ہیں کہ جن کا جسم بھی مشغول حق میں جان کی طرح ہو اور ان کا مرنی بلا واسطہ حق تعالیٰ ہوں اب تو یہی ہے کہ اسباب کو سمیٹ کر اور کام ہو جاوے تو رہبر کو ساتھ لے کر کام چل سکتا ہے اس لیے کہ۔

اہل تن را جسمہ علم بالقلم واسطہ افراشت در بندل کرم  
یعنی اہل تن کو توجہ علم بالقلم بذل کرم میں واسطہ ڈالا ہے مطلب یہ کہ جنکو کہ بلا واسطہ خود ہی تعلیم قرآن فرمائی تو وہ بہت کم لوگ ہیں در نہ اور سب کے لیے تو علم کیلئے قلم ہی کو واسطہ فرمایا جا رہا ہے توجہ واسطہ ہوتا ہے جب ہی کرم ہوتا ہے۔

ہر حر لیصہ مست محروم اسے پسر چوں حر لیصان نگ مروا ہستہ تر  
یعنی اسے صاحب جزا دے ہر حر لیصہ محروم ہے تو تو حر لیصوں کی طرح دوڑ کر مت چل کہ ہستہ چل تاکہ مطلوب تک وصول ہو جاوے آگے پھر اس خواجہ کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔  
اندر اں رہ رنجباویدند و تاب چوں عذاب مرغ خاک کی اندر آب  
یعنی اس راہ میں انھوں نے بہت تکالیف اور پیش دیکھی جیسے کہ مرغ خاک کی پانی میں مصیبت میں ہوتا ہے اسی طرح وہ بھی مصیبت میں مبتلا ہو رہے تھے اور ان کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ۔

سیر گشتہ از دہ و از روستا و ز شکر ری زی چناں تا اوستا  
یعنی وہ گانوں سے اور روستائی سب سیر ہو گئے تھے اور ایسے نالائق کی مہمانی سے بھی۔ چونکہ تکالیف بہت برداشت کی تھیں اس لیے سخت پریشان ہو کر کہتے تھے کہ بس باز آئے اور طبیعت سیر ہو گئی تھی جیسا کہ قاعدہ ہے۔

## شرح حبیبی

روستائی ہیں کہ از بد نیستی	میکند بعد اللتیا و التی
----------------------------	-------------------------

روئے پنہاں میکند زیشان  
 آچنناں رو کہ ہمہ رزق و شربت  
 رویا باشد کہ دیواں چوں گس  
 چوں بیانی روئے او در توقت  
 در چناں روئے خبیث عاصیہ  
 چوں پیر سیدند خانہ اش یافتند  
 در فرو بستند اہل خانہ اش  
 لیک ہنگام درشتی ہم نہ بود  
 بردش مانند ایشان پنج روز  
 نے ز غفلت بود مانند نے خری  
 بالیکماں بستہ نیگاں ز اضطراب  
 ادھی دیدش ہی گفتش سلام  
 گفت باشد من چہ دانم تو کمی  
 دالم روز و شب اندر صنع ہو  
 از خودی خود ندارم ہم خبر  
 ہوش من از غیر حق آگاہ نیست  
 گفت ای مذم با قیامت شد شبیہ  
 شرح میکردش کہ من آلم کہ تو  
 نے ظالم دلم خریدم آں متاع

تا سوئے باغش نہ بکشا نید پوز  
 از مسلماناں نہاں اولیٰ ترست  
 بر سرش زبشتہ باشد چوں حرس  
 یا مبین آں یا چو دیدی خوش مخند  
 گفت یزداں نسفا بالناصیہ  
 ہجو خویشاں سوئے درشت یافتند  
 خواجہ شریں کجروی دیوانہ آں  
 چوں در افتادی بچہ تیزی چہ سود  
 شب بسر ماروز خود خورشید سوز  
 بلکہ بود از اضطرابی زری  
 شیر مر داری خورد از جوع زار  
 کہ فلانم مر مرا نیست نام  
 یا پلیدی یا قسریں پاکی  
 ہیچگونہ نیستم پرواے تو  
 نیست از ہستی سرموئے اثر  
 و در دل وجانم بحسنہ اللہ نیست  
 تا برادر شد یفر من اخیرہ  
 تو تما خوردی ز خوان من دو تو  
 کل سر جافز الا شینن شاع

نے تو بودی سالها مہمان من  
 سر مہر ما شنیدستند خلق  
 ادب ہی گفتش چہ گوئی ترہات  
 پنجہیں شب ابرو باراں نے گرفت  
 چوں رسید آں کار داندراستخوان  
 چوں بصدالحاج آمد سوئے در  
 گفت من آں جہنما بگذاشتم  
 پنج سالہ رنج دید ایں پنج روز  
 یک جفا از خویش داز یار و تبار  
 زانکہ دل تہاد بر جو رو جفاش  
 ہر چہ بر مردم بلا و شدت است  
 گفت اے خورشید مہر در دوال  
 امشب از باراں بادہ گوشہ  
 گفت یک گوشہ ست آں باغبان  
 در کفش تیر و کماں از بہر گرگ  
 گر تو آں خدمت کنی جا آن تسخہ  
 گفت صد خدمت کنم تو جائے وہ  
 من نخسیم حارسی زر کہ بنسم  
 بہر حق مگذارم امشب اے دو دل

نے رسیدت بیکراں احسان من  
 شہوار دروچو نعمت خود خلق  
 نے ترا نام نہ نام تو نہ جات  
 کا سماں از بارشش شد در سنگفت  
 حلقہ زد و خاجہ کہ مہتر را نخواست  
 گفت آخر چیست اے جاں پدر  
 ترک کردم انچہ می پنداشتہم  
 جان مسکینم دریں سرمایہ سوز  
 در گرانی ہست چوں سہ صد ہزار  
 جانش خوگر بود بر مہر و وفاش  
 ایں لقیں داں کہ خلاف عادت است  
 گر تو خوں ریختی کردم حلال  
 تا بیابی در قیامت گوشہ  
 ہست اینجا گرگ را او پاسباں  
 سازند چوں آید آں گرگ سترگ  
 نہ جائے دیگرے فرمائے بہت  
 داں کماں و تیر در کفہم بنہ  
 گر بر آرد گرگ ستریش زخم  
 آب باراں بر سر و در زیر گل

گوشه خالی شد و او با عیال  
چون ملخ بر هدر گشته سوار  
شب همه شب جمله گویاں کا می خدا  
ایں سزا کے مالک شد بیارخاں  
ایں سزا کے آنکہ اندر طمع خام  
خاک پاکاں لبسی و دیوار شاں  
بندہ یک مرد و شندل شوی  
ادلوک خاک خبر با نگ دہل  
شہریان خوردہ زناں نسبت بروج  
ایں سزا کے آنکہ بے تدبیر عقل  
چوں پشیمانی نعل شد با شفاف  
چوں پشیمان گشت از دل تاجہ کرد  
آں کمان و تیر اندر دست او  
گرگ خود بروے مسلط چوں شرر  
ہر شپہ ہر یک چوں گرگے شد وہ  
فرصت آں پیشہ زاندن ہم نمود  
تا بسا بد گرگ آسپہ زند  
یا پچنین دندان گزناں تا نیم شب  
ناگہاں تمثال گرگ ہشتہ

رفت آنجا جائے تنگ بے مہال  
از نہیب بیل اندر گنج عنار  
ایں سزا کا سزا  
یا کسی کرد از برائے ناکاں  
ترک گویند محنت خاص کرام  
بہتر از عام و زر و گلزار شاں  
بہ کہ بر فرق سر شاہاں روی  
تو نخواہی یافت از پیک بیل  
روستائی کیست کیج بے فتوح  
باتاگ غولے آمدش بگزید نقل  
زاں پس سودے ندارد اعتراف  
بعد اداں سودے ندارد آہ مرد  
گرگ را جویاں ہمہ شب سو سو  
گرگ جویان و زگرگ او بے خبر  
اندر اں دیرانہ شاں زخمی زدہ  
از نہیب حملہ گرگ عنود  
روستائی ریش خواجہ بر کند  
جان شاں از ناف می آمد بلب  
سر بر آورد از فراز پشته

تیر را بکشاد آں خواجه ز شست  
اندر افتادن ز حیواں با دست  
ناجواں مردا که خرکه من است  
اندر و اشکال گر گئے ظاہرست  
گفت نے بادے کہ نسبت از فرج و  
گشتہ خرکہ ام را در ریاض  
گفت نیکوتر تفحص کن شب است  
شب غلط بنماید و مبدل بسے  
ہم شب ہم ابرو ہم ہار ان زرف  
گفت آں بر من چور و زوشن آ  
در میان بستی باد آں باد را  
خواجہ بر حیت و بیادنا شکفت  
کابلہ طرار شید آورده  
در تاریکی شناسی با نجر  
آہ کہ دامنیم شب گو سالہ را  
خویشتن را عارف و والہ کنی  
کہ مرا از خویش ہم آگاہ نیست  
انچہ دی خودم از انم بادیست  
عاقل و معنوں حقسم یاد آر

ز دبر آں حیواں کہ تا افتاد پشت  
روستانی ہا کی کرد و کوشت دست  
گفت نے ایں گرگ چلا ہرست  
شکل و از گر گئی او مخبرست  
من شناسم بچیناں کا بے وئے  
کہ مبادت بسط ہرگز انقباض  
شخصہا در شب ز ناظر محجب است  
دید صائب شب ندارد ہر کسے  
ایں سہ تاریکی غلط آرد شکر ف  
می شناسم باد خرکہ من است  
می شناسم چل مسافر زاد را  
روستانی را اگر بیانش گرفت  
بنگ وانیوں ہر دو با ہم خوردہ  
چوں ندانی ممر اے خیرہ سر  
چوں نہاند ہمرہ دہ سالہ را  
خاک در چشم مروت می زنی  
در دلم گنجائے جزا شد نیست  
ایں دل از غیر تحیر شد نیست  
در جنیں بے خویشیم معذور دار

آہمکہ مردارے خورد یعنی نمید  
مست و بنگی را طلاق و بیع نیست  
مستفے کا ید زبوانے شاہ فرد  
پس براؤ تکلیف چوں باشد روا  
بار کہ نمد در جہاں خر کرہ را  
بار بر گیرند چوں آمد عروج  
سوئے خود اعمی شدم از حق بصیر  
لاف در ویشی زنی و بے خودی  
کہ زمیں را من ندانم ز آسمان  
باو خر کرہ چنین رسوات کرد

شرع اور اسوئے معذوران کشید  
ہیچو طفل ست و معاف در متقی است  
صد خم مے در سر و مغز آن نکرد  
اسب ساقط گشت و شد بے دست و پا  
درس کہ دہد پارسی بومرہ را  
گفت حق لیس علی الاصلی حج  
من معافم از قلیل و از کثیر  
ہا و ہوئے عاشقان ایزدی  
امتحانات کرد غیرت امتحال  
ہستی نفی ترا اثبات کرد

امیر بیچارے کی مصیبت تو سن چکے اب دیکھو کہ اُن کے پوچھنے پر وہ دیہاتی کیا  
حیلہ بہانہ کرتا ہے وہ دن کو اُن سے اپنا منہ بدیں خیال چھپاتا ہے کہ مبادا یہ لوگ میری  
باغ کا رخ کریں اور پھل کھانے کے لیے منہ کھولیں اب مولانا فرماتے ہیں  
کہ ایسے سراپا کرا اور سر سر مشرمن کا مسلمانوں سے پھیلا رہنا ہی بہتر ہے خدا مسلمانوں کو  
ایسی صورت نہ دکھلائے اُس کے بعد نصیحت فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یاد رکھو کہ بے  
مٹہ ایسے ہوتے ہیں کہ اُن کے سر پر جو کیداروں کی طرح بکثرت شیاطین مسلم موثر  
ہیں جب تم اُن کی صورت دیکھو تو تم کو لپٹ جائیں پس اینوں کے ساتھ تم کو دو طرح  
سے برتاؤ کرنا چاہیئے یا اُن کو دیکھنا ہی نہ چاہیئے اور اگر ضرورت ہو تو اُن سے غصہ  
پیشانی سے نہ ملنا چاہیئے ایسے ہی خبیث اور نافرمان چہروں کے لیے نفعاً بالانصاف  
وارد ہوا ہے (اس عبارت کو یا تو بقرینہ ماسبق دنیوی بے مروتوں پر محمول کیا جاوے

کہ یہ انتقال ہے ان لوگوں کی طرف جو حق سبحانہ کی نعمتیں کھاتے ہیں اور پھر بے مروتی کرتے ہیں یہ توجیہ بلحاظ نسخہ بالناصیہ کے زیادہ مناسب اور اقرب ہے یا مطلق ہے مروتوں پر محمول کیا جاوے خواہ مخلوق سے بے مروتی کرنے والے میں یا خالق سے متعلق اب اس اجمال کی تفصیل سنو جب وہ گاؤں میں پہنچے اور وہاں پہنچ کر دریافت کیا کہ فلاں چودھری صاحب کامکان کہاں ہے اور لوگوں کے پتہ بتانے سے اُسکا گھر مل گیا تو یہ لوگ اپنا ہی گھر بھکر دروازہ کی طرف بڑھے اُس کے گھر کے لوگوں نے ان کو دیکھ کر دروازہ بند کر لیا امیر اس بدسلوکی کو دیکھ کر رنج و غصہ کے سبب دیوانوں کی مثل زخرفہ ہو گیا لیکن سختی کا موقع نہ تھا کیونکہ کنویں میں گرنے کے بعد تیزی فصول ہے اس لیے صبر کیا یہ لوگ پانچ دن تک اُس کے دروازہ پر پڑے رہے رات کو سردی میں مرتے تھے اور دن کو دھوپ میں چلتے تھے اسکا سبب نہ غفلت تھی نہ حماقت بلکہ مجبوری اور ردِ پیکہ پاس نہ ہونا تھا واقعی مجبوری بہت بری بلا ہے اُس کے سبب اچھے لوگ پانچوں کے ساتھ تعلق رکھنے پر مجبور ہوتے ہیں اور بھوک سے مضطرب ہو کر شیر زمر وار کھاتا رہے امیر جب کبھی اُس کو دیکھتا تو سلام کرتا اور کہتا کہ میں فلاں شخص ہوں اور میرا نام فلاں ہے اسپر وہ یہ جواب دیتا کہ ہاں ہو گے لیکن نہ میں یہ جانتا ہوں کہ آپ کون ہیں اور نہ یہ کہ آپ کیسے ہیں اچھے ہیں یا بُرے میں رات دن حق سبحانہ کی صفت کے مشاہدہ میں مصروف اور از خود رفتہ ہوں مجھے آپ کا اصلاً خیال نہیں مجھے اپنی بھی خبر نہیں کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں اس لیے کہ میں اپنے کو بالکل ٹاپیکا ہوں اور بہستی کا مجھ میں بال برابر بھی نشان نہیں میرے جو اس کو غیر اللہ کی مطلق خبر نہیں بلکہ میرے دل و جان میں تو صرف اللہ ہی اللہ سایا ہوا ہے امیر نے یہ جواب سن کر حیرت سے کہا کہ یہ وقت توقیست کے مشابہ ہو گیا کہ اسوقت بھائی سے بھائی بھاگتا ہے وہ اُس کو تفصیلاً بھی بتاتا تھا کہ میں وہ ہوں جس کے یہاں تم جھک جھک کر اور بہت رغبت سے طرح طرح کے کھانے کھاتے تھے تمہیں بتلاؤ میں نے تمہیں فلاں سامان خرید کر نہیں دیا تھا غرور دیا تھا بہت سے لوگ اُس کے شاہد ہیں اس لیے کہ یہ معاملہ کچھ خفیہ نہیں ہوا بلکہ اور

لوگوں کے سامنے ہوا ہے اور جو راز کہ دو آدمیوں سے تجاویز کر جاوے وہ تمام لوگوں میں پھیل جاتا ہے اور تمہیں بتلاؤ کیا تم میرے یہاں برسوں ممان نہیں رہے اور میں نے تم پر نہ خود احسان نہیں کیا میں نے تم پر اس قدر احسان کئے کہ جسے اور تم سے تمام لوگ واقف ہو گئے لیکن تم کو کچھ بھی اُن کی شرم نہیں حالانکہ مثل مشہور ہے منہ کھائے آنکھ لجاے مگر وہ یہی کہتا کہ کیا خرافات کہتے ہو میں نہ تمہیں جانتا ہوں اور نہ تمہارے نام سے واقف ہوں اور نہ یہی جانتا ہوں کہ تم کہاں رہتے ہو غرض اس پانچ روہ کے عرصہ میں اُن کی اسی قسم کی گفتگو ہوتی رہی جب پانچویں رات ہوئی تو بر آیا اور اس زور سے ہارش شروع ہوئی کہ آسمان بھی متحیر تھا اس سے امیر کو اور بھی تکلیف ہوئی وہ اپنی مقدور بھر تو برداشت کرتا رہا مگر جب تکلیف اتنا کہ بھی پہنچ گئی اور برداشت کی طاقت نہ رہی تو مجبور ہو کر امیر نے اُس کو چہرے کے بلانے کو زنجیر کتکھٹائی۔ اول تو اس نے آنے میں پچھر محر کی لیکن جب اس نے بہت ہی منت غشام کی تو گھر سے باہر آیا اور کہا کہ کیا بات ہے آپس اس نے کہا کہ میں نے اپنے تمام حقوق چھوڑے اور جو تو فقاہت تھے تمہیں وہ بھی چھوڑیں میری اس بیجاری جان کو اس سردی اور پیش آفتاب میں رہنے کے سبب پانچ دن میں پانچ سال کے برابر تکلیف ہوئی اُس کی وجہ یہ ہے کہ میں تم کو اپنا خاص آدمی سمجھتا تھا اور جو تکلیف اپنے کسی عزیز و قریب یا دوست یا کسی کنبہ والے سے پہنچتی ہے وہ گرانی میں تیں لاکھ تکلیفوں کے برابر ہوتی ہے کیونکہ وہ اس کی مرد و خا کا خوگر ہوتا ہے اس لئے اُس کی زیادتی اور ظلم سننے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔ چونکہ وہ تکلیف اُس کو خلاف توقع اور خلاف امید پہنچتی ہے اس لئے زیادہ ناگوار ہوتی ہے اس سے تم کو نتیجہ نکالنا چاہیے کہ دنیا میں جو کچھ کسی کو تکلیف پہنچتی ہے وہ سب مخالفت عادت کے سبب لہذا آدمی کو چاہیے کہ کسی فانی کا عادی نہ ہو جس کے نہ ہونے کے سبب تکلیف ہو خیر یہ تو بلا سترضہ تھا اب اصل مطلب خواہ میرے کہا کہ اے وہ دہقان جس کی محبت کا آفتاب زوال میں ہے اگر تو نے اب تک مجھے بے انتہا پریشان کیا ہے اور گویا کہ مجھے مار ڈالا ہے تو میں نے سب معاف کیا لیکن اتنا کہ آج کی رات ہم کو ایک گوشہ میں جگہ دیر سے تاکہ ہم ہارش سے بچ جائیں خدا تجھے قیامت میں اس کا اجر دے گا



اس نے کہا کہ ہاں ایک گوشہ تو ہے مگر وہ باغبان سے متعلق ہے اور وہاں بیٹھ کر بھڑک کر  
 کی دیکھ بھال کرتا ہر وہ اُس بھڑکے کے لیے تیر کمان ہاتھ میں لیے ہوتا ہے تاکہ جب  
 وہ آئے تو اُس کو تیر سے مار ڈالے اگر تو وہ خدمت انجام دے تو میں وہ جگہ تجھے دے  
 سکتا ہوں اور اگر ایسا نہیں کر سکتا تو کہیں اور ٹھکانہ ڈھونڈ لے امیر نے کہا کہ آپ تو ایک  
 خدمت کتنے ہیں میں سو خدمتیں کروں گا مگر آپ مجھے جگہ دیدیجئے اور تیر و کمان دیدیجئے  
 میں رات بھر نہ سوؤں گا اور انگوروں کی حفاظت کروں گا اور اگر بھڑیا سر بھی نکالے گا تو میں فوراً  
 تیر ماروں گا خدا کے لیے آپ مجھے اُس جگہ چھوڑ دیجئے میں بڑی مصیبت میں ہوں کہ اوپر بانی  
 نیچے گارا الغرض وہ گوشہ خالی کر دیا گیا اور وہ مع بال بچوں کے اُس تنگ اور بے گنجائش  
 جگہ میں چلا گیا بارش کے خوف سے اس غار کی طرح تنگ و تاریک مقام میں سبکے سبک چھپ گئے  
 اور تنگی کے سبب اوپر تلے یوں پڑے تھے جیسے مٹیاں۔ تمام رات یہ کہتے رہے کہ اے  
 خدا ہمارا یہی سزا ہے۔ ہماری یہی سزا ہے۔ ہماری یہی سزا ہے کہ ہمیں اس نالائقی کی ہمت  
 پر کیوں بھروسہ کیا اب مولانا فرماتے ہیں کہ واقعی ایسے شخص کی یہی سزا ہے کہ وہ مصائب  
 میں مبتلا ہو جو کمینوں سے دوستی کرے یا نا اہلوں سے اہلیت کا برتاؤ کرے اور اُس کی  
 یہی سزا ہے جو اہل اللہ کی مٹاؤں کی طرح خام کے لیے اور دنیاوی غرض سے چھوڑ دے پس  
 تمہارا فرض ہے کہ اہل اللہ کی خاک اور ان کی دیوار چالو یہ تمہارے لیے عوام اور ان کے  
 انگوروں اور باغ سے ہزار درجہ بہتر ہے اور ایک روشندانل شخص کا غلام ہو جانا بہتر  
 ہے اُس سے کہ تم بادشاہوں کے سر پر پانوں رکھو دنیاوی بادشاہوں سے بچو و ہول کی  
 آواز کے کچھ بھی حاصل نہ ہو گا یعنی اُن سے جو کچھ مال و دولت عزت و وقعت تم کو ملیگی وہ  
 وہ و ہول کی آواز کی طرح و درہی سے دل لہانے والی ہوگی روج (اہل اللہ) کے لحاظ  
 شہری بھی رہن ہیں پھر عمن اور بے مایہ دیہاتی کیا بلا بڑا ہے اس بنا پر اسکو چاہیے  
 تھا کہ دیہاتیوں کو تو درکنار شہریوں سے بھی دوستی نہ کرتا بلکہ اہل اللہ سے تعلق پسند  
 کرتا لیکن اس نے عقل سے کام نہیں لیا اس لیے یہ مصیبت بھگتنی پڑی علیٰ ہذا یہ شخص  
 بلا سوچے سمجھے شیطان کی آواز کے پیچھے چلے سے اُس کی یہی سزا ہے جو اس شہری کو

اُس کے تدمیر نہ کرنے اور دیہاتی کے فریب میں آجانے پر ملی جب کہ پیشانی دل کی تہ  
میں اتر گئی اور تلافی کا وقت نہ رہا تو اس وقت اپنی غلطی کا اقرار کچھ نفع نہیں بخشتا۔ اور جب  
کہ وہ تہ دل سے اپنے کے پریشان ہو اور تلافی نہ ہو سکے تو اس وقت آہ سرد کچھ بھی نافع  
نہیں ہوتی۔ پس اگر وہ شہری اب پیشیان بھی ہوا تو کیا تیجہ عرض وہ ہاتھ میں تیر و کمان لیے  
ہوئے بھڑکے کی تلاش میں تھا اور ہر طرف دیکھ رہا تھا۔ بھڑکے تو اُس کو خود پلٹے ہوئے  
تھے مگر وہ ان بھڑکیوں سے غافل ہو کر دوسرے بھڑکے کی تلاش میں تھا یعنی ہر ہر مجھ  
اور ہر ہر ہسوان کے لیے ایک بھڑکیا ہو گیا تھا اور اُس دیرانہ میں اُن کے ڈنک لگ رہے  
تھا مگر اس خوف میں کہ کہیں بھڑکیا باغ میں نہ گھس آئے اور اگر درختوں وغیرہ کو کچھ نقصان  
نہ ہو پونچائے اور وہ دیہاتی اُس کی ڈاڑھی اوکھاڑے اُس کو اتنی بھی فرصت نہ تھی کہ وہ  
مجھ کو مدفع کی غرض آدھی رات تک یونی بریشیان رہا حتیٰ کہ مارنے تکلیف کے اُس کا البیڑم اُٹھایا تھا  
ایک جانور نے جو کہ بھڑکے کی صورت تھا ایک ٹیلے سے لڑکا لایا میر نے شست و آسیر تیر چھوڑا حتیٰ کہ وہ بچ گیا  
اُس جانور کے گرنے پر ایک گوز نکلا اُس کو سٹکراس دھتانی کو منہ سے آہ نکلی اور بے اختیار اپنا سر پیٹ لیا  
کہا کہ ارسے پاچی یہ تو میرا گدھی کا بچہ تھا تو نے اُسے مار ڈالا میر نے کہا ہرگز نہیں یہ دیو صورت حیت  
بھڑکیا جو گدھی کا بچہ نہیں ہو سکتا اُس کے اندر بھڑکے کے علامات ظاہر ہیں اور اس کی شکل کہہ ہی ہے کہ  
یہ بھڑکیا ہے اس نے کہا تو غلط کتا ہے جو گوز اس سے نکلا ہے اُسکو میں یوں پہچانتا ہوں  
جیسے شراب اور پانی کو تو نے میری گدھی کے بچے کو مار ڈالا خدا کرے تجھے اس رنج سے  
کبھی رہائی نہ ہو اور تو کبھی خوش نہ ہو اس نے کہا آپ خوب تحقیق کر لیجے رات کا وقت ہے  
اجسام دیکھنے والے کو اس وقت اچھی طرح دکھائی نہیں دیتے۔ رات کو اکثر اشیاء خلاف  
واقع اور دوسری حقیقت دکھائی دیتی ہیں ہر شخص رات کو صحیح نہیں دیکھ سکتا۔ اس وقت رات  
بھی ہے ابر بھی ہے اور موسلا دھار پانی پڑ رہا ہے یہ تین تاریکیاں تو نہایت عجیب  
غلطی پیدا کر سکتی ہیں اُس نے کہا کہ اس معاملہ میں یہ رات میرے نزدیک مثل روز روشن  
کے ہے مجھے غلطی نہیں ہو سکتی میں میں گوزوں کے درمیان اپنے گدھے کے بچے  
کے گوز کو یوں پہچان سکتا ہوں صبر صبر تو شہ کو یہ سن کر اسیر سے صبر نہ ہو سکا وہ گودا

اور کو ذکر اُس کا گریبان پکڑ لیا اور کہا کہ اور احمق بد معاش تو نے یہ فریب گناہ ہے  
 اور ہنگ وافیون ملا کر کھائی ہے تین تاریکیوں کے اندر تو گدھے کے بچے کے گوز کو پہچان  
 سکتا ہے مگر مجھے دل میں بھی نہیں پہچانتا۔ اے احمق بتا تو سہی جب کوئی شخص پھر سے  
 وغیرہ کو گدھی رات کو پہچانتا ہے تو وہ اپنے دس سال کے رفیق کو نہ پہچانے گا تو اپنے  
 کو عارف اور خود رفتہ بناتا ہے اور حقیقت مروت میں خاک چھونکتا ہے اور کہتا ہے کہ مجھے اپنی  
 بھی خبر نہیں اور میرے دل میں خدا کے سوا کوئی نہیں سہماتا مجھے رات کا کھانا بھی یاد  
 نہیں رہتا اور حقیر کے سوا کسی چیز سے میرا جی خوش نہیں ہوتا یا درکھو کہ میں عاشق حق  
 سبحانہ اور اسکا دیوانہ ہوں ایسی حالت خود فرستگی میں مجھے مخدور رکھنا چاہیے کیونکہ اگر  
 کوئی شخص حرام شے یعنی بنید وغیرہ پی لیتا ہے تو شریعت اُس کو فی الجملہ مخدوروں میں شامل  
 کر لیتی ہے چنانچہ بعض ائمہ کے نزدیک اُسکی بیع اور طلاق بھی صحیح نہیں بلکہ وہ مثل بھوکے  
 کے اور مرفوع القلم اور غیر مکلف ہے پس جوستی حق سبحانہ کے کمالات کی بنا پر ہوتی  
 مستی تو سو خم سے بھی دماغ میں پیدا نہیں کر سکتے پس جو شخص ایسی مستی میں مبتلا ہو وہ  
 کیسے مکلف ہو سکتا ہے کیونکہ وہاں تو عقل کا گھوڑا گر کر بے دست و پا اور عاجز ہو گیا  
 ہے اور عقل ہی راز تکلیف ہے پس جب عقل نہ رہی تکلیف بھی نہیں رہ سکتی غور تو کرو  
 کوئی گدھے کے چھوٹے بچے پر بوجھ لاتا ہے اور بوجھ کو بھی کوئی ناسی پڑھاتا ہے ہرگز  
 نہیں کیونکہ وہ اہل ہی نہیں علی ہذا یہ بھی اہل تکلیف نہیں دیکھو لنگڑے سے بعض احکام  
 کی تکلیف اٹھالی جاتی ہے چنانچہ حق سبحانہ فرماتے ہیں لیس علی الاعوج حرج کیوں؟  
 محض اس لیے کہ وہ اُس کی طاقت نہیں رکھتا اور اُن کا اہل نہیں علی ہذا مست بھی اہل  
 نہیں ہیں چونکہ میں اپنی طرف سے اندھا اور حق سے بیٹا ہو گیا ہوں اس لیے میں ہر تکلیف  
 سے آزاد ہوں غرض کہ تو اسی قسم کی خرافات کہتا تھا اور فقیر اور بے خودی کے دعوے کرتا  
 تھا عاشقان الہی کی طرح ہاں ہو کر نہ تھا اور کہتا تھا کہ مجھے زمین و آسمان کی بھی خبر نہیں  
 لیکن غیر امتحان کو تیرے یہ دعوے اچھے نہ معلوم ہوئے لہذا اس نے تیرا امتحان کیا  
 اور گدھی کے بچے کے گوز نے تیری حقیقت کھونکر تجھے رسوا کر دیا اور ایک معمولی ہستی

یعنی گدھی کے گوزنے تیری اوجانفی کو اثبات بنا دیا۔

## شرح شبیری

خواجہ اور اُس کی قوم کا گانوں میں پہونچنا اور روستائی کا  
انکو شرارت کی وجہ سے نہ پہچاننا

بعد ماہ ہے چوں رسیدند اطراف بنیو الیشال مستوں را در علف  
یعنی بعد ایک مہینے کے جب وہ لوگ اس طرف پہونچے تو وہ خود تو بے توشہ تھے اور ان کے  
بیل بے گھاس دانے۔

روستائی نہیں کہ از بد نیتی میکند بعد اللتیا و النی  
یعنی اُس گنوار کو دیکھو کہ کج نیت (بد نیتی کی وجہ سے ایسی ویسی باتوں کے  
بعد یہ کرتا ہے کہ۔

روئے نہماں سکیز الیشال بروز تاسوئے باعث نہ بکشا نبید پوز  
یعنی ان لوگوں سے دن دھاڑے روپوشی اختیار کرنا ہی تاکہ اُس کے باغ کی طرف نہ نہ کھولیں مطلب یہ کہ  
وہ لوگ بیچارے ایک ماہ کے بعد مارے تارڑے اُس گانوں میں پہونچے اور وہ کج نیت روستائی  
دن دھاڑے روپوشی کرتا ہے اور چھپتا بھرتا ہے اگر رات ہو تو خیر ایک دوسرے کو دیکھتے بھی  
نہیں آکھ تو چار نہ ہوں یہاں تو نالائق اس قدر بے مروتی کہتے کہ دن دھاڑے دیدروں  
میں دیدرے ڈاکر بے مروتی کرتا ہے بس حد ہو گئی اور صرف اس لئے کہ اگر ان کے ساتھ مروت  
کرتا ہوں تو میرے باغ کے میوے سب کھا جائیں ایسے شخص کے لئے تو یہی کہا جاوے گا  
کہ خدا ایسے کو غارت ہی کرے مولانا کو بھی غصہ آگیا ہے فرماتے ہیں کہ۔

آں چہاں رو کہ ہمہ رزق و شربت از مسلماناں نہماں اولیٰ ترست

یعنی ایسا نہ جو کہ بالکل مکر اور شر ہے وہ مسلمانوں سے پوشیدہ ہی (رہے تو) بہتر ہے  
(اور ایسے کجخت مخوس کی صورت نہ دیکھنا ہی بہتر ہے) اور فرماتے ہیں کہ۔

رو بہا باشد کہ دیواں چوں کس بر سرش بنشسته باشد چوں کس  
یعنی بہت مُنہ ایسے ہوتے ہیں کہ اُن کے سر پر شاپلین بھی کی طرح بیٹھے ہوتے  
ہیں جیسے کہ نگہبان ہوں مطلب یہ کہ بعض ایسے نالائق ہوتے ہیں کہ اُن کے سر پر  
ہر وقت شیطان سوار رہتے ہیں۔

چوں زبانی روئے شاہ تو فتند یا میدستان چوں بدیدی چن تنند  
یعنی جب تم اُن کا مُنہ دیکھو تو وہ تمہارے اندر پڑیں (یعنی فر پہنچاویں) تو یا تو اُن کا  
مُنہ ہی مت دیکھو (اور یہی بہتر ہے) اور اگر دیکھ لیا تو پھر خوش مت ہو۔ اس لیے کہ مثل  
مشہور ہے کہ ہنسے اور چھپے۔ بس ان سے تعلق ہی مت رکھو کہ سخت مضر ہے۔

در جہاں روئے غیبت عاصیہ گفت یزدان نسفعا بالناصیہ  
یعنی ایسی ہی روئے عاصی کے بارے میں حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ نسفعا بالناصیہ (یعنی  
اسکی پیشانی کے بال کچھ کر کھینچے جا دیں گے) مولانا فرماتے ہیں کہ یہ قول ایسے ہی  
نالائقوں کے حق میں ہے خیر آگے پھر اُن مصیبت زدگان کی حالت مفصل بیان فرماتے  
ہیں کہ۔

چوں پیر سیدند و خالشان یافتند بچو خولیاں سو در بشتا فتند  
یعنی انھوں نے پوچھ پاچھ کر اُس کا گھر پالیا تو عزیزوں کی طرح اُس کے دروازہ کی طرف  
دوڑے تاکہ دروازہ کھلوادیں مگر گھر والے بھی تو اسی نالائق کے تھے وہ اس سے کم  
تھوڑے ہی تھے انھوں نے یہ کیا کہ۔

درو بشتا بل خانہ اش خواچہ شد زیں کجروی دیوانہ اش  
یعنی اُس کے گھر والوں نے دروازہ بند کر لیا تو یہ خواجہ اُن کی اس کجروی کو  
دیوانہ سا رہ گیا۔

لیک ہنگام درستی ہم نبود چوں در افتادی بچہ تیزی پیود

یعنی لیکن وقت سختی کا بھی نہ تھا (کیونکہ مثل مشہور ہے کہ) جب تم کنویں میں گر پڑے تو اب تیزی سے کیا فائدہ تو اب تو آپھنسے اگر اس وقت تیزی کرتے ہیں تو نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جس قدر امید ہوگی وہ بھی جاتی رہے گی لہذا آخر بیچاروں نے یہ کیا کہ۔

بر در شش ماندن ایشان بخیر و ز  
شب بسر مار و ز خود خورشید سوز  
یعنی یہ لوگ اُس کے دروازہ پر پانچ گھنٹے تک پڑے رہے رات کو جاڑے میں اور دن کو خود آفتاب جلائیوا۔

نہ ز غفلت ماندن نے خری  
بلکہ بود از اضطراب بے زری  
یعنی اُن کا یہ (دروازہ پر پڑا) رہنا کسی غفلت یا گدھے پن کی وجہ سے نہ تھا بلکہ اضطراب اور بے زری کی بدولت تھا کہ بیچاروں کے پاس خرچ بھی ختم ہو گیا تھا اُن کی یہ حالت تھی کہ۔

بالیکہاں بستہ نیکان ز اضطراب  
شیر مرداری خور داز جمع زار  
یعنی نیک لیموں کے ساتھ بندھ گئے تھے جیسے کہ شیر جو بھوک سے زار و نزار ہو کر مردار کھا لیا کرتا ہے۔ اسی طرح مصیبت کے مارے یہ پڑے ہوئے تھے۔

اوہمی دیدش ہی کردش سلام  
کہ فلام مرمر الینست نام  
یعنی وہ خواجہ اُس نالائق کو دیکھتا تھا تو اُس کو سلام کرتا تھا (اور کہتا تھا) کہ اُسے میں فلا ہوں اور میرا نام یہ ہے۔

گفت باشند من چه دامن تو کی  
یا پلبیدی یا قرین پاکسی  
یعنی وہ روستائی غبیث کہتا کہ ہو گا میں کیا جانوں تو کون ہے کوئی پلبیدست یا کسی پاکی کا ساتھی ہے مطلب یہ کہ وہ غبیث کہتا کہ بھائی تم کوئی ہو گے مگر مجھے کیا خبر ہے کہ کون ہو بھلے ہو یا برے ہو اور کہتا کہ مجھے کیا خبر اس لیے میری تو یہ حالت ہے۔

والہم روز و شب اندر صنع ہو  
بیچا کو نہ نیستم پروا کے تو  
یعنی میں تو صنع حق میں رات دن مستغرق ہوں اور مجھے تو کسی قسم کی خبری نہیں۔

از خودی خود ندارم ہم خبر نیست از ہستی سر موکم اثر  
یعنی میں تو اپنی ہستی کی بھی خبر نہیں رکھتا اور مجھے تو ہستی سے سر مو بھی اثر نہیں  
ہے مطلب یہ کہ خبیث صوفی بتاتا تھا اور کہتا تھا کہ جناب میں تو حق تعالیٰ کی مصنوعات  
کے مشاہدے میں مستغرق ہوں مجھے اپنی بھی خبر نہیں میں تو اپنی ہستی کو فنا  
کر چکا ہوں مٹا چکا ہوں تو بلا جب مجھے اپنی خبر نہیں ہے تمہاری تو کیا خبر ہوگی اور کہتا  
کہ میری یہ حالت ہے کہ۔

ہوش من از غیر حق آگاہ نیست در دل و جانم بجز اللہ نیست  
یعنی میں ہوش تو غیر حق سے آگاہ نہیں ہوں اور میں دل و جان میں بجز اللہ کے کوئی نہیں ہوں  
جب اُس خواجہ نے اس قدر مرد مری دیکھی تو اُس کو سخت افسوس ہوا اور بولا کہ۔  
گفت ایندم باقیامت شد شبیبہ تا برادر شد یفر من انجیہ  
یعنی وہ خواجہ بولا کہ یہ وقت تو مشابہ قیامت کے ہو گیا ہے کہ بھائی بھائی سے  
بھاگنے لگا ہے سچ یہ ہے کہ اُس خواجہ کو اس وقت سخت خیرت اور پریشانی ہوگی خدا  
ایسے خبیث کو غارت ہی کرے۔ الحمد للہ الذی عافانی ما ابتلا بہ و فضلہ علی کثیر  
من خلق تفضیلا اُس کی حالت کو دیکھ کر تو یہ دعا یاد آتی ہے اللہ ایسے شخص سے بچا دے  
شرح میکرو دش من آتم کہ تو لو تما خوردی و خوان من دو تو  
یعنی وہ خواجہ بیان کرتا تھا کہ اُسے کجحت میں وہ ہوں جس کے دسترخوان سے  
تو نے دونوں وقت کھانے کھائے ہیں اور کہتا تھا کہ۔

آں فلاں روزت خریدم آن مقام کل سہ جا وزلا شین شام  
یعنی کہ میں نے تجھے فلاں دن وہ اسباب خرید کر دیا تھا اور ہر بعید جو کہ دو سے گزر گیا وہ  
شاید ہو گیا مطلب یہ کہ یہ بات ایسی نہیں ہے کہ مجھے اور تجھے ہی خبر ہو بلکہ یہ تو  
مشہور و معروف بات ہے اور سب جانتے ہیں کہ تو کیا کرتا تھا اور میں تیرے ساتھ  
احسان کیا کرتا تھا اور کہتا تھا کہ۔

نے تو بودی سالہا مہمان من نے رسیت بیکراں احسان من

یعنی کہ کیا تو سالہا سال تک میرا ہمان نہیں رہا ہے اور کیا تجھے میسر بچہ احسان نہیں  
پہونچے ہیں اتھام انکاری ہے یعنی پہونچے ہیں۔

سر ہر ما شنید ستجد خلق شرم دارد و رجو نعمت خود خلق  
یعنی ہماری محبت کی باتیں لوگ سنا کرتے تھے اور اگر خلق کوئی نعمت کھا لیتا ہے  
تو منہ کو شرم آیا کرتی ہے اور وہ اُس صاحب نعمت کا شکر گزار ہوتا ہے مگر تو وہ نالائق  
ہے کہ تو نے ساری باتیں بالائے طاق اٹھا رکھی ہیں۔

اومی گفتش چہ کوئی ترہات نے ترا دلم نہ نام تو نہ جات  
یعنی وہ (خیث) اُس خواجہ سے کہتا کہ کیا فضول باتیں کہہ رہے ہو میں نہ تجھے جانوں نہ  
تیرے نام کو اور نہ تیری جائے قیام کو غرض کہ وہ بیچارے اسی طرح باہر پڑے رہے  
اور اُس نالائق نے انکو نہ پوچھنا تہا نہ پوچھا۔ آخر یک گلے دیگر سنگفت یہ ہو اگر۔  
بہنجیں شب بربو بارانے گرفت کا سماں از بارشش شد در سنگفت  
یعنی پانچویں رات کو بارش اور ابر ہو گیا (اور اسقدر بارش ہوئی) کہ آسمان اُس ابر کی  
بارش سے تعجب میں ہو گیا کہ اُس نے یہ کہا کہ اللہ اکبر ایسی بارش کبھی نہ ہوئی تھی یعنی  
بڑے زور شور کی بارش ہونا شروع ہوئی۔

چوں رسیدش کار داندراستخوان حلقہ زد خواجہ کہ مہتر را بخواں  
یعنی جب کہ پھری اُس کی بڑی تک پہونچ گئی (یعنی بہت سخت تکلیف ہوئی اور تکلیف  
حد کو پہونچ گئی تو) خواجہ نے کندی کھلکھائی کہ ذرا چودھری جی کو تو بلاؤ جج یہ ہے  
کہ یہ خبیث اُردوز بان کا مہتر (یعنی بھنگی) تھا۔  
چوں بصدالحاج آمد سوئے در گفت آخر چہ بستی ای جان پیدر

یعنی جب کہ وہ خواجہ سیکڑوں الحاح اور عاجزی سے دروازہ پر آیا تو وہ نالائق بولا  
کہ میاں آخر کیا ہے۔  
گفت من آن حقما بلذا شتم ترک کردم انچہ می پنداشتم  
یعنی خواجہ نے کہا کہ میں نے اُن حقوق (دستی) کو ترک کیا اور جو کچھ کہ میں نے سمجھا تھا



اُس کو نزدیک کیا مطلب یہ کہ میرا جہ نیال تھا کہ تو میرے ساتھ سلوک کرے گا اُن سب کو میں نے ترک کیا اور سارے خیالات کو چھوڑا اور سارے حقوق کو بھی ایک طرف رکھتا ہوں بس اب بطور انسان ہونے کے کہ تو بھی انسان ہے اور میں بھی تجھے یہ کہتا ہوں کہ

پہنچا سالہ رنج دیداریں پھر روزِ خواں مسکینم دریں سرا و سوز  
یعنی میری جان مسکین نے اس پانچ دن میں پانچ برس کی تکلیف دیکھی ہے یعنی اس قدر سخت کلفت ہوئی ہے جیسے کہ پانچ برس تک تکلیف ہی تکلیف گندی ہے۔

ایک جفا از خویش داز یار و تبار در گرانی ہست چوں سی صدر ہزار  
یعنی اپنے عزیز اور یار و تبار سے ایک جفا بھی گرانی میں تیس لاکھ برابر ہوتی ہے۔

زانکہ دل نہ تباد بر جور و جفاش جاننش خوگر بود با مہر و وفاش  
یعنی اس لئے کہ اُس شخص نے اُن لوگوں کی جفا پر تول نہ رکھا تھا تو اُس کی جان تو اُن کی مہر و وفا کی خوگر تھی مطلب یہ کہ اگر عزیز و اقارب کا کوئی ذرا سی بھی بات ہو وہ بھی گراں ہوتی ہے اس لئے کہ اُس کو اُن لوگوں سے امید و وفا کی ہوتی ہے جفا کی ہوتی نہیں تو خلافت امید ہونے سے کلفت ہوتی ہے جب بات ہے تو آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ہر چہ بر مردم بلا و شدت است ایس یقین دال کہ خلاف عادت است  
یعنی آدمی پر جو بلا اور شدت ہے یہ یقین جانوں کہ یہ خلاف عادت کی وجہ سے ہے بس اگر کسی سے امید ہی نہ ہو تو اُس کے خلاف بھی نہ ہوگا اور پھر کلفت بھی نہ ہوگی تو یہ ساری کوفت اس کی ہے کہ غیر حق سے امید رکھتے ہیں لہذا بس ساری امید حق تعالیٰ سے رکھنا چاہیے کسی اور سے تعلق اور امید ہی مت رکھو پھر جب اس نے بہت ہی الحاح و زاری کی تو وہ نالائق بولا کہ

گفت یک گوشہ است آن باغبان ہست اینچا اگر گراں وادیا سبباں  
یعنی اس نے کہا کہ ایک گوشہ ہے وہ باغبان کا ہے اور وہ باغبان اس جگہ بیٹھ جائے گا یا سببان ہی مطلب یہ کہ بولا کہ اور کوئی جگہ تو خالی نہیں ہے صرف ایک گوشہ باغبان کا ہے اُس میں وہ رہتا ہے اور رات کو وہ باغبانی کرتا ہے تاکہ بیڑیا نہ گھس آوے۔

در کفشت تیر و کماں از بہر گرگ تما ز ند چوں آید آں گرگ سترگ  
یعنی اُس کے ہاتھ میں بھیر ٹیپے کے لیے تیر و کماں ہے تاکہ جب وہ گرگ قوی ہو سکے  
تو اُس کے مار دے۔

گر تو آں خدمت کنی جا آنست ورنہ چلے دیکرے فرماست  
یعنی اگر تم یہ خدمت کرو تو جگہ تمہاری ہے ورنہ دوسری تلاش کرو مطلب یہ کہ اگر تم  
پاسبانی کرو تو خیرہ جگہ تم کو مل سکتی ہے۔ خیر اس بیچارے کو تو ضرورت تھی مثل ہے کہ  
ڈوبتے کو تنکے کا سہارا ہوتا ہے اُس نے اُسی کو غنیمت سمجھا اور کہا کہ۔

گفت صد خدمت کنم تو چالے ده واں کماں و تیر در کھنم بنہ  
یعنی خواجہ نے کہا کہ میں تو تیری سو خدمتیں کر دوں گا تو مجھے جگہ دیدے اور وہ کماں اور  
تیر میرے ہاتھ میں دے۔

من نہ خیم حارسی ز کھنم گر بر آرد گرگ سر تیر شرم  
یعنی خواجہ نے کہا کہ میں سوؤں گا نہیں بلکہ انکوروں کی حفاظت کروں گا اور اگر بیڑیا  
سر نہ لگا لیگا تو میں اُس کے تیر ماروں گا۔

بہر حق مگذارم امشب ای دو دل آب باراں بر سر در زیر گل  
یعنی ارے دو دلے خدا کے واسطے آج کی رات مجھے (باہر) منت پھوڑا س لیے کہ بارش  
کا پانی سر پر ہے اور نیچے مٹی ہے لہذا خدا کے واسطے جگہ دیدے خیر اُس نے وہ جگہ  
اور وہ عمدہ خواجہ صاحب کو عنایت کر دیا۔

گوشہ خالی بدو او با عیال رفت آنجا چلے تنگ و محال  
یعنی وہ گوشہ خالی تھا اور وہ موہل و عیال کے اُس جگہ چلا گیا جگہ تنگ تھی اور  
بے جولا نگاہ کے یعنی نہ چلنے پھرنے کی جگہ نہ کچھ بہت ہی چھوٹا اور مختصر کو نا تھا تو سب  
کی یہ حالت تھی کہ۔

چوں ملخ بر ہد گر گشتہ سوار از نہیب بیل اندر کنج غار  
یعنی مڈی کی طرح وہ سب ایک دوسرے پر اُس غار کے کونے میں خون سیل سے

سوار تھے یعنی بس ایک پر ایک پڑا ہوا تھا۔

شب ہمیشہ جملہ گویاں کا سر خدا  
 ایں سزائے ماسزائے ماسزائے ماسزائے  
 یعنی رات کو تمام رات وہ سارے یوں کہہ رہے تھے کہ اے خدا یہ ہماری سزا ہے  
 اور ہماری سزا ہے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ایں سزائے آنکہ شدید رخسار  
 یا کہے کرد از برائے ناکساں  
 یعنی یہ اس شخص کی سزا ہے جو کہ کمینوں کا دوست بنایا اس نے نالائقوں کے ساتھ لائق  
 جیسا معاملہ کیا۔

ایں سزائے آنکہ اندر طمع خام  
 تازگ گوید خدمت خاک کرم  
 یعنی یہ سزا اس شخص کی ہے کہ جو طمع خام میں حضرت اولیاء کرام کی خدمت کو ترک  
 کر دے مولانا ان کی حالت سے انتقال فرماتے ہیں ان لوگوں کی حالت کی طرف جو کہ  
 اولیاء اللہ کی مخالفت کرتے ہیں فرماتے ہیں کہ جو لوگ حضرت اولیاء اللہ کی خدمت کو  
 طمع کی وجہ سے ترک کرتے ہیں وہ بھی اسی طرح مصیبت میں پھنسا کرتے ہیں جیسے کہ انکو  
 طمع نے خراب کیا ہے کہ کدھر ہی کا نہ رکھا۔

خاک پاکالسی و دیوار شال  
 بہتر از عام و زر و گاہ از شال  
 یعنی پاک لوگوں کی خاک کو اور ان کی دیوار کو چاٹو یہ عام لوگوں سے اور ان کے انگوروں  
 اور ان کے گلزار سے بہتر ہے مطلب یہ کہ ان حضرات کی خدمت عوام الناس کے اکرام سے  
 بھی بہتر ہے اور فرماتے ہیں کہ۔

بندہ یک مرد در دشت دل شوی  
 بہ کہ بر فرق سر شاہاں دی  
 یعنی کسی مرد در دشت دل کے غلام ہو اس سے بہتر ہے کہ بادشاہوں کے سر پر چلو  
 مطلب یہ کہ اولیاء اللہ کے پانوں اپنے سر پر رکھنا اس سے بہتر ہے کہ اپنے پاؤں اور پاؤں  
 کے سر پر رکھو اس لیے کہ۔

از ملوک خاک جز بانگ دہل  
 تو نخواہی یافت ای بیگ بل  
 یعنی لے سالک تم ان شاہان دنیا سے سوائے بانگ دہل کے اور کچھ نہ پاؤ گے یعنی بجز

اس کے کہ ان کی شہرت ہے باقی اُن کے اندر کوئی خوبی نہیں ہے باطن خالی ہے صرف ظاہر ہی ظاہر ہے۔

شہریاں خود روزانہ نسبت بروج روستائی کیست کج بے فتوح  
یعنی شہری لوگ خود روح کی نسبت کر رہ زن میں تو روستائی تو بھلا کیا ہے ایک احمق  
بے فتوح مطلب یہ کہ جو لوگ کہ شہری اور عاقل ہیں وہ بھی نسبت روح کے رہ زن ہیں  
تو بھلا یہ گنوار جس کو کہ عقل بھی نہیں ہے یہ تو کیوں نہ دشمن روح اور دشمن اولیا کرام  
ہوں گے۔

ایں سزائے آنکہ بے تدبیر نقل بانگ غولے آمدش بگزید نقل  
یعنی یہ اُس شخص کی سزا ہے کہ جس کو ایک آواز غول آئی تو اُس نے بے تدبیر عقل کے  
نقل اختیار کر لیا مطلب یہ کہ یہ اُس شخص کی سزا ہے جو کہ شیاطین کی آواز پر عمل کرتا ہے  
اور عقل سے مشورہ نہیں لیتا اور اسکی تدبیر پر عمل نہیں کرتا۔

چوں پشیمانی ز دل شد باشتاف زان پس سوس دے ندارد اعتراف  
یعنی جب کہ پشیمانی دل سے سویا اُسے قلب تک پہنچ گئی تو اُس کے بعد اعتراف قصور  
کوئی فائدہ نہیں رکھتا مطلب یہ کہ جب کوئی کام کیا اور اُسکی وجہ سے پشیمانی حاصل ہوئی  
اور وہ کام ختم ہو چکا تو اگر آپ یہ کہیں کہ بے شک یہ ہماری غلطی تھی اور اعتراف غلطی کریں  
تو اُس سے کیا فائدہ ہوتا ہے

چوں پشیمانی گشت از دل زانچہ کرد بعد از ان سودش ندارد آہ سرد  
یعنی جب کہ اپنے کئے پر دل سے پشیمان ہو لیا تو اُس کو آہ سرد کرنا مفید نہیں ہے مطلب  
یہ کہ جب کوئی شخص اپنے کئے پر دل سے پشیمان ہو لیا اور پشیمانی ہو ا کرتی ہے بعد اُس  
کام کے ختم کے تو گویا کہ جب وہ کام ہو چکا تو اب افسوس کرنے سے کیا ہوتا ہے مثل  
مشہور ہے کہ اب کیا ہو پچھتانے سے جب چڑیاں چگ گئیں کھیت تو اسی طرح جب  
اُس خواجہ نے اول ہی اُس کے مگر اور کذب کو نہ سمجھا تو اب افسوس کرنے اور پشیمان  
ہونے سے کیا ہوتا ہے آخر کار یہ ہوا کہ

آل کمان تیر اندر دست او گرگ را جویاں بہر شب سوسو  
یعنی وہ کمان اور تیر اس کے ہاتھ میں تھا اور ایدھر اُدھر بھڑیے کو تلاش کرتا تھا  
مولانا فرماتے ہیں کہ۔

گرگ بروی خود مسلط چوں شرر گرگ جویاں وز گرگ اذخیر  
یعنی بھڑیا تو آپس پر خود شرر کی طرح مسلط تھا اور وہ گرگ کو ڈھونڈ رہا تھا اور اس  
گرگ سے بے خبر تھا مطلب یہ کہ مولانا فرماتے ہیں کہ وہ روستائی تو گرگ کی طرح  
اس خواجہ پر مسلط تھا اور یہ حضرت گرگ کو تلاش کر رہے تھے اور یہ خبر نہ تھی کہ وہ آپس  
مسلط ہے تو ایک گرگ کو تلاش کر رہا تھا اور اس گرگ سے بے خبر تھا آگے ترقی کر کے  
فرماتے ہیں کہ۔

ہر شب و ہر یک چوں گرگ شد اندراں ویرانہ شاں زخمی شلخ  
یعنی ہر چھ اور ہر سو گرگ کی طرح ہو رہا تھا اور اُس ویرانہ میں زخم مار رہا تھا مطلب  
یہ کہ بھلا وہ روستائی تو کیا مسلط تھا اُن بیچاروں کے اوپر ہر شب اور ہر سو مسلط ہو  
رہا تھا اور کاٹ رہا تھا غرض کہ سخت مصیبت میں مبتلا تھا اور یہ حالت تھی کہ۔

فرصت آل پشہ راندن ہم نبود از نہیب حملہ گرگ عنود  
یعنی اُس پچھ کے ہٹانے کی بھی اُس گرگ عنود کے خوف کی وجہ سے فرصت نہ تھی۔  
تانیاید گرگ آسبے زند روستائی ریش خواجہ بر کند  
یعنی تاکہ کہیں بھڑیا نہ آجاوے اور گزند پہنچاوے اور پھر روستائی خواجہ صاحب  
کی ڈاڑھی ا دکھاڑے۔

ایں جنیں دندان زناں تانی شب جان شاں از ناف می آید بلب  
یعنی وہ خواجہ اسی طرح آدھی رات تک دانت بٹاتا پھرا اور اُن کی جان ناف سے لب پر  
آتی تھی غرض کہ بیچارے اسی مصیبت میں مبتلا تھے کہ ایک اور مزاحمادہ یہ کہ۔  
ناگماں تمال گرگ ہشتہ سر بر آورد از فراز پُشتہ  
یعنی ناگماں ایک بھڑیے کی جیسی شکل لے ایک پستہ پر سے سر نکالا (اسکو دیکھتے ہی)

تیر را بکشاد آن خواجہ ز شست زو بران حیواں کہ تا افتاد پشت  
یعنی خواجہ نے شست سے تیر کو کھینچا اور اُس جانور پر ایسا مارا کہ وہ پیچھے کو گر گیا  
اندر افتادن ز حیواں باد حیت روستائی ہا کے کرد کو دست  
یعنی گرنے میں اُس جانور کا گد نکل گیا تو روستائی نے ہائے کی اور ہاتھ پیٹ لیا اور  
بولا کہ۔

ناجوانمردا کہ خر کہہ من است گفت نے ایں گرگ چوں آہن است  
یعنی اسے ناجوانمردیہ تو میرا گدھی کا بچہ ہے تو خواجہ نے کہا کہ نہیں یہ تو بھیریا مثل  
شیطان کے ہے۔

اندر و اشکال گرگے ظاہر است شکل و از گرگی او مخبر است  
یعنی اس کے اندر گرگ کی شکلیں ظاہر ہیں اور اُسکی شکل اُس کی گرگ سے مخبر ہے  
مطلب یہ کہ اُس نے کہا کہ یہ تو یقیناً بھیریا ہے اور اُس کے اندر تو صاف طور پر بھیریا  
کی شکل ظاہر ہے تو اُس روستائی نے کہا کہ۔

گفت نے بادے کہ جبت از فرج و می شناسم ہچنان کل بے زے  
یعنی اُس روستائی نے کہا کہ نہیں اُسکی فرج سے جو ہوا نکلی ہے میں اُسکو اس طرح  
پہچانتا ہوں جیسے کہ پانی کو شراب سے یعنی جس طرح کہ وہ دونوں چیزیں ممتاز ہوتی  
ہیں اور اُس کو ایک دوسرے سے ہر شخص ممتاز کر سکتا ہے اسی طرح میں اُس کے  
گوز کو پہچانتا ہوں اور کہا کہ۔

کشتہ ز خر کہہ ام را در ریاض کہ مبادت بسط ہرگز انقباض  
یعنی تو نے میرا گدھی کے بچہ کو باغوں میں مار ڈالا ہے تو خدا کرے تجھے حالت  
انقباض سے بسط کبھی نہ ہو مطلب یہ کہ اُس کو بدو عادی تا ہے کہ خدا کرے تجھے کبھی  
آرام نصیب نہ ہو اور ہمیشہ مصیبت ہی میں مبتلا رہے۔

گفت نیکو تر تفحص کن شب است شخص ہا در شب نہ ناظر محبت  
یعنی خواجہ نے کہا کہ ابھی طرح تلاش کر لیا اس لیے کہ رات ہے اور جسے رات میں دیکھنے

والے سے پورے شیدہ ہوتے ہیں یعنی اُس نے کہا کہ ذرا تلاش کرو اور فوراً لو اس لیے کہ اگر دھوکا ہو جایا کرتا ہے رات کا وقت ہے تم بھڑبھڑے کو گدھ کی کاپی سمجھو گے ہو۔

شب غلطی ناہید و مبدل ہے دید شب صاحب ندارد ہر کسے  
یعنی رات بسا اوقات غلط اور مبدل دکھا دیتی ہے اور رات کا دیکھنا ہر شخص صاحب نہیں رکھتا مطلب یہ کہ رات کو ہر شخص کو دیکھنے میں غلطی ہو جایا کرتی ہے تو شاید تمہیں بھی غلطی ہو رہی ہو۔

ہم شب و ہم ایرد ہم باران زرت ایں ستار کی غلط آرد شگرت  
یعنی رات بھی ہے اور ایر بھی اور بارش سخت بھی تو یہ تین تاریکیاں بہت زیادہ غلطی پیدا کرتی ہیں مطلب یہ کہ خواجہ نے کہا کہ بھائی دیکھ تو اندھیری بھی تو بہت سخت ہے رات ہر پھر ایر ہے لہذا یقیناً غلطی ہو سکتی ہے مگر جناب وہ کب ماننے والا تھا وہ گدھے کا بچہ تو اپنے گدھے کی بچہ کی گوز کو خوب پہچانتا تھا اُس نے کہا کہ۔

گفت ایں برمن چور ز روشن آفتاب می شناسم باد خروہ من است  
یعنی اُس نے کہا یہ مجھ پر زور روشن کی طرح (ظاہر) ہے اور میں پہچانتا ہوں کہ میرے گدھے کے بچہ کی گوز ہے۔

در میان لبست باد آں باد را می شناسم چوں مسافر زاد را  
یعنی میں گوزوں میں بھی میں اُس گوز کو پہچانتا ہوں جیسے کہ مسافر زاد کو پہچان لیتا ہے سبحان اللہ مولانا نے تشبیہ بھی غضب کی دی ہے گوز کی شناخت کو شناخت زاد سے خدا کی قسم اگر پہچان ہو تو ایسی تو ہو واہ واہ واہ سبحان اللہ قربان جائیے۔ جب اس غیبیت نے یہ کہا تو آخر اُس پہچارے خواجہ کو بھی غصہ آگیا۔

خواجہ بر حسب و بیامنا شگفت روستائی را اگر بیانش گرفت  
یعنی خواجہ اچھلا اور بے صبر ہو گیا اور اُس دیہاتی (غیبیت) کا گریبان پکڑ لیا اور بولا کہ کابلہ طار شیدہ آوردہ سنگ وافیوں ہر دو یا ہم خورہ  
یعنی کہ ارے یہ قوف چالاک تو مکر لایا ہے اور سنگ اور افیون تو نے ملا کر کھائی میں ایسے

نشہ زیادہ ہو گیا جو ایسی باتیں کر رہا ہے۔

درستہ تاریکی شناسی با دثر چوں ندانی مر مر اسے خیرہ کر  
یعنی تین تاریکیوں میں گوزر کر تو پہچانتا ہے تو اسے بیوقوف مجھے کس طرح نہیں  
پہچانتا۔

آنکہ داند نیم شب گوسالہ را چوں نداند ہجرہ دہ سالہ را  
یعنی جو شخص کہ آدھی رات کو گوسالہ کو پہچان لے وہ (سالہ) دس برس کے ساتھی کو  
کیوں نہیں پہچانتا مطلب یہ کہ جب شناخت اس قدر بڑھی ہوئی ہو تو اسکو کیوں شناخت نہیں  
کرتا۔ اور اگر اُس کو نہیں پہچانتا تو اس کو کس طرح پہچانا اس سے معلوم ہوا کہ شرارت  
ہے اور کچھ نہیں۔

خویش تن را عارف و دالہ کنی خاک در چشم مروت می زنی  
یعنی اپنے کو عارف اور مستغرق بناتا ہے اور چشم مروت میں خاک ڈالتا ہے یعنی بے  
مروتی تو اس قدر کرتا ہے اور پھر عارف حق بھی بنتا ہے شرم نہیں آتی ہے اور کہتا ہے کہ  
کہ مرا از خویش ہم آگاہ گیت در دلم گنج بجز اللہ نیست  
یعنی مجھے اپنے سے بھی آگاہ ہی نہیں ہے اور میرے دل کے اندر سوائے خدا کے  
کوئی سکایا ہوا نہیں ہے اور کہتا ہے کہ۔

انچہ دے خوردم از اہم یاد گیت ایں دل ز غیر تحیر شاد نیست  
یعنی جو کچھ کہ میں نے کل کھایا ہے وہ بھی مجھے یاد نہیں ہے اور یہ دل غیر حیرت سے  
شاد نہیں ہے یعنی اسمیں بجز حق کے اور کوئی ہے ہی نہیں۔

غافل و مجنون حتم یاد آر در چنین بختویشیم معذور دار  
یعنی مجھے غافل اور مجنون حق سمجھو تو ایسی بے خویشی میں مجھے معذور سمجھو مطلب یہ کہ  
اگر میں تم کو بھول گیا ہوں اور مجھے تمہاری خبر نہیں رہی تو اسمیں مجھے معذور  
سمجھو کہ میں تو مست و بے خود ہوں  
آنکہ مر وارے خور یعنی نہیں  
شرع اور اسوئے معذور ایں کشد



یعنی جو شخص مردار کھاتا ہے یعنی شراب تو شرعاً لے اُسکو جو معذوروں کی طرف کہیں ہر  
مست و بنکی را طلاق و بیع نیست ہرچہ طاعت او معاف و مطلق است

یعنی مست اور بھنگ والے کی طلاق اور بیع نہیں ہے وہ بچہ کی طرح ہے اور وہ  
معاف کیا گیا اور مطلق چھوڑا گیا ہے ہمارے امام صاحب کے یہاں تو نشہ بازی کی طلاق طاق  
ہو جاتی ہے گزیرح واقع نہیں ہوتی۔ اور امام شافعی کے یہاں دونوں واقع نہیں  
ہو تیں تو وہ کہتا ہے کہ دیکھو جو شخص حرام سے کھا کر بے خود ہوا ہے اُس کو بھی معاف  
کہا جاتا ہے اگرچہ بعض امام ہی کہیں مگر کہتے تو ہیں۔

مستی کا یزدیوئے شاہ فرد صد خم ہے در سر و مغز ان کرد  
یعنی جو مستی کہ مستی شاہ یکتا کی بوسے آوے ایسی تو اسو شراب کے مشکوں نے بھی  
سر اور مغز میں نہیں کی مطلب یہ کہ جو مستی کہ مستی حق ہے ویسی تو سیکر طوں خم  
میں بھی نہیں ہے۔

پس برا و تکلیف چوں باروا اسب قظ گشت و شد دست و پا  
یعنی پھر اُس پر تکلیف (احکام) کس طرح جائز ہو سکتی ہے گھوڑا اگر بڑا اور بے دست و  
پا ہو گیا مطلب یہ کہ جو شخص کہ مست حق ہو اُس پر کسی طرح احکام جاری ہوں گے  
یعنی بات ہے کہ وہ بطریق اولیٰ معذور ہو گا اُس کی تو ایسی مثال ہے کہ جیسے گھوڑا  
گر بڑا اور بے دست و پا ہو گیا تو اُس کو کوئی نہیں چلاتا اسی طرح جو کہ مست ہو گیا  
وہ بھی معذور ہو جاتا ہے۔

بار کہ نمد در جہاں خسر کرہ را در س کہ دہر پارسی بومرہ را  
یعنی گدھے کے بچہ پر کن بوجھ رکھتا ہے اور بومرہ کو کون فارسی بڑھاتا ہے بومرہ  
کنیت شیطان کی ہے مطلب یہ کہ یہ باتیں بے جوڑ ہیں اور بے فائدہ ہیں اس لیے  
کہ گدھے کا بچہ ابھی بوجھ کو سنبھالنے کے لائق نہیں ہے اور شیطان جو کہ آدمیوں  
کو پڑھنے سے روکتا ہے خود تو کیا ہی پڑھے گا تو اسی طرح مست حق کو تکلیف احکام  
دنیا سخت غیر موزوں ہے اور قاعدہ ہے کہ۔

بار بر گیرند چوں آمد عرج گفت حق لیس علی الاعوج حج  
یعنی جب لنگر اپن آتا ہے تو بوجہ انار لیتے ہیں اور حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ اندھ  
پر کوئی تکلیف نہیں ہے۔

ہمچنین لیس علی الاعوج حج نیست رنجے چوں عی و چوں حج  
یعنی اسی طرح لنگر سے پر حرج نہیں ہے اس لیے کہ اندھے پن اور لنگر سے پن کی  
طرح کوئی تکلیف نہیں ہے مطلب یہ کہ دیکھو اندھے لنگر سے جو مندور ہوں اُن کو  
حق تعالیٰ نے بھی مندور رکھا ہے تو بس بھر میری تو یہ حالت ہے کہ۔

سو خود اعمیٰ شدم از حق بصیر پس معانم از قلیل و از کثیر  
یعنی میں اپنی طرف سے تواضع ہوں اور حق تعالیٰ کی طرف سے بصیر ہوں پس  
میں قلیل و کثیر (سب احکام) سے معاف کیا گیا ہوں اور مجھے احکام کی تکلیف نہیں ہے  
مطلب یہ ہے کہ خواجہ نے اُس روستائی سے کہا کہ کجخت تو یہ کہتا ہے اور تیری یہ  
حالت ہے کہ۔

لاف درویشی زنی بے خودی ہائی ہو کر عاشقان ایزدی  
یعنی درویشی اور بیخودی کی شیخی مارتا ہے اور عاشقان حق جیسی ہلے ہوئے کرتا ہے  
اور کہتا ہے کہ۔

کہ زمیں را من ندانم ز آسماں امتحانت کرد غیرت امتحاں  
یعنی کہ میں زمین کو آسمان سے پہچان نہیں سکتا تو غیرت حق نے تیرا امتحان کیا ہے  
امتحان مطلب یہ کہ خواجہ نے کہا کہ نالائق تو مست حق بنتا تھا اور اپنے کو عاشق  
خدا بناتا تھا اور تھا کاذب تو حق تعالیٰ نے تیرا امتحان کیا ہے کہ اُس کرہ خر کو میرے ہاتھ  
مقل کر آیا اور اس وقت آپ کے استراق کی حقیقت کھل گئی کہ بیچانا بھی کیا کہ اُس کا گوز  
تفت ہے۔

ہستی نفی ترا اثبات کرد با ذکر کہ چنیں رسوات کرد  
یعنی گدھے کے بچے کے گوز نے تجھے رسوا کر دیا اور تیری ہستی کی نفی کو ثابت

کرد یا مطلب یہ کہ تو جوانی ہستی کی فنا کا دعویٰ کرتا تھا اس گوزخہ کرہ کے بچان سے  
حق تعالیٰ نے ظاہر کر دیا کہ تو نہ فانی ہے نہ کچھ بلکہ مکار محض ہے آگے مولانا فرماتے ہیں

## شرح بیسی

ایچنین گیر در سیدہ صید را  
ہر کہ گوید من شدم سر منگ در  
پختگان راہ جویند شش نشان  
افگند در پیش او شہ اسطے  
ز امتحان پیدا شود اوراد و شاخ  
ہر مخنت در و غارستم بدے  
چوں بہ بنید زخم می گردد اسیر

ایچنین رسوا کند حق شید را  
صد ہزاراں امتحان است ای پدر  
گمندان عامہ اورا ز امتحان  
چوں کند دعویٰ خیاطی کسے  
کہ ہر اس را بغلطاق فراخ  
گرہ بودے امتحان ہر بدے  
خود مخنت رازہ پوشیدہ گیر

اب مولانا فرماتے ہیں کہ دیکھو حق سبحانہ مکر کو یوں ذلیل کرتے ہیں جس طرح اس مہمانی  
کے مکر کو ذلیل کیا لہذا تم کو دعاوی باطلہ سے نہایت امتیاط چاہیے کیونکہ جب کوئی  
شخص دعویٰ کرتا ہے کہ مقرب بارگاہ خداوندی ہو گیا ہوں تو اُس کو لاکھوں طرح  
سے جانچا جاتا ہے جب امتحانات میں پاس ہو جاتا ہے تب یہ دعویٰ صحیح مانا جاتا  
ہے اگر عام لوگ اس کا امتحان نہیں کر سکتے تو اس رستہ کے ماہر ہیں تو اس کا کھوج  
لگا لیتے ہیں کہ یہ رستہ پر چلا بھی ہے یا نہیں اور چلا ہے تو کہاں تک پہنچا ہے  
دیکھو جب کوئی شخص درزی ہوئے کا دعویٰ کرتا ہے تو امتحان کے لیے بادشاہ  
اُس کے سامنے اطلس ڈال دیتا ہے کہ دروغ بخلطاق (ایک قسم کی قبا کا نام ہے)  
فراخ تو قطع کر داس امتحان سے اُس کے دعوے کی دونوں ضخیں صحت و بطلان

نفسیاً و اثباتاً ظاہر ہو جاتی ہیں جب ادنیٰ سے دعو سے بلا امتحان کے تسلیم نہیں کئے جاتے تو اتنا بڑا دعویٰ بدوین امتحان کے کیونکر قابل قبول ہو گا پس معلوم ہوا کہ امتحان کی ضرورت ہے نیز اگر امتحان نہ ہوتا تو ہر شخص جنگ میں کس تم بن سکتا تھا پس وہ امتحان ہی ہے جو حق و باطل دعا و دعوے صادق و کاذب میں امتیاز کرتا ہے اگر یہ نہ ہوتا تو بڑا غلط سمجھت ہو جاتا اور مساویہ لازم آجاتا لیکن جب قانون امتحان مقرر ہو گیا تو اب کسی کی سلبیس نہیں چل سکتی فرض کرو کسی محنت نے بدعویٰ رستی لڑ رہی ہیں لی اور کسی بدعی کا وہب نے اہل اللہ کی صورت بھی بنالی لیکن اس سے کیا ہوتا ہے جب وہ محنت زخم کھا کر یگا تو بجائے اس کے کہ ثابت قدم رہے فوراً بول اٹھے گا کہ مجھے قتل نہ کرو گرفتار کر لو یونہی جب بدعی تقرب زیر امتحان آئیگا اُس کی بھی حقیقت کھل جاوے گی۔

## شرح شیدیری

انجینیں رسوا کنند حق شیدرا انجینیں گیر در میں صیدرا  
یعنی حق تعالیٰ اسبطرح مکر کو رسوا کر دیتے ہیں اور اسی طرح بھاگے ہوئے  
شکار کو پکڑ لیتے ہیں۔

صد ہزاراں امتحانات ای پور ہر کہ گوید من شدم سرنگار  
یعنی باو لاکھوں امتحانات ہیں جو کوئی کہتا ہے کہ میں سپاہی ہوں سپاہی سے  
مراد مرد حق مطلب یہ کہ جو شخص کہ اس راہ حق میں مرد بننا ہے اُس کے لئے لاکھوں  
امتحانات ہیں۔

گردانہ عامہ اور از امتحاں پختگان راہ جویند شش نشاں  
یعنی اگر عوام اُس کو امتحان سے نہ پہچان سکیں تو جو اس راہ کے پختہ ہیں وہ اُس کے  
نشانات کو تلاش کرتے ہیں مطلب یہ کہ اگر عوام الناس کو خبر نہ ہوئی اور وہ  
نہ پہچان سکے کہ یہ مرد حق ہے یا نہیں تو اہل اللہ اُسکو پہچان لیتے ہیں اور اُس کے

امتحانات کرتے ہیں آگے اُس کی مثال فرماتے ہیں کہ -  
 چوں کند دعویٰ خیاطی کے افکند در پیش او شہ اطلے  
 یعنی جب کوئی درزی ہوئے کا دعویٰ کرے تو بادشاہ اُس کے آگے ایک اطلس  
 ڈال دیتا ہے اور کہتا ہے کہ

کہ پیر اس را بغلطاق فراخ ز امتحاں پیدا شود اور او شیاخ  
 یعنی کہ اس کا ایک تہاں فراخ تراش دے تو امتحان سے اُس کی حالت ظاہر ہو  
 جاوے اور معلوم ہو جاوے کہ صرف دعویٰ تھا اور کچھ نہیں ہے جانتے بوجھتے کچھ نہیں  
 گر نہ بودے امتحان ہر بدری ہر محنت در و غار ستم بدے  
 یعنی اگر ہر آدمی کا امتحان نہ ہوا کرتا تو ہر محنت لڑائی میں رستم بن جایا کرتا ایسے  
 زبان سے کہ لینا کیا مشکل ہے سب کہ لیا کرتے ہیں کہ ہم رستم ہیں -

خود محنت راز رہ پوشیدہ گیر چوں بہ بند زخم او گرد آسیر  
 یعنی محنت کو زہرہ پہنے ہوئے کبھی فرض نہ کر لو مگر جب وہ زخم دیکھے گا تو وہ آسیر  
 ہو جاوے گا مطلب یہ کہ اگر محنت نامہ دسارے سامان حفاظت کے بھی کرنے  
 مگر اُس فطری ضعف طبع کو کہاں لے جاوے گا تو جب خون ٹپکیگا اور اُن کی بھونک  
 نکلے گی ساری حقیقت معلوم ہو جاوے گی تو اسید طرح جو شخص دعویٰ قرب حق کا کرے  
 اور ہو غلط وہ بھی ظاہر ہو جاتا ہے جیسے کہ اس روستائی نالائی کا ہو گیا  
 آگے پھر اُسی خواجہ کا قول بیان کرتے ہیں کہ وہ اسکو بڑا بھلا کہہ رہا ہے اُس خواجہ  
 نے کہا کہ -

## شرح حبیبی

مست ہے ہشیار گر دوازد بولور	مست حق نماید بخود از نفع صورت
-----------------------------	-------------------------------

بادہ حق راست باشد نہ دروغ  
 ساختی خود را جلیب و بایزید  
 بدرگی و نبلی و سر ص آذ  
 خویش را منصور علاج کنی  
 کہ نہ بشناسم عمر از بولہب  
 اے خرے کا بین از تو خر باور کند  
 خویش را از ہر ہواں کمتر شمر  
 باز پر از شید و سوئے عقل تاز  
 خویشتن را عاشق حق ساختی  
 عاشق و معشوق را در رستخیز  
 تو چو خود را بکج و بے خود کردہ  
 رو کہ نہ شناسم ترا از من بحسب

دوغ خوردی دفع خودی دفع دوغ  
 رو کہ نہ شناسم تیر را از کلید  
 چوں کنی بہنہاں بیشد اے مکر ساز  
 آتشتہ درینبہم یاراں زنی  
 باد خر کرہ شناسم نیم شب  
 خویش را بہر تو کو رو کر کند  
 تو خریف و ہرنانی کہ مخور  
 کے پر دیر آسمان پر مجاز  
 عشق باد پوسیا ہے یا ختی  
 دو بدو بند و پیش آرنند تیر  
 خوں از کو خون ما را خوردہ  
 عاشق بے خویشم و بسلولہ

ان اشعار کے اندر ہر دو احتمال ہیں یہ بھی کہ مولانا کا مقولہ ہوں اور مخاطب  
 ہر مدعی کا ذب ہو اور یہ بھی کہ امیر کا مقولہ ہوں اور مخاطب وہ دہتانی ہو جب یہ  
 معلوم ہو چکا تو اب حل سنو اے مدعی کا ذب یا اے دہتانی یا درکھ کہ جو لوگ  
 شراب سے مست ہوں تو وہ کچھوا ہوا سے ہوش میں آسکتے ہیں اور مدعی کا ذب  
 ذرا سے محرک سے اپنی اصلی حالت کو ظاہر کر دیتے ہیں لیکن جو لوگ شراب محبت  
 حق سے مست ہوں وہ نفع صبر اور قوی سے قوی محرک سے بھی ہوش میں نہیں  
 آسکتے اس لیے کہ شراب حق اصلی اور صادق نشہ رکھتی ہے اس کا نشہ کا ذب  
 نہیں ہوتا نشہ کا ذب تصنع کا ہوتا ہے جو ذرا سی دیر میں اتر جاتا ہے پس تو یاد رکھ

تو نے شراب محبت حق نہیں پی ہے بلکہ تصنع کیا ہے جو اپنے اثر میں ضد ہو اثر شراب محبت حق کی اس لیے اُس کو شراب محبت حق سے وہی نسبت ہے جو وہی کو شراب متعارف سے تو نے اپنے کو جنید اور بایزید تو بنار کھا ہے اور کہتا ہے کہ جاؤ مجھے تو کھلاڑی اور کنجی میں بھی تمیز نہیں ہے میں تو مشاہدہ کمالات حق سبحانہ میں ہمہ تن مشغول ہوں لیکن یہ تو بتا کہ تو اپنی بد ذاتی اور طاعت حق سبحانہ میں کاہلی اور حرص و طمع کو مکر سے کیونکر چھپا سکیگا جو تیرے دعوے کے بطلان کو ظاہر کر رہی ہیں تو اپنے کو منصور حلاج بنانا ہے اور یار بستوں کو بھی چھوٹے میں دانا ہے اور یہ بھی کہتا ہے کہ میں حضرت عمر اور ابولسب میں امتیاز نہیں کرتا میں اتنا بیخود ہوں اور ان باتوں کے ساتھ ہی یہ بھی کہتا ہے کہ میں آدھی رات کو گدھے کے بچے کے گوز کو بچاؤں یا اُس کے مائل اور ایسے دعوے کرتا ہے جو پہلے دعوؤں کے منافی ہیں تو ایسی صورت میں کوئی گدھا ہی تیرے دعوؤں کی تصدیق کر سکتا ہے اور تیری خاطر اپنے کو اندھا اور بہرہ کر سکتا ہے کہ تیرے دعوے کو سنے ہی نہیں جو پہلے دعوؤں کے منافی ہیں یا سنے تو سہی لیکن ان کے مناقض ہونے کو سچے ہی نہیں ارے احمق تو اہل اللہ کی برابری کا دعویٰ امت کر بلکہ اُن سے اپنے کو حقیر سمجھ تو رہو راہ حق نہیں بلکہ تو تو رہزनों کا ہم پیشہ ہے پس چھوٹے دعوے کر کے گوہ مت کھا کر کو چھوڑ اور ہوش میں آکر یاد رکھو تو مصنوعی پروں سے آسمان پر نہیں اڑ سکتا اور اہل شراب کی صورت بنانے سے مقرب نہیں بن سکتا بے وقوف تو اپنے کو عاشق حق سبحانہ ظاہر کرتا ہے حالانکہ شیطان پر عاشق ہے کہ اُس کی طاعت میں سرگرم ہے دیکھنا قیامت میں چنگو اور تیرے مشوق ابلیس کو ساتھ باندھیں گے اور سرعت کے ساتھ تجھے حق سبحانہ کے سامنے لیا جائیگا اس وقت دیکھنا کیسی گت بنے گی تو نے جو اپنے کو پاگل اور بیخود بنار کھا ہے یہی شراب حق تو کجا شراب انگوری بھی نہیں بلکہ حمارا خون پیسا ہے اور ہندو گالن حق تو سنا ہے اُس کی سہے یعنی ہندو گالن حق سبحانہ کو یا ہکو ستائش کی شامت ہے کہ تو بلا کھ تصنع میں گرفتار ہو رہی اور کہتا ہے کہ جاؤ میں تم کو نہیں پہچانتا

میرے پاس سے چلے جاؤ میں عاشق بنجود ہوں اور گانوں کا بھول ہوں۔

## شرح شیری

مست ہے ہیشیار چوں از دلو مست حق ناید بخود از نفع صلو  
یعنی مست شراب تو دور سے ہیشیار ہو جاتا ہے اور مست حق نفع صلو سے بھی خودی میں  
نہیں آیا مطلب یہ کہ جو کہ مست شراب ہیں وہ تو بچھوا ہوا سے ہو شیار ہو جاتے ہیں  
دشاید ایسا کہ چونکہ وہ ٹھنڈی ہوتی ہے لہذا اس کی خنکی سے ہوش آجاتا ہو تحقیق نہیں  
ہے عرض کہ اُس نے کہا کہ وہ تو اس سے بھی ہیشیار ہو جاتا ہے مگر مست حق تو نفع صلو  
سے بھی خودی میں نہیں آتا۔ بلکہ اسی طرح مسرور اور خوش و خرم رہتا ہے اس لیے  
کہ قرآن شریف میں موجود ہے لا یحزنہم الغنم الکبیرہا تو اس وقت ان پر جو حالت  
ہوگی اُس حالت میں وہ کیفیت جب حق کی تو ان سے ذاکل نہ ہوگی وہ رہے گی الکی  
فرماتے ہیں کہ جو کہ مست حق ہیں وہ تو اس قدر عظیم واقعہ سے بھی اس استغراق سے  
نہ جاگیں گے اور جناب والا کا استغراق گوز خوسے جاتا رہے لاجول ولا فہم الا باللہ  
نفع ہے نالائق خبیث اور اُس نے کہا کہ۔

بادہ حق تراست باشد نے دروغ دوغ فوری دوغ فوری دوغ  
یعنی بادہ حق تو راست ہوا کرتا ہے نہ کہ دروغ ارے تو نے تو دروغ کھلیا ہے دوغ دروغ  
مطلب یہ کہ تجھ کو اصل شے حاصل نہیں ہے بلکہ جھوٹی اور کا د ب اشیار پر غور  
ہو رہا ہے۔

ساختی خود را جنسید و باز یزد رو کہ نشناسم تیر را از کلید  
یعنی تو نے اپنے کو جنسید اور باز یزد بنایا ہے اور کہتا ہے کہ میں تجھی کو کلہا لوی سے  
مستاز نہیں کر سکتا یعنی میں بوجہ استغراق کے یہ بھی نہیں پہچان سکتا کہ کونسا کلہاڑا ہے  
اور کونسی کچی ہے اس قدر استغراق بڑھا ہوا ہے یہ تو کہہ رہا ہے مگر یہ تو جاکر۔



بدرگی و تسلی و حرص و آرز  
یعنی اسے مکر ساز بد لگی کو اور کاہلی کو اور حرص و آرز کو تو کس طرح چھپا سکتا ہے مطلب  
یہ کہ جس طرح کہ مخنت نے زرہ پہن لی اور تمام سامان حفاظت کے کر لیے مگر اپنی اصل  
اور حبسلی عادت ضعف طبیعت سے تو محذور ہے اُس کو کہاں بٹا دے گا تو اسید طرح  
اگرچہ تو نے بہت سے عبادت قبولہ لائے اور صورت درویشوں کی بنالی مگر اپنی اصلی  
خصلتوں کو کہاں چھپائے گا لہذا تو آپ کی ساری حقیقت معلوم ہو جاوے گی۔

خویش را منصور حلاجی کنی  
یعنی اپنے کو تو منصور حلاجی بناتا ہے اور آگ دوستوں کی روئی میں لگاتا ہے حضرت  
منصور کو کہا جاتا ہے کہ آپ نفاق تھے اس سے آپ کو علاج کتے ہیں اور بعض تہذیب  
ہیں کہ آپ کی کرامت سے ایک مرتبہ روئی دھنی گئی تھی تو آپ کو علاج کتے ہیں اور انکا  
نام حسین ہے ان کے والد کا نام منصور ہے اور یہ منصور اناحق داعی حسین ابن منصور  
ہیں مگر یہ اپنے والد ہی کے نام سے مشہور ہیں تو اُس خواجہ نے کہا کہ ارے منصور کی  
کرامت سے تو روئی گذشت ہو گئی تھی اور تو انکی مشابہت کرتا ہے اور دوستوں  
کی روئی میں آگ لگاتا ہے یعنی اُن کو نقصان پہونچاتا ہے اُن کو دھوکے دیتا ہے  
اور کہتا ہے کہ۔

کہ نہ بشتا سم عمر از بولسب  
یعنی عمر کو ابولسب سے (متاد کر کے) تو پہچان نہیں سکتا (مگر) گوزر کرہ کو آدھی رات  
کو بھی شناخت کر لیتا ہوں۔

اے خری کایں از تو خبر باور کند  
یعنی ارے گدھے تجھے اس بات کو وہ گدھا یقین کر لیگا جو کہ اپنے آپ کو تیرے  
لئے کور و کر لیگا مطلب یہ کہ جو حق سے اندھا بن جاوے تو وہ بہتری اس بات کو  
مان لیگا ورنہ اور کوئی تو مان نہیں سکتا آگے وہی خواجہ کہتا ہے کہ  
خویش را از رہرواں کمتر شمر  
تو حریفی رہزنانے کہ مخور

یعنی اپنے کو سالکین سے کم سمجھ اس لیے کہ تو زہنوں کا ہم پیشہ ہے (تو دعویٰ کر کے)  
گر مت کھا یعنی فضول بڑائی مت کر کہ کچھ بھی مفید نہیں ہے۔

باز پر از شید و سیوے عقل تاز کے پر دبر آسماں بر مجاز  
یعنی مکر سے واپس ہو اور عقل کی طرف دوڑا اس لیے کہ پر مجازی آسمان پر کب اڑ سکتا ہے  
لہذا جب تیرے پاس حقیقی کمالات نہیں ہیں تو ان کمالات مجازی سے عروج نہیں  
ہو سکتا لہذا اس مکر کو چھوڑا ورنہ اپنے تراشے ہوئے ظاہری کمالات پر غرور مت  
کر کہ فضول ہیں۔

خویشی تن را عاشق حق ساختی عشق باد یو سیاہ باختی  
یعنی تو اپنے کو عاشق حق بنانا ہے حالانکہ عشق بازی ایک دیو سیاہ کے ساتھ کر رہا  
ہے یعنی ساتھی شیطان کا بنا ہوا ہے اور بتانا ہے کہ عاشق حق ہوں۔

عاشق و معشوق را در سنجین دو بد و بند نہ پیش آر نہ تیر  
یعنی عاشق و معشوق کو قیامت میں ایک دوسرے سے باندھیں گے اور تیر  
کے ساتھ حق تعالیٰ کے سامنے لاویں گے اس لیے کہ المرء مع من احب تو جب اس  
شخص کو تعلق اصل میں شیطان کے ساتھ ہے تو اُسکو اور شیطان کو ساتھ لاؤنگے  
پھر دیکھو کہ شیطان کہاں جاوے گا دیں یہ حضرت بلخی چلیں گے۔

تو جو خود را سنج دے خود کردہ خون رز کو خون مارا خوردہ  
یعنی تو نے اپنے آپ کو جو دیوانہ اور بے خود بنا رکھا ہے تو خون انگوٹیا تو نے ہمارا  
خون کھا یا ہے مطلب یہ کہ یہ جو تو دیوانہ اور بخود بنا ہوا ہے یہ شراب کی وجہ سے نہیں ہے  
ارے کجنت تو تو ہم کو ستایا ہے اور ہمارا خون کھا یا ہے اُس کی وجہ سے دیوانہ اور  
پاگل ہو رہا ہے اور کہتا ہے کہ۔

رو کہ نشنا سم ترا از من بکبہ عاشق بے خوشیم و ہسلول وہ  
یعنی کہ جا کہ میں تجھے نہیں پہچانتا مجھ سے الگ ہو میں عاشق بخود ہوں اور گالوں  
کا ہسلول ہوں یعنی کہتا ہے کہ بھائی میں تو بخود ہو گیا ہوں میں کیسے نہیں پہچانتا اور

جس طرح کہ حضرت بملول مست حق تھے اس طرح میں بھی ہوں (کجنت بملول بنتا ہے بملول ہے) آگے کہتے ہیں کہ۔

## شرح حبیبی

تو تو ہم میکنی از قرب حق  
آں نمی بینی کہ قسرب اولیا  
آہن از داود مومے می شود  
قرب خلق و رزق بر حسبکہ اعام  
قرب بر انواع باشد اے پدر  
لیک قرب بہست باز رشید را  
شاخ خشک و تر قریب آفتاب  
لیک کوآں قربت شاخ طری  
شاخ خشک از قربت آں آفتاب  
بنگراں کاں شاخ خشک از قرب خود  
آں چناں مستی مباحث اے بیخود  
بلکہ زان مستان کہ چوں مے میخورد  
اے گرفتہ بھجو گر بہ موشش پیر  
اے نخوردہ از خیال جام بیچ  
می فتنی این سو و آں سو مست دار

کہ طبق گرد دور نبود از طبق  
صد کرامت دارد دو کار و کبیا  
موم در دست چو آہن می بود  
قرب وحی عشق دارند این کرام  
می زند خود شید بر گمار و زر  
کہ ازاں آگہ نہا شد بید را  
آفتاب از ہر دھکے دارد حجاب  
کہ شمار بخت از وے می بر می  
غیر زور خشک گشتن و میاب  
غیر خشکی کے برد چہینے دگر  
کہ بہ عقل آید پشیمانے خود  
عقلہائے پختہ حسرت می برند  
گر ازاں می شیر گیری شیر گیر  
بھجو مستان حقائق بر پیچ  
ای تو این سو نیست آں سو گذار

گم بدیں سو گم بیاں سو سرفرازان  
چوں عماری مرگ ہرزہ جاں گین  
شاید از مخلوق رانشناسد او  
خردے در خیک خود پرش کنی  
انجینیں فریہ تن لاغر مباد  
کے کند چوں آب بیند او وفا

گر بیا آنسو راہ یا بی بعد از ان  
جملہ زین سوئے ازاں سو گپ مزین  
آن خضر جاں کنز اجل نہر اسداو  
کام از ذوق تو ہم خوش کنی  
پس بیک سوزن تہی گر دزد باد  
کوزہ سازی ز برف اندر شتا

یہ ابیات بھی دو احتمال رکھتے ہیں یا مولانا کا مقولہ ہوں کما ہوا لا ظہر یا امیر کا اب  
حل سنو اے مدعی کاذب یا اے دیہاتی تو قرب حق کی حقیقت صرف تعلق خالقیت و  
مخلوقیت و صانیت و مصنوعیت سمجھتا ہے اور یہ نہیں جانتا کہ جو قرب خاص اولیا  
الشرکہ کو حاصل ہوتا ہے اس میں سیکڑوں عظمتیں اور ہزاروں شان و شوکت ہوتی ہیں  
ان سے وہ افعال ظاہر ہوتے ہیں جو دوسروں سے نہیں ہوتے چنانچہ جو اہل  
اللہ و اہل علیہ السلام کی طرح مقرب بارگاہ ہیں وہ لوہے کو نرم کر سکتے ہیں اور نفس  
کی رعونت کو دور کر سکتے ہیں تو تو گریزی تو یہ حال ہے کہ تو نے توہم کو لوہا  
کر لیا اور نفس جو ابتداء کنز در تھا اب اسکو زبردست بنا دیا پس معلوم ہوا کہ انکو صرف  
قرب خالقیت و مخلوقیت اور زراقت مرز و قیامت ہی حاصل نہیں کیونکہ وہ تو سب  
کو حاصل ہے حتیٰ کہ کفار کو بھی بلکہ ان کو ایک اور قرب بھی حاصل ہے جس کے ذریعہ سے  
یہ دوسروں سے ممتاز ہیں یعنی قرب وحی عشق یعنی وہ قرب جس کی بنا پر اس پر علوم  
و معارف فاضل ہوتے ہیں جس کا منشاء ان کا عشق یا حضرت حق سبحانہ ہے  
ارے بابا کچھ حقیقت قرب ایک ہی فرد میں منحصر نہیں کہ تو اس کے علاوہ دوسرے  
افراد کی نفی کرتا ہے بلکہ اس کی تو مختلف قسمیں ہیں دیکھ تو سنی آفتاب پہاڑوں وغیرہ  
پر بھی چمکتا ہے اور سونے پر بھی لیکن سونے کے ساتھ جو قرب خاص ہے وہ پہاڑ

اور بید وغیرہ کے ساتھ نہیں اور اس کی انگوٹھا بھی نہیں لگی نیز آفتاب کو شاخ تر  
 اور شاخ خشک ہر دسے قرب ہے کیونکہ آفتاب دونوں پر نور افشانی کر رہا ہے اور  
 محبوب نہیں ہے لیکن شاخ خشک کو وہ تقرب کہاں حاصل ہے جو شاخ تر کو حاصل ہے  
 کہ اس سے تم کو بختہ میوے ملتے ہیں جو کہ شاخ خشک سے نہیں ملتے ہیں بلکہ  
 شاخ خشک کو تو اس قرب آفتاب سے صرف یہ حاصل ہوتا ہے کہ جلد خشک ہو کر  
 آگ میں جلتے کے کام آئے پس اسی قسم کائنات اہل اللہ اور غیر اہل اللہ کے قرب  
 میں ہے کہ اہل اللہ کو اس سے ثمرات باطنی حاصل ہوتے ہیں اور غیر اہل اللہ کے  
 لیے بجز زیادتی نقص کے اور کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا دیکھو شاخ خشک کو قرب آفتاب  
 سے صرف خشکی ہی حاصل ہوتی ہے اور کچھ بھی نہیں پس تو الیہ امت نہ ہو کہ ہوشیار تیکے  
 بعد ندامت ہو بلکہ ان مستوں میں سے ہو کہ جب وہ شراب پیتے ہیں تو دیگر عقلاء کو حسرت  
 ہوتی ہے کہ کاش کہو بھی اسے کوئی برعہ ملجاء۔ ارے تو تو بلی کی طرح جو بے تو پکڑ رہا  
 ہے اور دنیا سمیٹ رہا۔ ہے اگر تو شراب حق سے مست ہو تو شیر کو پکڑ یعنی علیٰ حوصلہ  
 بن اور دولت اخروی حاصل کر ارے تجھے تو اس جام شراب حقیقی کے خیال سے  
 بھی کوئی کھڑ نہیں ملا پس تو اہل اللہ کی طرح مضطرب مت ہو تو مستوں کی طرح کبھی  
 ادھر گرتا ہے کبھی اُدھر ارے یہ قیوت تو تو ابھی ادھر ہی ہے اُدھر کی تو تجھے ہوا  
 بھی نہیں لگی۔ ہاں جب تو اس کو چرے واقف ہو گا پھر شوق سے کبھی ادھر سرٹکے  
 گا کبھی اُدھر اور شوق سے وجد کرنا کون منع کرتا ہے لیکن ابھی تو تو سر اسر ادھر ہی ہے  
 لہذا ابھی تو اُدھر کی ڈنکیں نہ مارا اور جب تو نہیں رہا ہے تو بے فائدہ جاں کنی  
 ظاہر مت کر حاصل یہ کہ اگر کوئی آدمی واقع میں شراب محبت سے معمور ہو اور تاب  
 ضبط نہ رکھتا ہو پھر اس سے حرکات مستانہ و مجنونانہ غیر منضبط صادر ہوں تو مضائقہ  
 نہیں لیکن بنانا چاہیے کہ یہ جھوٹا دعویٰ اور تلبیس ہے جو کہ حب جاوہال سے ناشی  
 ہے لہذا احرام ہو گا تو دنیا دار ہو کر خواہ مخواہ مخلوق سے بے خبر بننا ہے ہاں جو لوگ  
 خضر کی سی روح اپنے اندر رکھتے ہیں اور دنیا سے اتنے بے تعلق ہیں کہ موت سے

نہی نہیں درتے وہ اگر مخلوق کو نہ پہچانے گا دعویٰ کرے تو ان کو زیبا ہے تیری  
 تو یہ حالت ہے جیسے کوئی عزیز ارستہ ہار کھباگر چٹارے لیتا ہوا اور تو تو اپنی  
 مشک کو بھونک مار کر بھر رہا ہے ایسی مشک ایک سوئی چھو دینے سے ہوا سے  
 خالی ہو جاتی ہے یعنی تیرا ذوق شوق محض وہم کی بنا پر ہے نہ کہ بنا بر حقیقت اور  
 تیرا تقدس محض ظاہری ہے نہ کہ حقیقی لہذا وہ ذرا سے امتحان سے زائل ہو جاتا ہے  
 اور اعلیٰ حالت ظاہر ہوتی ہے اب مولانا فرماتے ہیں کہ خدا کرے ایسے دھوکے باز  
 جو بظاہر پارسا اور باطن شیطان ہیں اور جن کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی دیکھنے میں  
 موٹا تازہ پتھر اور باطن میں دبلا پتلا یعنی کمزور ہو غارت ہو جائیں کہ لوگ ان کی تبلیغ  
 سے رہائی پاتیں اسے دھوکہ باز صوفی تو یاد رکھ کہ تیرا فریب یقیناً ظاہر ہو جاوے گا  
 اور تو رسوا ہو گا اگر جاوے میں تو بے برون کے گلاس بنا بھی لے لے تو کیا ہوا جب  
 ان میں پانی ڈالا جاوے گا تو وہ ٹھہر تھوڑا ہی سکے ہیں فوراً گھل جائیں گے یعنی اگر  
 تو نااہلوں کے سامنے بزرگ بن بھی گیا تو جب اہل اللہ تجھے جانچیں گے تو تیری یہ  
 تبلیغ قائم نہ رہ سکے گی۔

## شرح شبیری

تو تو ہم مکیٰ از قرب حق کہ طبع گردور نبود از طبق  
 یعنی تو قرب حق سے وہم کرتا ہے کہ طبع گرد طبق سے دور نہیں ہوتا۔  
 ایں کی مینی کہ قرب اولیا صد کر امت دارد و کار و کیا  
 یعنی اس کی نہیں دیکھتا کہ اولیا اللہ کا قرب اور سو کر امتیں اور عز و شان رکھتا ہے مطلب  
 یہ کہ تجھے شاید یہ غرور ہو رہا ہے کہ جس طرح کہ صانع مصنوع کی من حیث الصانع  
 قریب ہوتا ہے اسی طرح چو کہ حق تعالیٰ صانع ہیں وہ بھی میرے قریب ہیں تو تجھے

قرب حق حاصل ہوتا رہے جاہل یہ تو سمجھ کہ یہ قرب تو سب کو حاصل ہو جاتا کہ کفار کو بھی حاصل ہو دیکھنا تو اس قرب کا جو کہ حضرات اولیاء اللہ کو حاصل ہوتا ہے اگر وہ قرب مجکو حاصل ہو تو بیشک مجکو قرب حق حاصل ہو اور اگر وہ حاصل نہیں ہے تو قرب حق حاصل نہیں ہے اس لئے کہ یہ قرب اولیاء رجب ہوتا ہے اس کے اندر کمالا ہوتے ہیں ورنہ یوں تو سب قریب ہیں جیسا کہ ارشاد ہے وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَدْيِ اِنَّا اس قرب پر غرہ نہ ہونا چاہیے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کے زمانہ میں اس طرح قرب حق کا کچھ دعویٰ کیا ہے مولانا اس کا رد فرماتے ہیں اس خواجہ کی زبانی آگے فرماتے ہیں کہ تجھے وہ قرب تو کیا حاصل ہوتا بلکہ تو تو انکی ضد ہے تیری اور انکی تو یہ حالت ہے کہ۔

آہن از داؤد موئے می شود موم در دستت چوں آہن می بود  
یعنی داؤد علیہ السلام کے ہاتھ میں تو آہن موم ہو جاتا ہے اور تیری ہاتھ میں موم بھی لوہے کی طرح ہو جاتا ہے مطلب یہ کہ تماری ہاتھ میں سچ تین بھی مشکل ہو جاتی ہیں اور حضرات اہل اللہ کے سامنے مشکل بھی سہل ہو جاتے ہیں تو بھرتم اور یہ حضرات ایک درجہ میں کب ہو سکتے ہیں۔

قرب حق و رزق بر حبلہ است عام قرب وحی عشق دارند ایں کلام  
یعنی قرب حق اور رزق تو سب پر عام ہے اور وحی عشق کا قرب یہ کرام ہی رکھتے ہیں مطلب یہ کہ قرب دو قسم کا ہے قرب خاص اور قرب عام قرب عام تو وہی قرب من حیث الصافیۃ ہے وہ سب کے لئے عام ہے جیسے کہ رزق عام ہے اور قرب خاص وہ ہے جو کہ اہل اللہ کو حاصل ہوتا ہے کہ جس میں بقی تعالیٰ کی محبت اور اس کے کلام اور اس کے انعامات سے شرف ہو تو میں تو مولانا فرماتے ہیں کہ یہ قرب عام تو قابلِ محرم نہیں ہے اس لئے کہ یہ تو عوام الناس حتیٰ کہ کفار اور حیوانات اور جمادات کو بھی حاصل ہے ہاں وہ قرب خاص قابلِ حصول ہے آگے خود ہی اس کے مختلف قسم ہونا بیان فرماتے ہیں کہ۔

قرب بر انواع باشد اسے پدر می زند خورشید بر گسار وند  
یعنی اسے باو اقرب کئی قسم پر ہوتا ہے (جیسے کہ) خورشید گسار پر اور زبردوں پر بڑتا ہے  
لیکن ایک قریب ہست باز رشتہ دار کہ ازاں نمود خبر بر بیدار  
یعنی لیکن ایک قریب خاص خورشید کو زکریا تھا ہے کہ اسکی خبر بر بیدار نہیں ہے مطلب یہ کہ دیکھو آفتاب کی شامیں معدن زبرد بھی پڑتی ہیں اور اوچیزوں مثل لکڑی وغیرہ کا پیر بھی پڑتی ہیں مگر معدن پر جو پڑتی ہیں ہاں

تو سوزناختار اور دیگر اشیا پر کسی نہیں پڑتی وراور ساری چیزیں بھی سوزناختار یا کرتیں تو دیکھو طرح کہ قرب کے ساتھ ہو مگر ہر فرق ہی اس طرح حق تعالیٰ کو قرب یعنی عام سب کے ساتھ ہو مگر بھی فرق ہی بعض وہ ہیں کہ جنکے ساتھ خصوصیت ہے اور اس قرب سے ان کے اندر کمالات پیدا ہوتے ہیں اور بعض وہ ہیں کہ جن کے اندر صفات پیدا نہیں ہوتے آگے اس فرق مراتب قرب کی ایک اور نفس مثال فرماتے ہیں کہ

شاخ خشک و تر قریب آفتاب آفتاب از ہر دو کے دار و حجاب  
یعنی شاخ خشک اور شاخ تر دونوں آفتاب کے قریب ہیں آفتاب دونوں کے گلاب کھتا ہے یعنی وہ کسی  
منہ تو نہیں چھپا سبکے سامنے اور سب پر چمک ڈال رہا ہے۔

لیک کو آں قربت شاخ طری کہ شمار بختہ از دے می خوری  
یعنی لیکن شاخ ترکیسی قربت کھائی کہ اس سے شمار بختہ تو کھاوے گا مطلب یہ کہ دونوں شاخوں کو  
قرب آفتاب برابر حاصل ہے مگر شاخ تر کے قرب سے تو میوے کھانیکو ملتی ہیں اور شاخ خشک کے کچھ بھی  
نہیں بلکہ اس کی یہ حالت ہوتی ہے۔

شاخ خشک از قربت آں آفتاب غیر زو تر خشک شدن گویاب  
یعنی شاخ خشک کو قرب آفتاب سے سو گلدی خشک ہو جائیکو کہ مدت یا مطلب یہ کہ شاخ تر کو جو قرب  
حاصل ہو اس سے میوے ملیں اور شاخ خشک کے قرب سے سو گلدی خشک ہو جائیکو کہ وہ اور جلدی خشک ہو جاوے کیانچہ ہوگا  
تو اس طرح جھکو کہ قرب حاصل آئے اندر کمالات پیدا ہوتے ہیں اور جھکو کہ قرب عام حاصل ہے ان کے  
اندر کمالات کا نام بھی نہیں ہے اور فرماتے ہیں کہ۔

بنگراں کل شاخ خشک از قرب خور غیر خشکی می برد چسبے دگر  
یعنی اسکو دیکھو کہ وہ شاخ خشک قرب خورشید سے سو خشکی کے اوکچھ بھی لیجاتی ہے یعنی بس اسکو  
بھی حاصل ہوتا ہے کہ اور بھی خشک ہو جاتی ہے اب آگے فرماتے ہیں کہ۔

آں جنباں مستی مباحش اے بنجر د کہ یہ عقل آید پشیمانی برد  
یعنی بے عقل ایسا مست مت ہو کہ جب عقل میں آوے تو پشیمانی لیجاوے مطلب یہ کہ ایسی مستی  
مست اختیار کرو کہ جب ہوش میں آؤ تو افسوس کرو کہ ہم نے یہ کیا کیا۔

بلکہ زان متال کہ چوں میخورند عکھما کے پختہ حسرت می برزد



یعنی بلکہ ان مستوں میں سے ہو کہ وہ جب شراب پیتے ہیں تو عقل بختہ بھی حسرت لیجاتے ہیں مطلب یہ کہ  
 ان مستوں میں سے ہو کہ جب وہ اپنی سستی مالتے ہیں تو جو عقل کہ پہلے کی بختہ ہیں وہ بھی حسرت لیجاتے ہیں کہ  
 افسوس ہم ایسے نہ ہو کہ وہ سستی جب حق کی ہولناک سہیہ مست حق ہو اور سچو نہ کندے کام نہیں چلیا آؤ فراق ہر  
 اسے گرفتہ بچو گر بہ موشش پیر  
 یعنی اشخاص کہ تو بی کی طرح بڑھے جو ہے کو بڑھے ہوئی ہو اگر تو اس شراب مست تو شیر کو گر موشش پرے  
 مرا جو ہم افشیرے مراد روح ہے مطلب یہ کہ اشخاص تو جو ہم پر درمی میں لگا ہوا ہے اسکو ترک کر ایسے چیز  
 تو اس جب حق کی شراب مست نہیں تو پھر روح کی پرورش کر اور اسکو بھال کیا اس جسم کے پیچھے پڑا ہوا ہے  
 اسے خود وہ از خیال جام ہمیشہ  
 یعنی اشخاص کہ وہ جام (اصلی) کے خیال سے کچھ بھی پئے ہوئے نہیں ہیں توستان حق کی طرح نرسٹ اینٹھ  
 مطلب یہ کہ اشخاص کہ تو صرف دما دمی ہی کرتا ہے اور اس جام محبت حق سے تو نے کچھ بھی نہیں پیایا ہے  
 بھر تو ان حضرت کی طرح مستی کیوں کرتا ہے ایسے کہ تو نے تو کچھ پیایا ہی نہیں ہے۔  
 می فنی این سودا آئست وار  
 اے تو این طینت آئست گدار  
 یعنی اشخاص کہ دوست کی طرح ادھر ادھر گر رہا ہے تو تو اسطرح ہی تیرا گذر اس طرف نہیں ہے مطلب  
 کہ تو تو اس دنیا کے اندر پھنسا ہوا ہے تجھے اسطرح کا یعنی سستی حق کی کیا خبر لہذا فضول کو اور فریب مت کر۔  
 گر بدایں سودا یا بی بعد از ازل  
 کہ بدیں سو کہ بدایں سو خصال  
 یعنی اگر تو اس طرف راہ پالے تو اس کے بد کبھی ادھر اور کبھی ادھر سر جھار یعنی اگر سستی حق حاصل ہو جاوے  
 تب تو اگر تو ادھر ادھر کرے پڑے تو ایک بات بھی ہے مگر اس پہلے تو فضول ہے کہ صرف دعویٰ اور مرغ ہے  
 جلد زین سو کے ازاں سو گپ خزن  
 چوں غاری موت ہرزہ جان کن  
 یعنی تو تو بالکل اس طرف کا ہو اس جانب گپت مارے اور جب تو موت نہیں کھتا تو فضول جان کنی مت کر  
 موت بھر احرار تہ فاکا حاصل ہونا ہی مطلب یہ کہ تیری مقتضیات اور تیری خواہشات سب اسطرح ہی  
 کی ہیں اور پھر تجھے ابھی مرتبہ فنا بھی حاصل نہیں ہے تو فضول تو بن رہا ہے اس سے کیا فائدہ ہوگا  
 بلکہ ایک روز ساری علمی کھلیا دے گی۔  
 آن خضر جاں کر اجل نہر اسداد  
 شاید از مخلوق رائے اسداد

یعنی وہ ضرر جیسے جان والا جو کہ جبل و کوه و تہائی نہیں اسکو لائق ہو کہ اگر وہ مخلوق کو نہ بچائے فخر جان کو مراد  
عارف مطلب یہ کہ جو شخص کہ عارف ہو اور اسکو اس قدر شوق لغا حق ہو کہ وہ موت کو نہ تہائی نہیں بلکہ اور  
تمنا کرتا ہو جیسا کہ اکثر بزرگوں منقول ہو کہ وہ معرفت کی تمنا کرتے تھے اور انکو دنیا میں ہی مرتبہ فخر  
حاصل تھا تو اگر وہ مخلوق کو نہ بچائیں تو کچھ تعجب نہیں سہی کہ انکو اسکا حق ہو مگر اس سے پہلے تو بالکل کذب و  
صریح مکر ہے ایک بزرگ فرماتے ہیں کہ سے خرم آں روز کریں منزل ویراں بزم مد راحت چاں ظلم و  
پئے جانالہ رحم مند کر دم کہ گز آید سیراں غم روزے مد تا دیکھد شادال غراخواں مردم -  
اور بہت بزرگوں کی حکایتیں کہ انکو موت کے آنے کا اشتیاق تھا مشہور و معروف ہیں -

کلام از ذوق تو ہم خوش کنی دردے در خیک خود پریش کنی  
یعنی تا کو ذوق تو ہم سے خوش کر رہا ہو اور اپنی مشک میں پھونک مار کر بھر رہا ہے -

پس یک سوزن تھی گری زیادہ  
ایں جنیں فرہ تن لا غمباد

یعنی بس تو ایک سوئی سے ہوا سوزانی ہو جاوے گا ایسا فرہ تن (ظاہر میں) اور لا غم (حقیقت  
میں) خدا کرے نہ ہے مطلب یہ کہ تو تو ہم قرب حق سے خوش ہو رہا ہو اور بھول رہا ہو کہ یہ کھوکھو قرب حق  
حاصل ہے مگر یاد ہے کہ یہ کھوکھو کھوکھو اور ساری باتیں ایک ذرا سے احتیاج نکلیا دیگی اگر ادھر سے احتیاج  
ہو گیا تو بس ساری سستی رہ جاوے گی اور سارا قرب و مدارہ جاوے گا آگے اُس کی حالت کی سریع الزوال  
ہونے کو ایک مثال سے واضح فرماتے ہیں کہ -

کو زہا سازی زہر ف اندر شتا کے کند چوں تاب بنید آن وفا

یعنی اگر تم جاڑے میں برتن نہالو تو وہ جب گرمی دیکھیں گے کب خاک کریں گے مطلب یہ کہ اگر تم کسی طرح سو  
ہر کی برتن بنالو تو ان کو دیکھ کر اگرچہ کوئی اسوقت دھوکا کھا جاوے گا مگر جب گرمی آنکو پہنچے گی تو یقیناً سب  
یکھل جاویں گے اور تمہاری ساری قلعی کھلجاوے گی اس طرح اگر تم قرب حق اور حب حق کا دعویٰ کرتے  
ہو تو ایک دن وہ ہوگا کہ تمہاری ساری قلعی کھلجاوے گی اور سب کو معلوم ہو جاوے گا کہ جناب  
کو کیسی محبت تھی آگے ایک گیدڑ کی حکایت کہ وہ رنگین ہو گیا تھا تو اواسط سے بننے کا دعویٰ کیا جب  
اُس سے کہا گیا کہ بھیا مور کھچ کر ناچو یا آواز کرو تو وہ ان دونوں باتوں کو نہ کر سکا تو آخر اسکی  
قلعی کھل گئی اور دلیل ہوا بیان فرماتے ہیں -